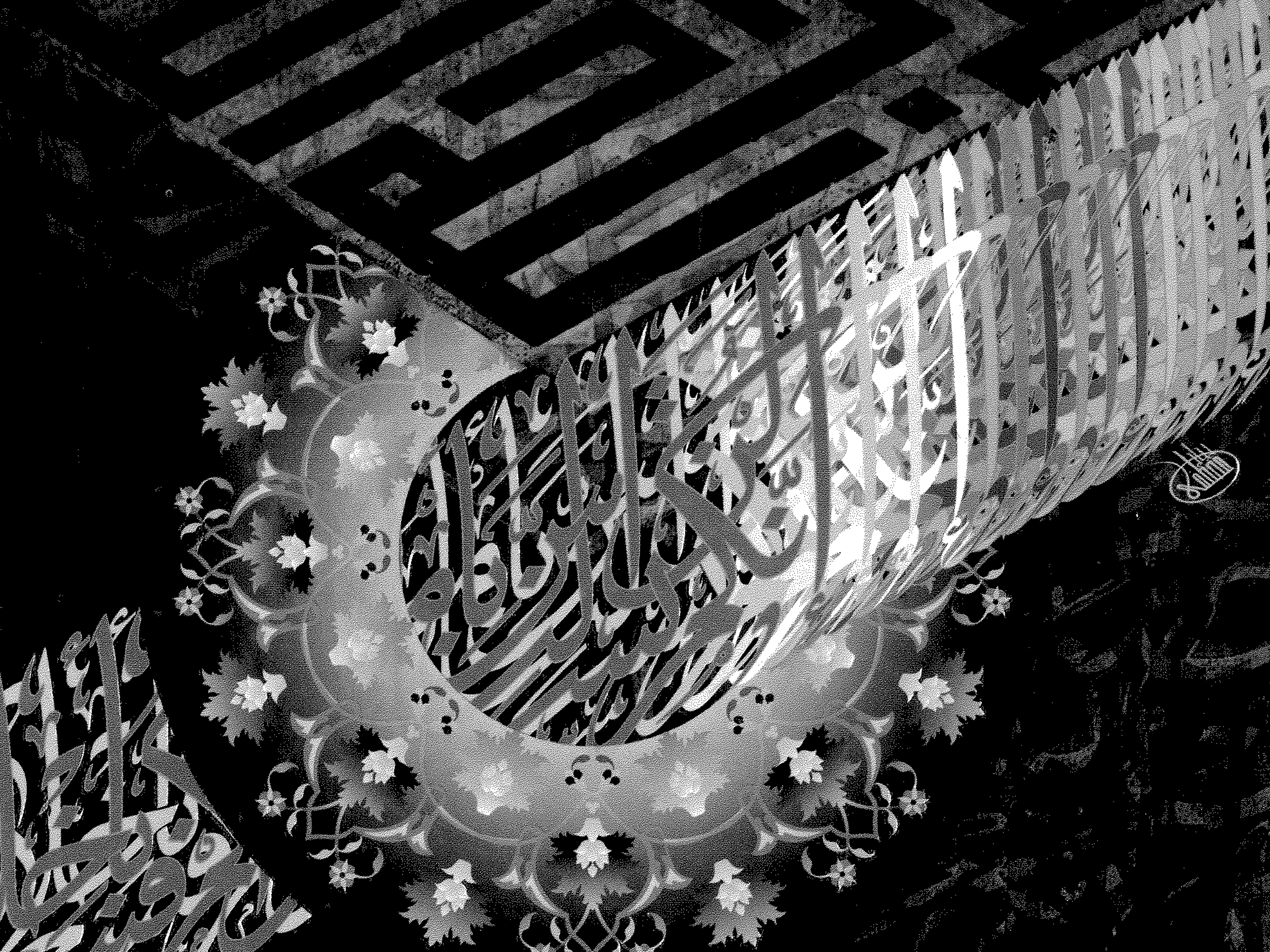
جماليات الخط العربي

كوفي • ثلث • ديواني • ديواني جلي • نسخ • رقعة • تعليق



منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للنشر والتوزيع

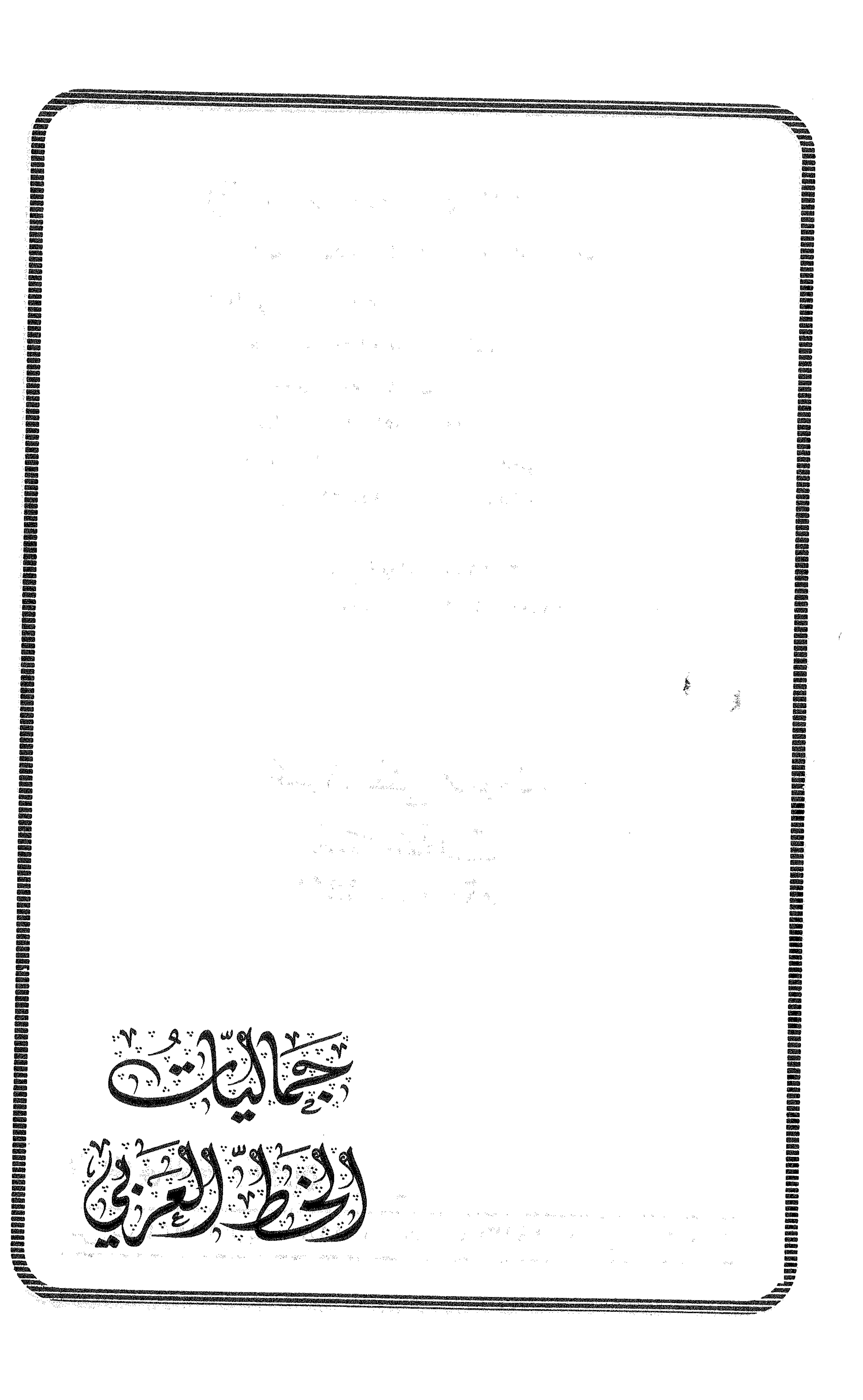
منصور بن ناصر العواجي

جماليات الخط العربي

دار طويق

توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع هاتف: ٤٠٢٢٥٦٤ - ٤٠٣٩٣٢٨

ردمك: ٩٩٦٠-٨٥١-٦٥-٦


جماليات
الخط العربي



منصور بن ناصر العواجي

دار طويق
للنشر والتوزيع

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العواجي ، منصور بن ناصر

جماليات الخط العربي .- الرياض

٢٢٢ ص ، ٢٠ × ٢٨ سم

ردمك : ٦-٦٥-٨٥١-٩٩٦٠

١ -الخط العربي أ -العنوان

ديوي ٧٤٥,٦١٩١ ١٥٨٠ / ٢١

رقم الايداع : ١٥٨٠ / ٢١

ردمك : ٦-٦٥-٨٥١-٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

دار طويق للنشر والتوزيع

ص.ب ٣١٩٣٤ الرياض ١١٤١٨ : هاتف : ٢٤٩١٣٧٤ فاكس ٢٤٩١٣٧٤

إهـداء

إلى الأخ والزميل الأستاذ :

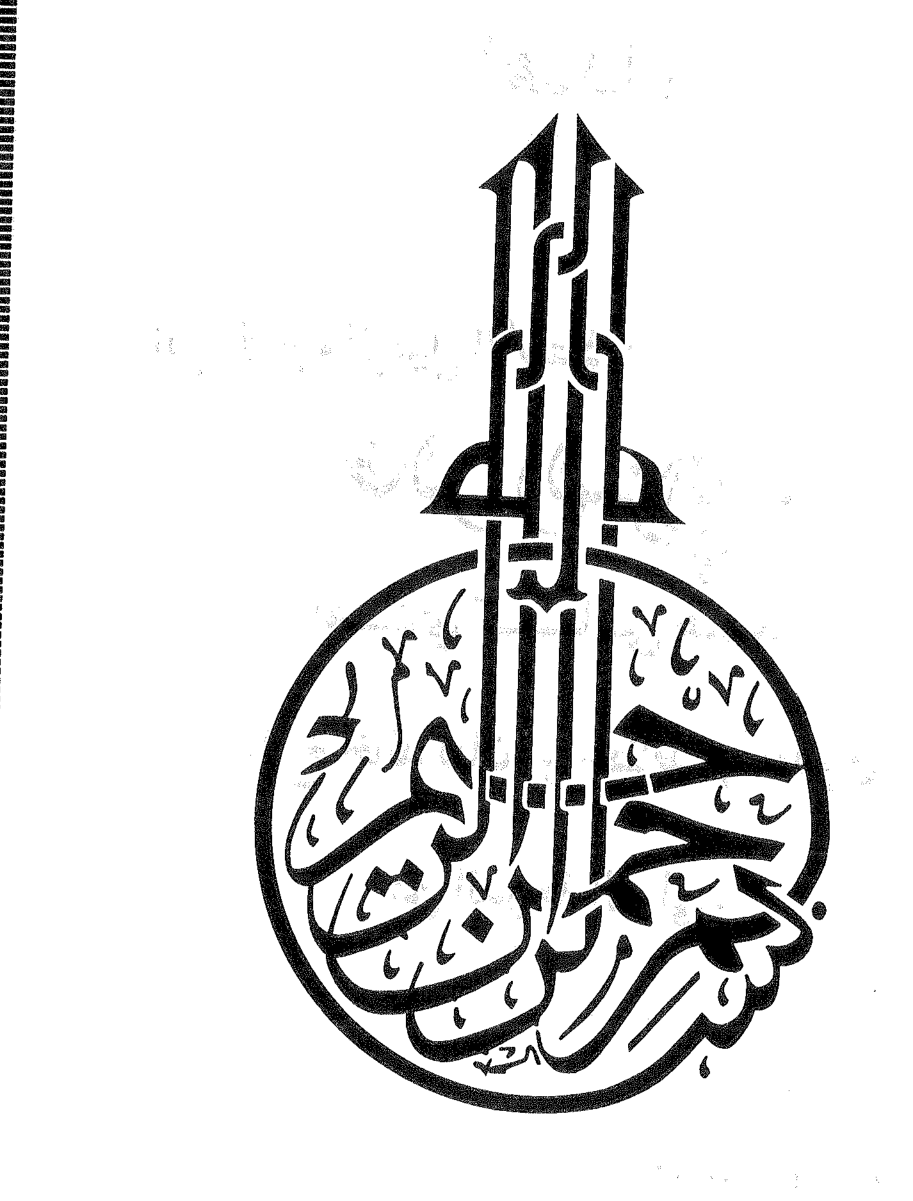
خالد الهمزاني .

أهـدي كتـابي هـذا .

الأخ خالد فنان و خطاط و متذوق

من الدرجة الأولى .

أخوكم / أبو أحمد



مقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحابته أجمعين أما بعد..

لقد أهتم المسلمون والعرب بالخطوط من آيات وأحاديث وعبارات مأثورة وأخرى جميلة. جاء ذلك كله بتوظيف جميل لهذا الفن في حياتهم اليومية ففي المصاحف أهتم الخطاط بكتابته على وجوه وانماط من

الخطوط ، وفي المساجد والأواني ؛ بل ذهبوا إلى تحلية أغلفة الكتب والسيوف والأختام والسجاد . كما وضعوها بالأغراض المتعددة التي لا حصر لها .

وفي كتابي هذا أحببت جمع ما تيسر من أعمالهم ؛ أخذاً بتصنيف كل خط في قسمه .

راجياً من الله المعونة والتوفيق ، ،

أبو أحمد

منصور بن ناصر العواجي

١/١/١٤٢١هـ

الخط العربي القديم

الخط العربي القديم ـ نقش تم اكتشافه في النمارة بحران في سوريا مكتوب بالخط النبطي المتطور مؤرخ سنة ٣٢٨ م. ولهذا النقش أهمية من حيث دراسة الخط العربي وتطوره، وهو أول نص مكتوب بلسان قريب من لهجة قريش، وهذا النص مكتوب على قبر إمرئ القيس، ونصه: «هذا قبر إمرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نال التاج وملك الأسدين ونزاراً وملوكهم وهزم مذحجاً بقوته وقاد الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر وملك معداً واستعمل قسّم أبناءه على القبائل، كلهم فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه. وفي القوة، هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول ليسعد الذي ولده». « ١ »

نقش أم الجمال ـ خط عربي قديم ـ نبطي ـ نصه: دنه نفسو فهرو برشلي ربو جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

«١ ، ٢» الخط العربي ـ برنامج الدورة الخاصة بتحسين الخط للطلاب الموهوبين .

غير أن الدارس المتمعن في النقوش النبطية المكتشفة يرى أنها تقسم إلى ثلاث مجموعات. المجموعة الأولى نقوش ما قبل القرن الثالث الميلادي، والمجموعة الثانية نقوش القرن الرابع الميلادي، ونقوش القرن السادس الميلادي. «١»

قائمة نقوش الحجاز ونجد

	تبوك (الثمودي)	الحجاز (الثمودي)	نجد (الثمودي)	متأخر (اللحياني)	مبكر (اللحياني)	وداي الجوف	تيماء	
ا								'
ب								b
ت								t
ث								t
ج								j
ح								h
خ								h
د								d
ذ								d
ر								r
ز								z
س								s
ش								s
ش								s
ص								s
ض								d
ط								t
ظ								z
ع								'
غ								g
ف								f
ق								q
ك								k
ل								l
م								m
ن								n
ه								h
و								w
ي								y

«٢»

«١ و ٢» الخط العربي جذوره وتطوره / ابراهيم ضمرة.

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر «١»

الحرف العربي الحديث	الحرف العربي القديم	الحرف النبطي الأخير	الحرف السرياني	الحرف الآرامي الفينيقي
ا				
ب				
ج				
د				
ه				
و				
ز				
ح				
ط				
ي				
ك				
ل				
م				
ن				
س				
ع				
ف				
ص				
ق				
ر				
ش				
ت				
لا				

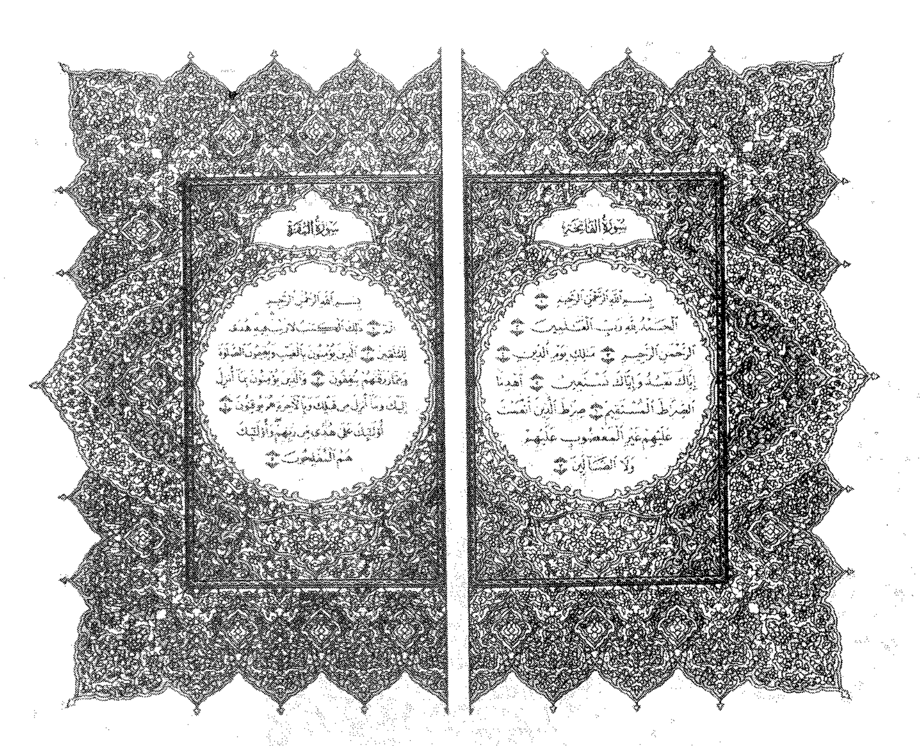
«١» المرجع السابق.

الفن التشكيلي والخط العربي

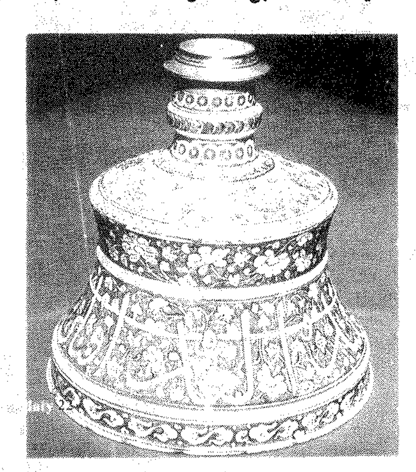
لما جاء الإسلام ودعا بقوة إلى العلم والكتابة والتأمل والنظر في الخلق والنفس، وفي السماء وما فيها، وفي الأرض وما يحيط بها وما تكتنزه، ضمن اطار وضوابط للمعطيات الفنية سواء في: الشعر أو الرسم أو غيرهما، راح المبدعون والمهتمون في هذا الفن يتألقون في أشكال الفن التشكيلي ضمن هذه الأطر والضوابط، وكان الخط العربي هو الميدان الفسيح لإبداعاتهم وإنتاجاتهم في أشكال الخطوط ورسومها، والتشكيل والتنقيط والزخرفة وما إلى ذلك.

ولقد كان لاتساع الدولة الإسلامية، واتصالها بشعوب وحضارات الأمم الأخرى في عهد الدولة الأموية والعباسية وما بعدها من دول إسلامية وكذلك السياحة والاحتكاك الذي يتم من منطقة إلى أخرى في الداخل أو الخارج، وتشجيع الخلفاء والأمراء للمبدعين في هذه الفنون، أثر كبير على القدرات الفنية والإنتاجات المتنوعة، ضمن احتفاظها بالنمط الإسلامي المتميز، حيث اختفت رسوم ذوات الأرواح وتصاويرها ونحتها، وتركزت بذلك الجهود الفنية الإسلامية على ميادين أخرى مثل الخط والتشكيلات الزخرفية، وعلى أنواع الألوان كما أن ذلك انعكس على الشعر والنثر الذي اتسم بثمرة الإبداع البشري ذوقًا وعبارة ووصفًا وخيالاً، ممّا خلفّ لنا كماً هائلاً ونوعيات متميزة شاهدة إلى يومنا الحاضر في كل من الكتابات: للمصحف الشريف، والسنة المطهرة، وعلى أستار الكعبة المشرفة وجدران المساجد ومنابرها، ومداخل القصور والأواني ودواوين الشعر والنثر، وغير ذلك الكثير. «١»

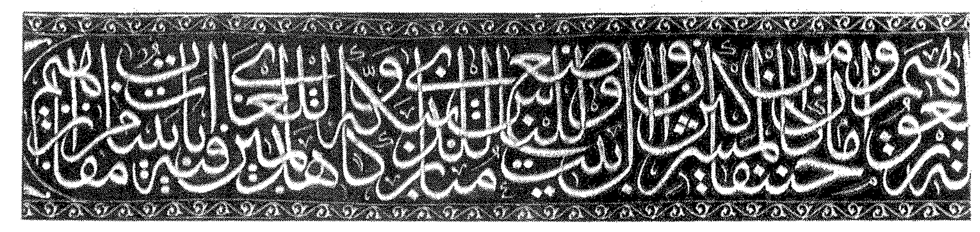
«١» اضاءات على معرض الخط العربي ١٤٢٠هـ الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.



الصفحة الأولى لمصحف المدينة والذى طبع بمجمع الملك فهد للطباعة بالمدينة المنورة.

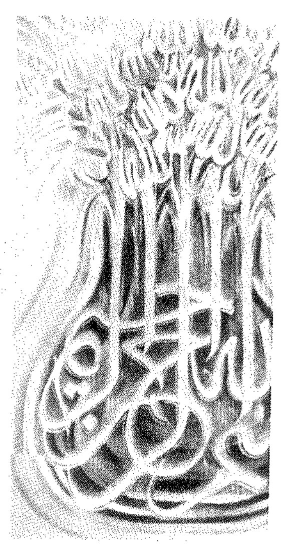


«شمعدان» يرجع الى العهد العثماني



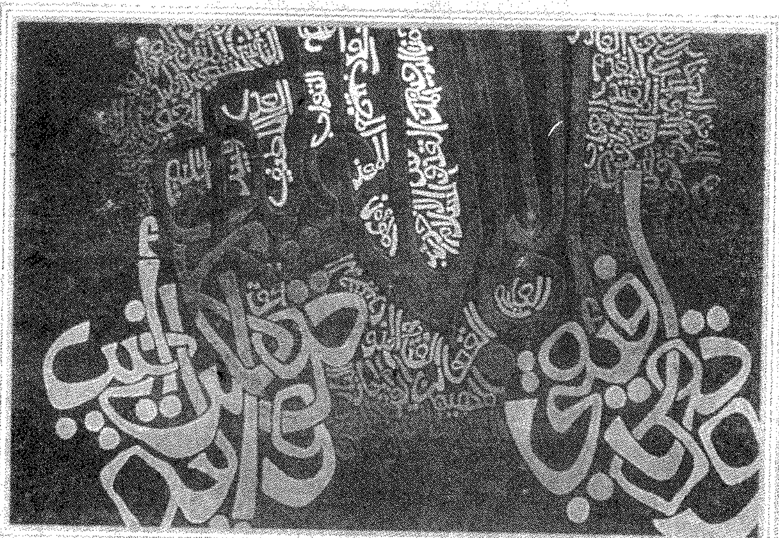
حزام مصنوع من قطعة قماش ماخوذة من كسوة قديمة للكعبة الشريفة (القرن الثامن عشر)

وفي العصر الحاضر، ومع التقدم العلمي والانفتاح العالمي، أصبحت معالم الفن التشكيلي ميسورة الانتقال: تصويراً واستنساخاً ونقلاً ومحاكاة، فكان هذا دافعاً للفنان التشكيلي لإظهار إنتاجه وإبداعاته مع القدرة وتتابع التجربة الحضارية جيلاً بعد جيل «١».









لوحات الحروفيون السعوديون مثل أ/ ناصر الموسى أ/ نبيل نجدي أ/ يوسف جاه.

«١» المرجع السابق.

الخطوط المتنوعة

أوصى أحد الحكماء ابنه فقال

يا بني إذا عرضت لك إلى صحبة الرجال حاجة فاصحب من إذا خدمته صانك
وإن صحبته زانك وإن قعدت بك مؤونة مانك اصحب من إذا مددت يدك بخير مدها
وإن رأى منك حسنة عدها وإن رأى سيئة سدها اصحب من إذا سألته أعطاك
وإن سكت ابتداك وإن نزلت بك نازلة واساك اصحب من إذا قلت صدق قولك
وإن حاولتما أمراً أمرك وإن تنازعتما آثرك

أوصى أحد الحكماء ابنه فقال

يا بني إذا عرضت لك إلى صحبة الرجال حاجة فاصحب من إذا خدمته صانك
وإن صحبته زانك وإن قعدت بك مؤونة مانك اصحب من إذا مددت
يدك بخير مدها وإن رأى منك حسنة عدها وإن رأى سيئة سدها
اصحب من إذا سألته أعطاك وإن سكت ابتداك وإن نزلت بك نازلة واساك
اصحب من إذا قلت صدق قولك وإن حاولتما أمراً أمرك وإن تنازعتما آثرك

يُولدُ النَاسُ أحرارًا سَواسيَة	نسخي
يولد الناس أحراراً سواسية	ثلثي
يُولدُ الناس أحرارًا سَواسِيَة	نسخي حديث
يُولدُ الناسُ أحرارًا سواسية	رقعة
يولد الناس أحراراً سواسية	ديواني
يولد الناس أحراراً سواسية	فارسي
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي قديم
يُولدُ الناسُ أحرارًا سواسيةً	اجازة
يولد الناس احرارا سواسية	مغربي
يولد الناس أحراراً سواسية	جلي ديواني
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي حديث

بخط حسن المسعودي

الكوفي

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

النسخي

لا تنتظر أن تسنح لك فرص خارقة للعادة بل انتهز الفرص العادية واجعلها عظيمة

الثلث

لا وسادة أنعم من صدر الأم ولا وردة أجمل من ثغرها

الفارسي

رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه

الرقعي

خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته من أن يعيش طول الدهر جبانا عن نصرة وطنه

الديواني

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

الإجازة

إذا أقبل البخت باضت الدجاجة على عمود وإذا أدبر البخت انشعر الهاون في الشمس

الديواني الجلي

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

الخطوط المتنوعه

بسم الله تيمنا بذكره القديم إنه سميع الدعاء

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه أول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فإذا كتبتم كتابا فاكتبوها في أوله

رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين

قال أبو المظفر يجب على الأصاغر أن يخدم على الأكابر فعلا وقولا

أكرم مولا أولا ذكر بالكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور صدق علي ولي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره التقوى ههنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه إن من أحبكم إلي أحسنكم أخلاقا صدق رسول الله

بسم الله تيمنا بذكره القديم إنه سميع الدعاء

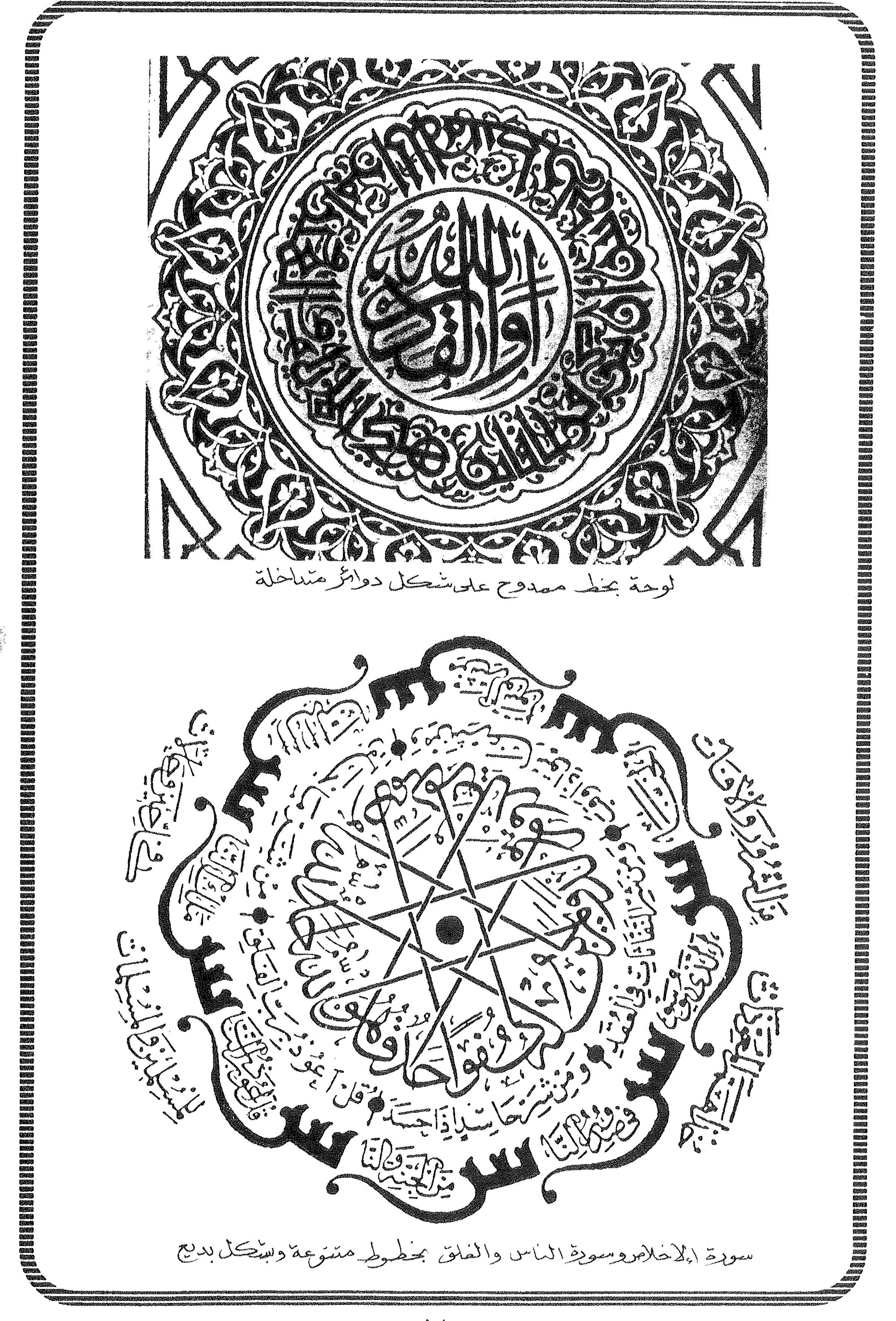
قال عليه السلام أحب البلاد إلى الله مساجدها وأبغض البلاد إلى الله أسواقها أوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام وقلة المنام وقلة الكلام وهجران المعاصي والآثام ومواظبة الصيام

هو الله الغني المغني المعين الفتاح والنجاح نقدمه للسعادة ونتابعه لفائدة ونتلو في الأداء ونزيد به إحسانه

رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما وألحقني بالصالحين

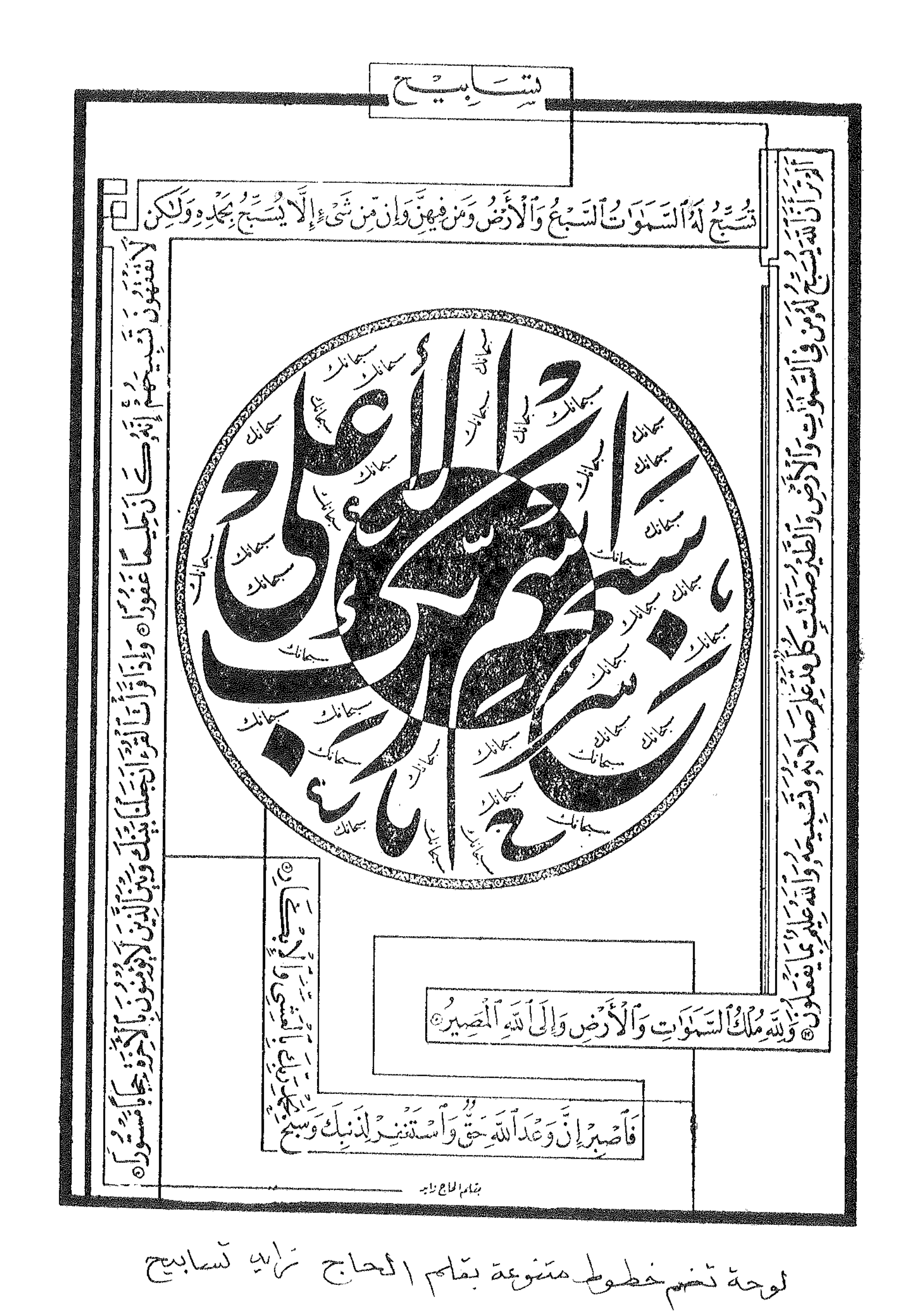
رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما وألحقني بالصالحين

كتبه الفقير موسى عزمي المعروف بحامد الآمدي ... عفا الله عنه ١٣٨٠

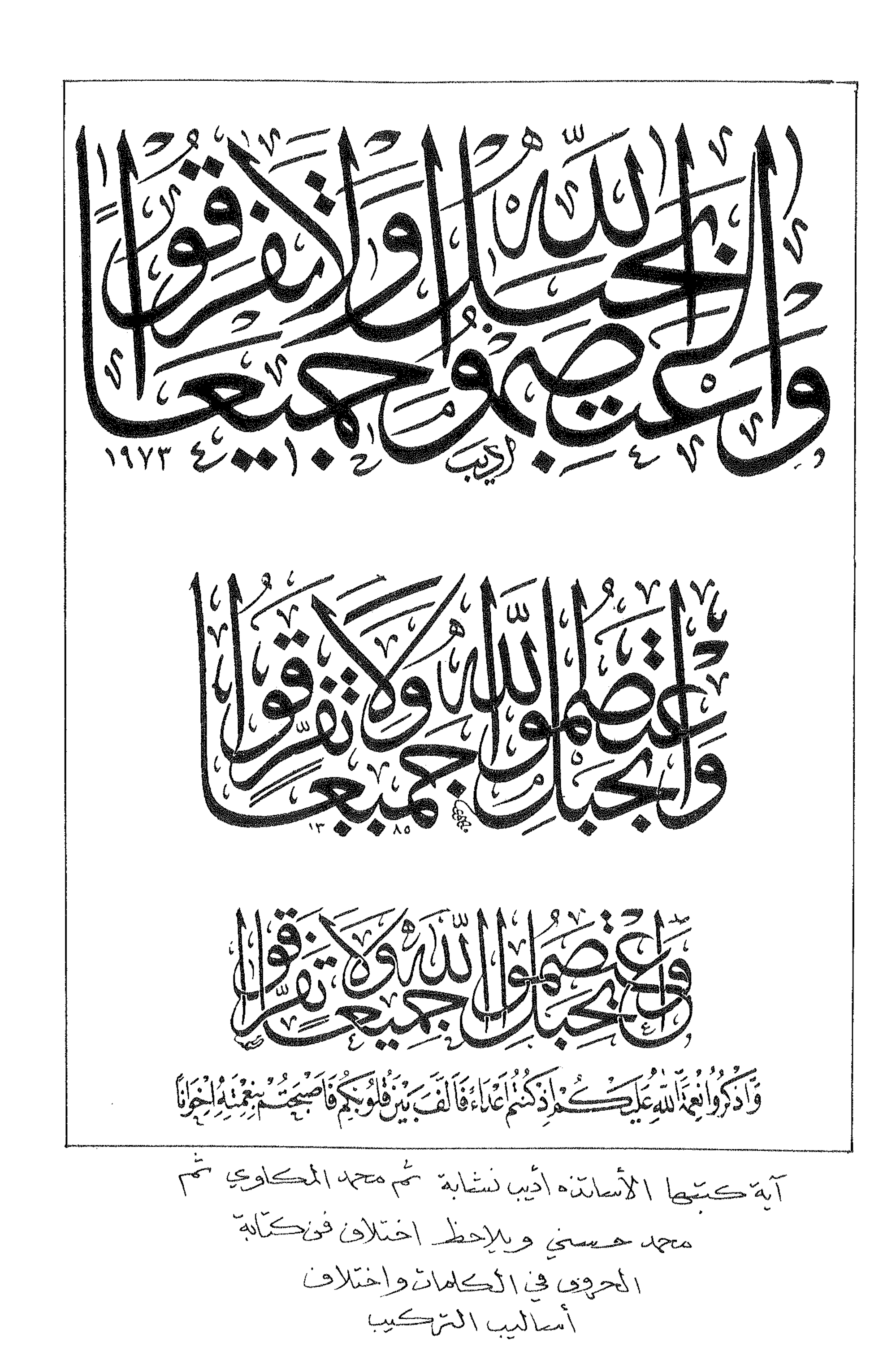


لوحة بخط ممدوح على شكل دوائر متداخلة

سورة الإخلاص وسورة الناس والفلق بخطوط متنوعة وبشكل بديع



لوحة تضم خطوط متنوعة بقلم الحاج زايد تسابيح



آية كتبها الأساتذه أديب نشابة ثم محمد المكاوي ثم محمد حسني ويلاحظ اختلاف في كتابة الحروف في الكلمات واختلاف أساليب التركيب



"الملك لك لك يا صاحب الملك" لوحة للحاج زايد كتبت بالخط المحقق والنسخ.

بسم الله الرحمن الرحيم

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا — الخط النسخ

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق — الرقعة

الخط الثلث

كل علم ليس في القرطاس ضاع

أفضل المعروف إغاثة الملهوف — الفارسي

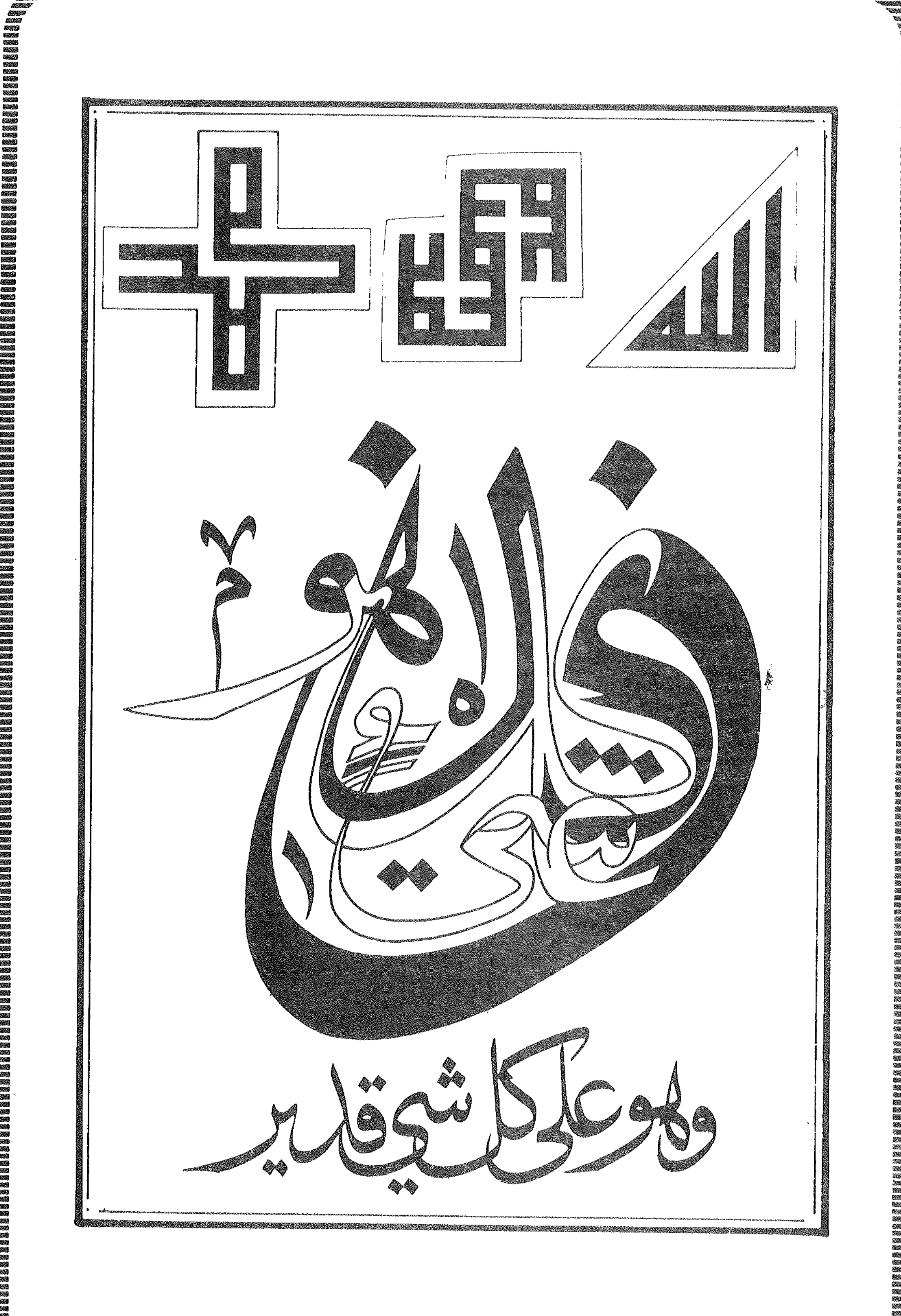
الكريم يلين إذا استعطف واللئيم يقسو إذا لوطف — الإجازة

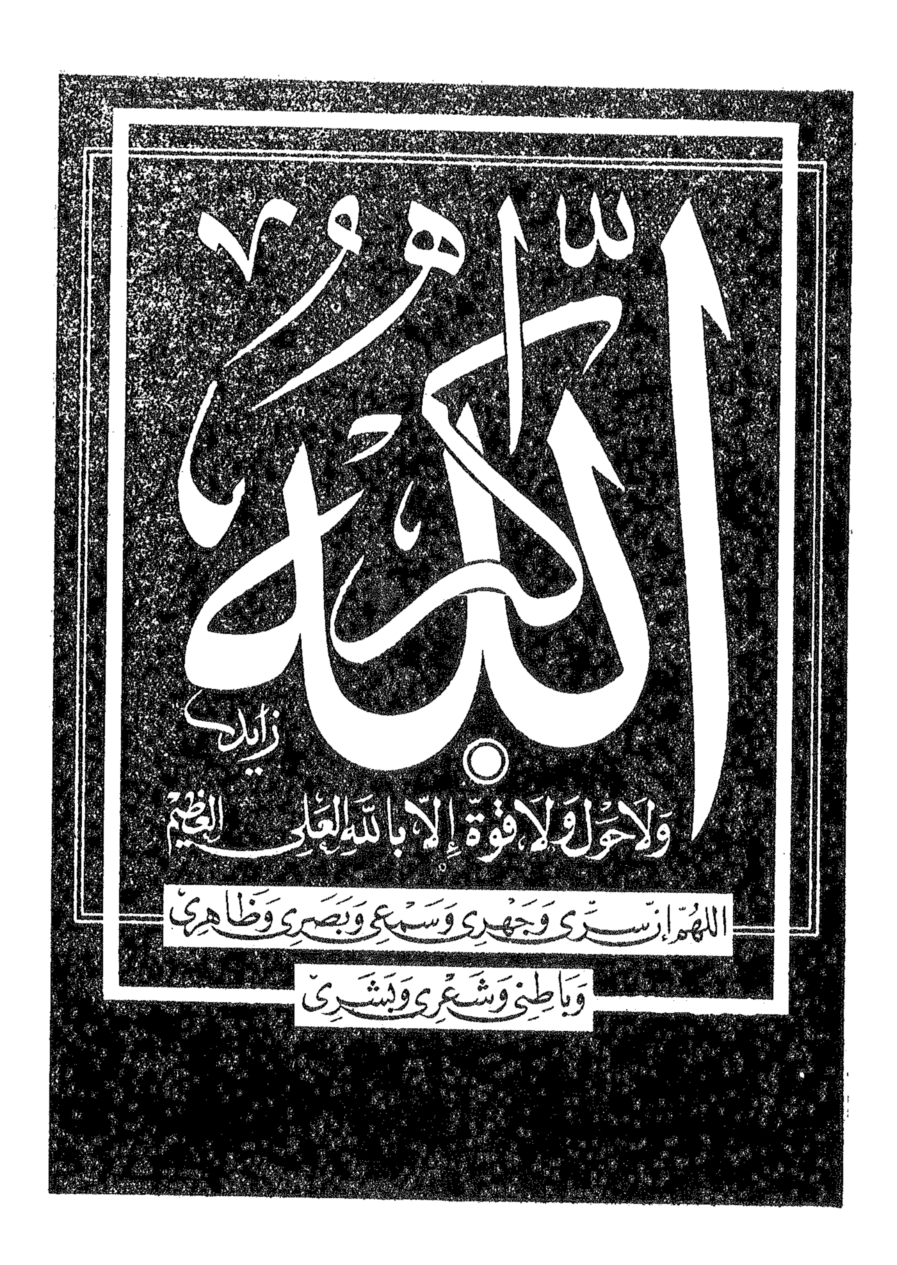
خير الأصدقاء من أقبل إذا أدبر الزمان — الديواني

لا تبلغ الغايات بالأماني — الديواني الجلي

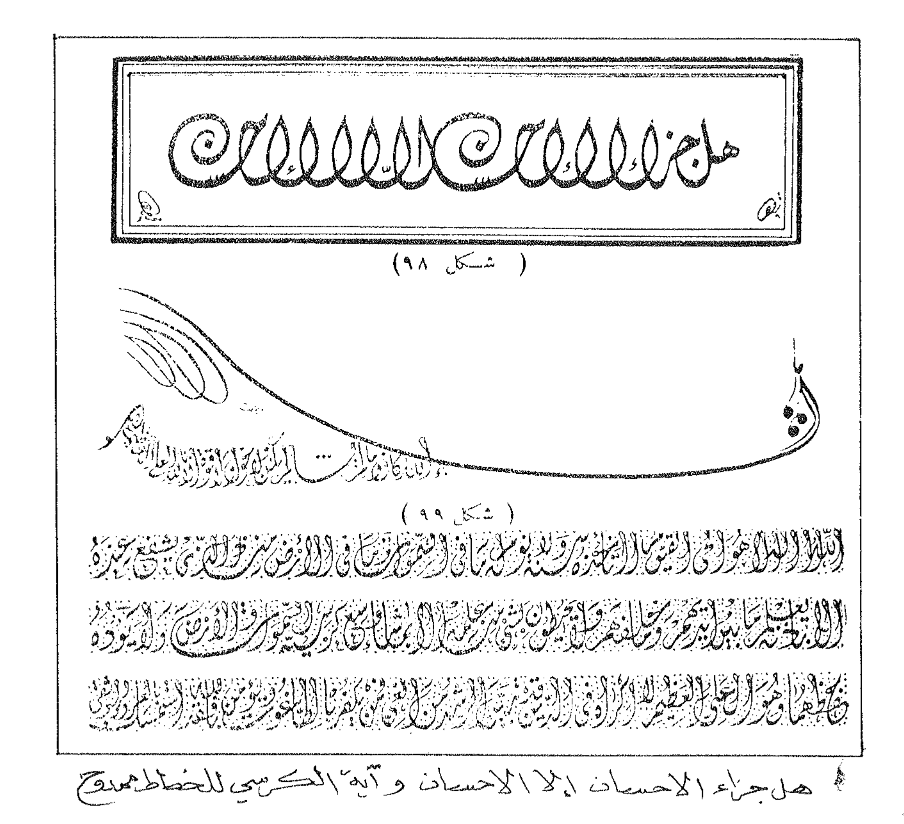
شفيع المذنب إقراره وتوبته اعتذاره — الكوفي

بقلم العبد الفقير جلال الأمين صالح ١٣٩٦ هـ



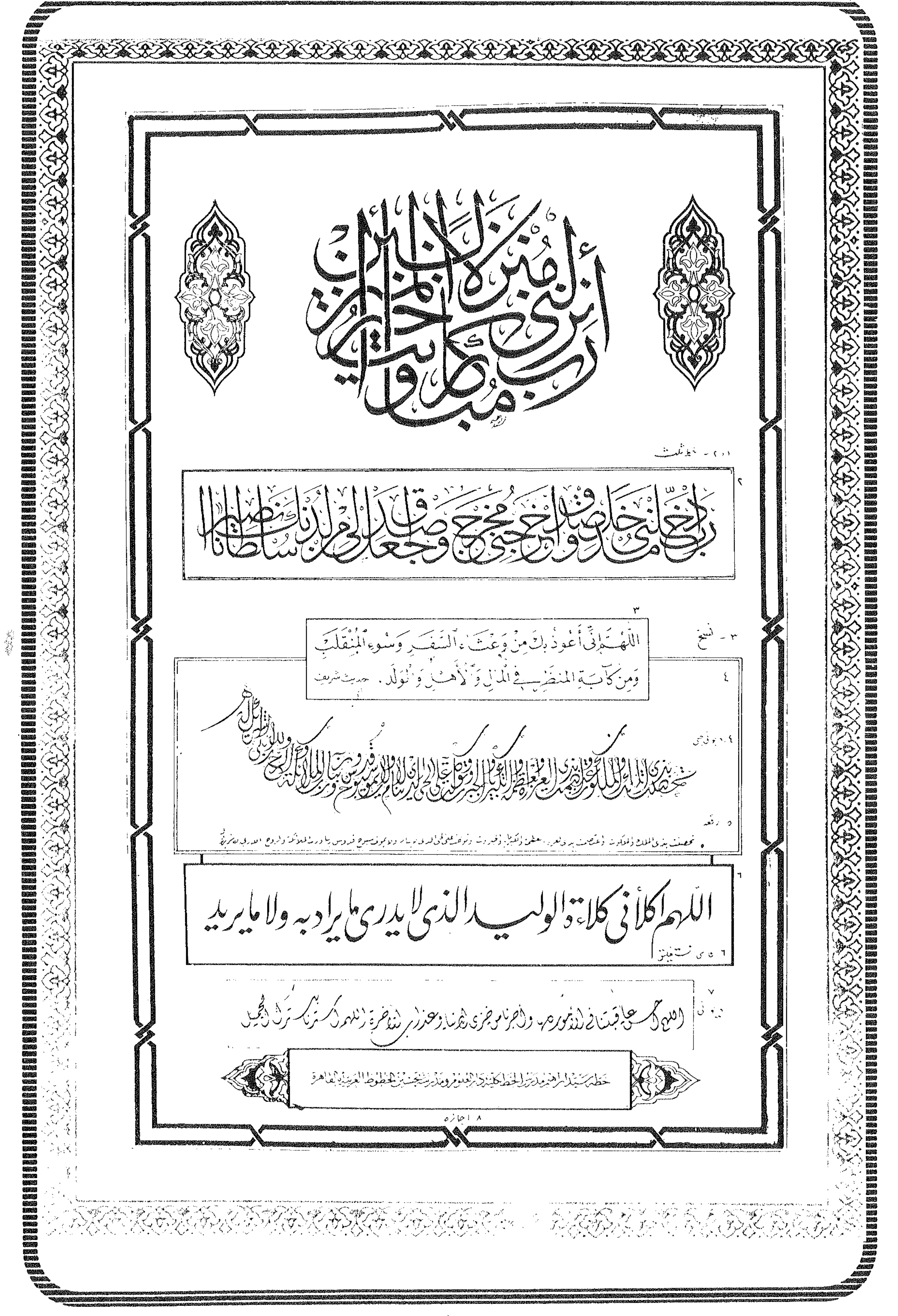


كتبها الخطاط زايد

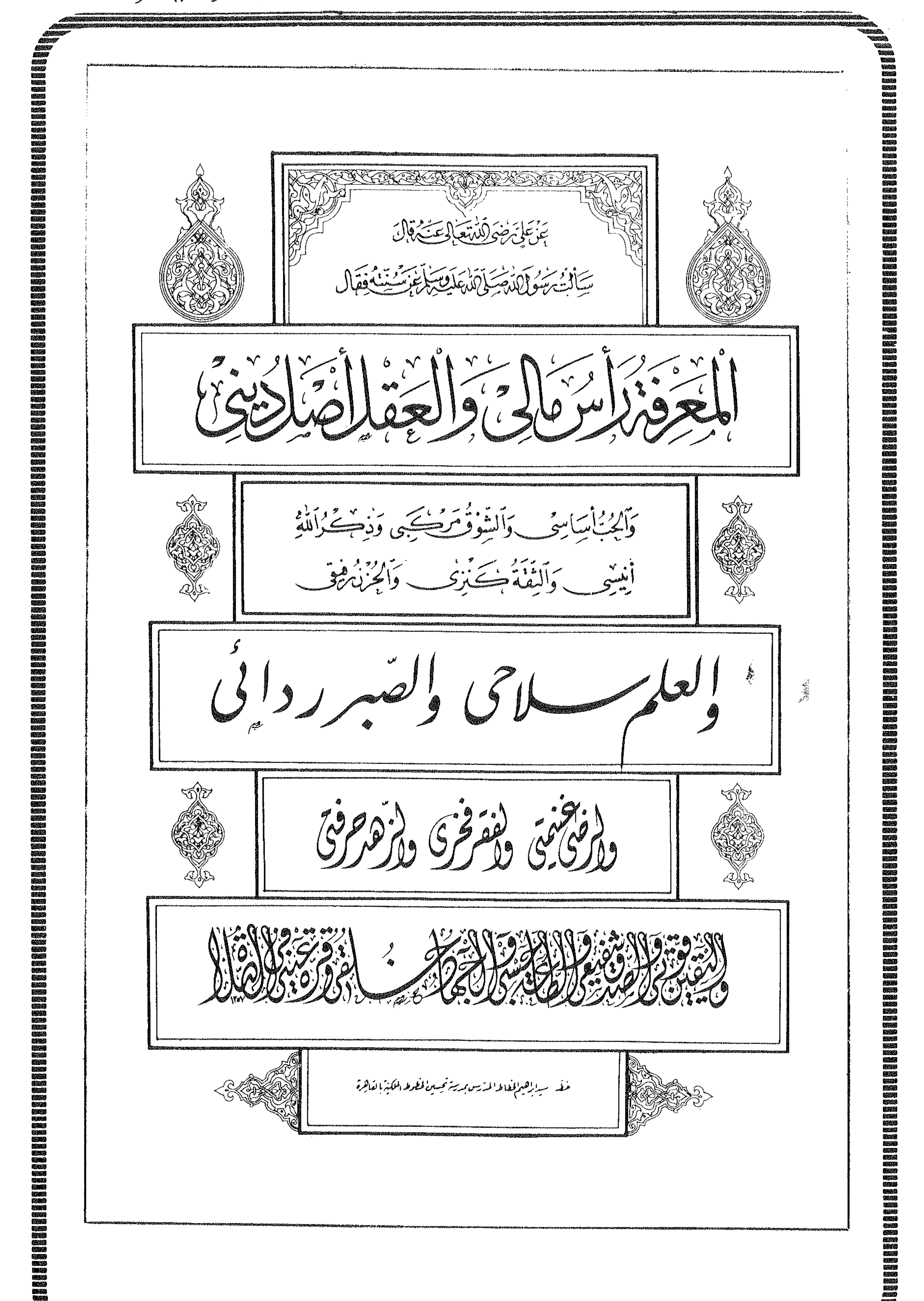


هل جزاء الاحسان الا الاحسان وآية الكرسي للخطاط ممدوح

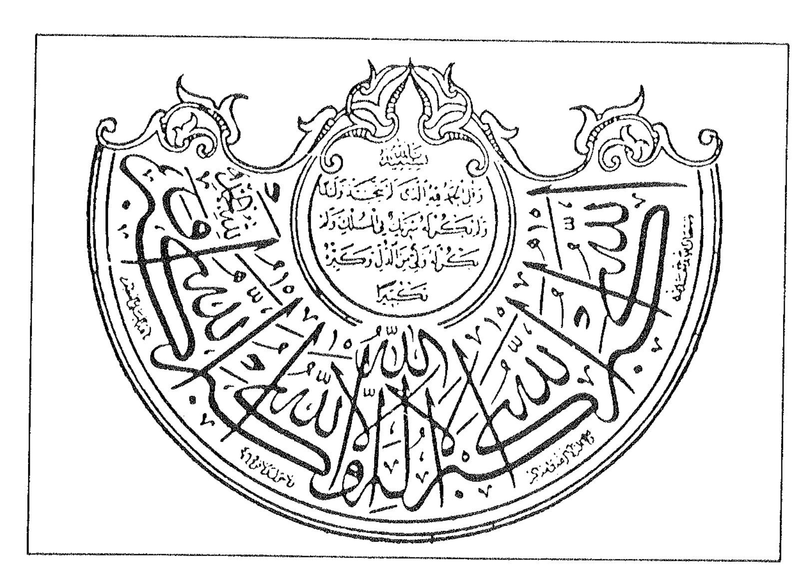




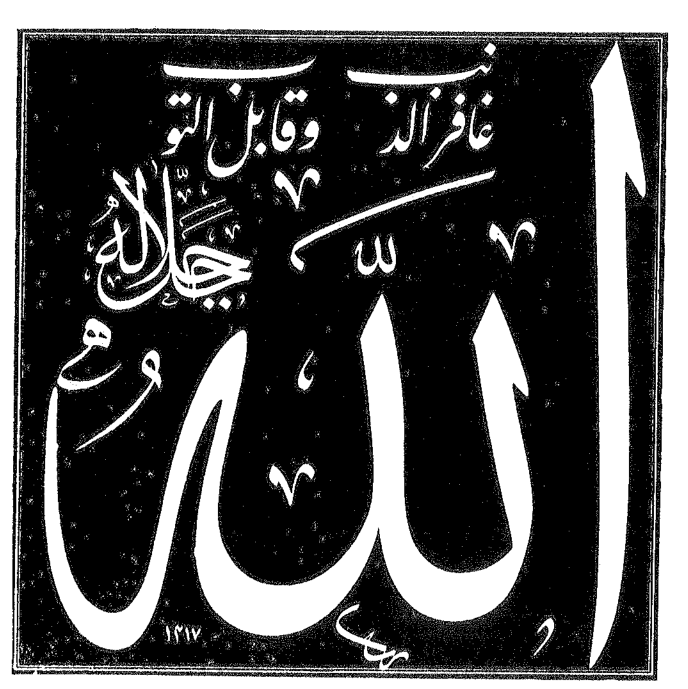
رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين
رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب وسوء المنظر في المال والأهل والولد. حديث شريف
اللهم اكلأني كلاءة الوليد الذي لا يدري ما يراد به ولا ما يريد



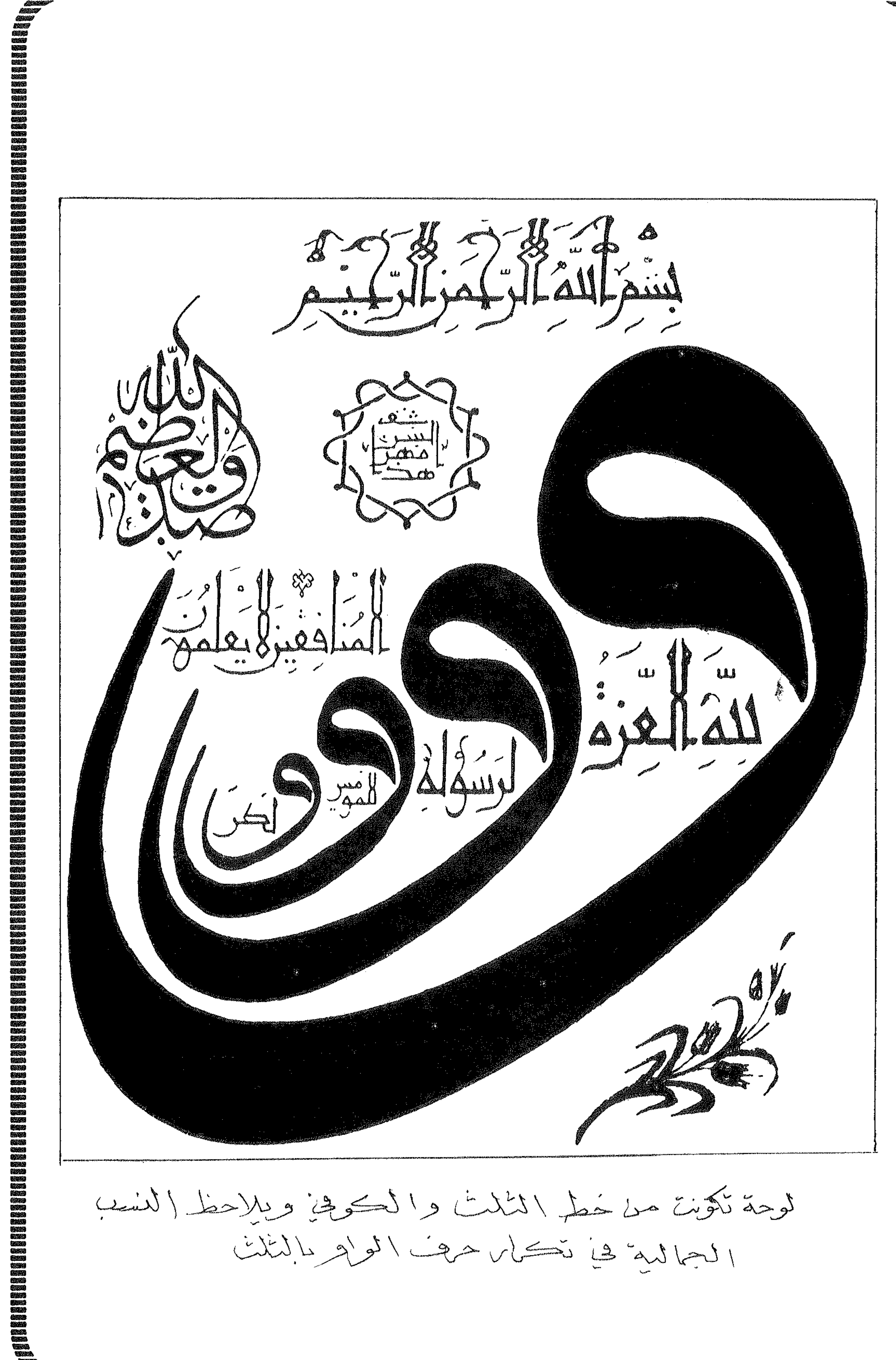
عن علي رضي الله تعالى عنه قال
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سنته فقال
المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني
والحب أساسي والشوق مركبي وذكر الله أنيسي والثقة كنزي والحزن رفيقي
والعلم سلاحي والصبر ردائي
والرضى غنيمتي والفقر فخري والزهد حرفتي
واليقين قوتي والصدق شفيعي والطاعة حسبي والجهاد خلقي وقرة عيني في الصلاة



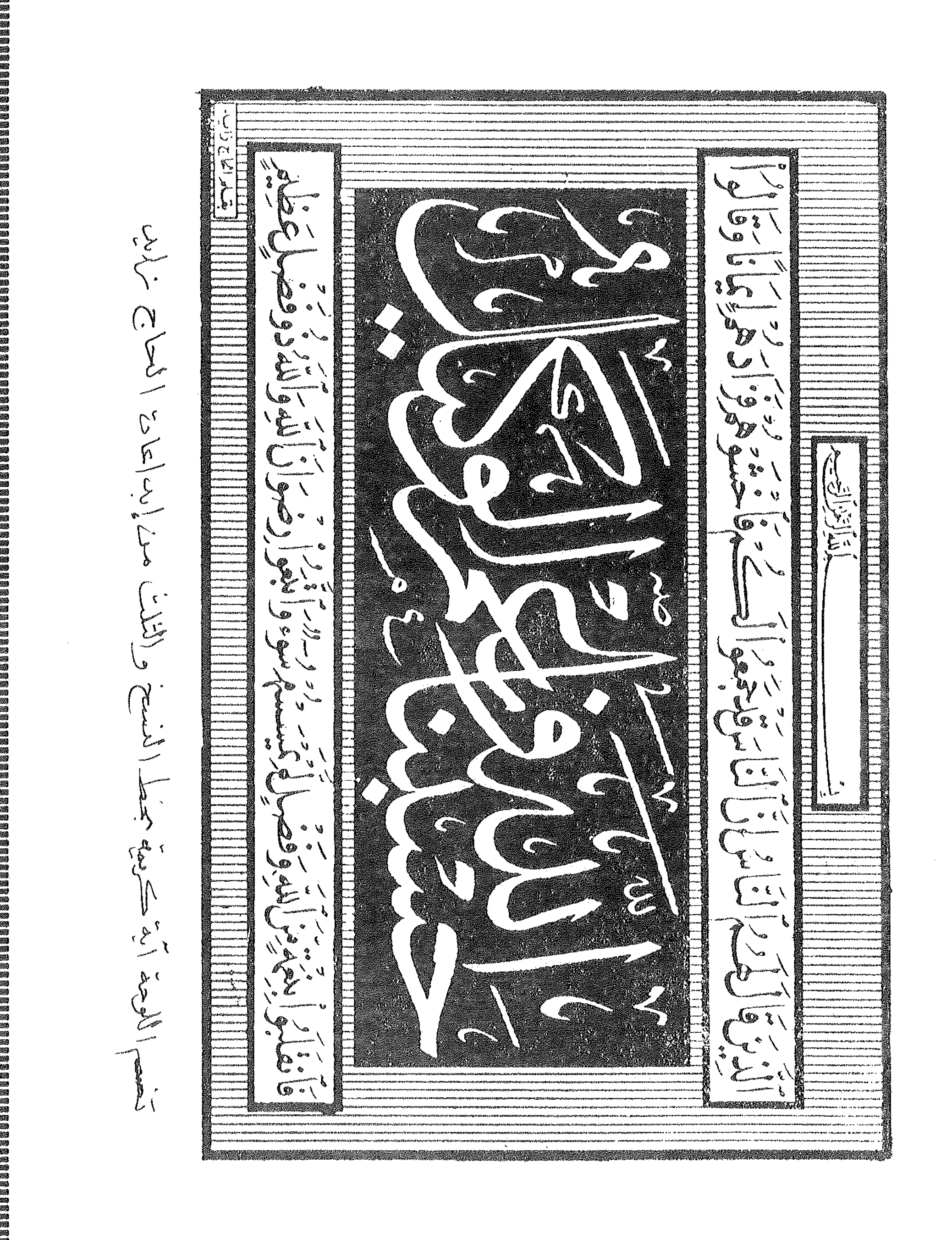
بخط الثلث الله اكبر مكرره ثم الله لااله الا الله ولله الحمد



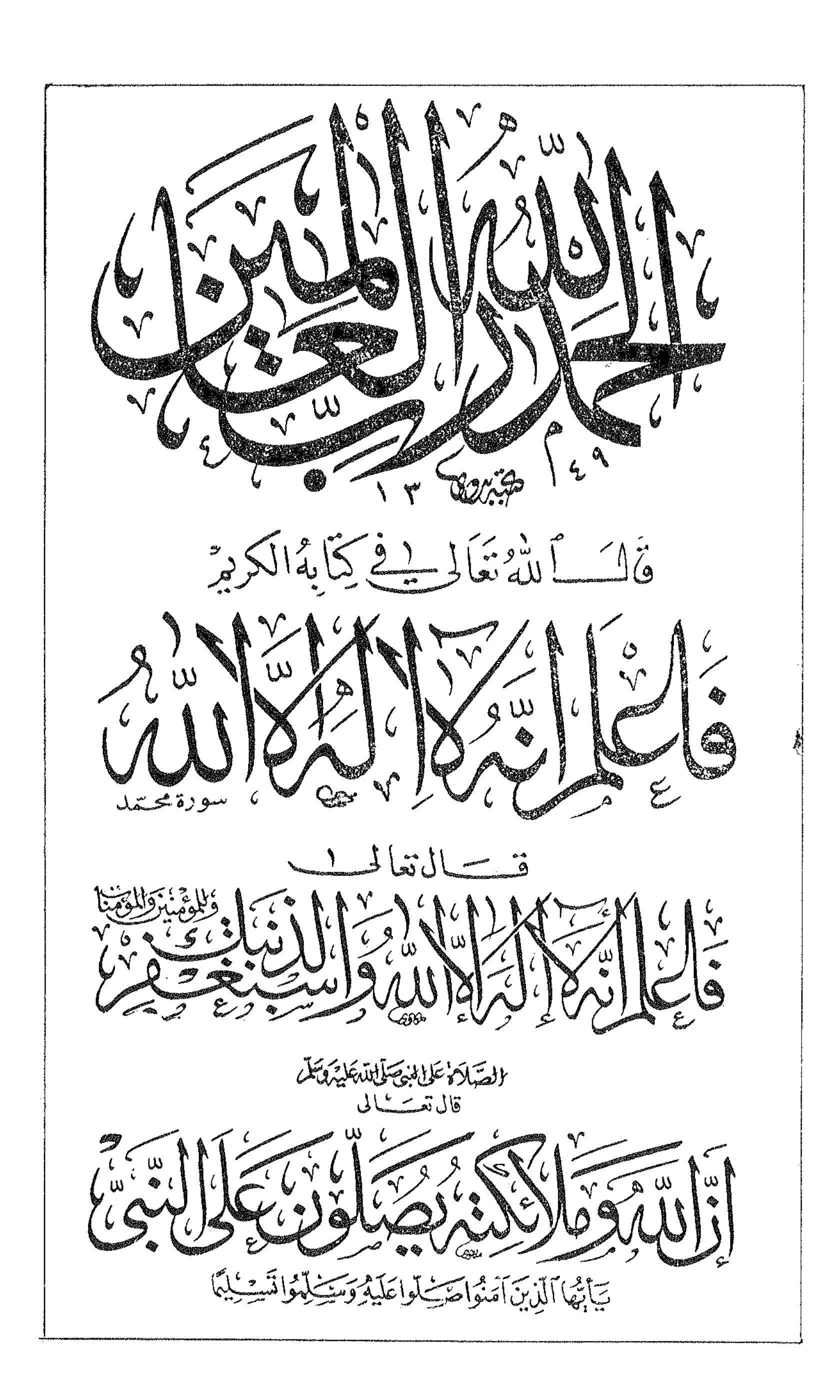
الله بخط الثلث غافر الذنب وقابل التوب بالخط
المعلق للخطاط رسا ١٣١٧هـ



لوحة تكونت من خط الثلث والكوفي ويلاحظ النسب
الجمالية في تكرار حرف الواو بالثلث



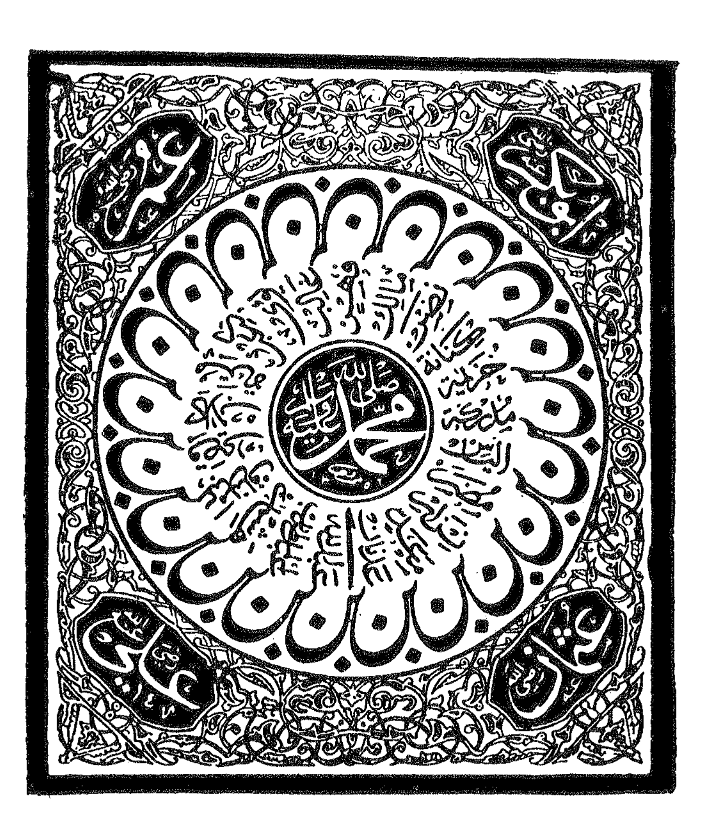
تضم اللوحة آية كريمة بخط النسخ والثلث من إبداعات الحاج نايف



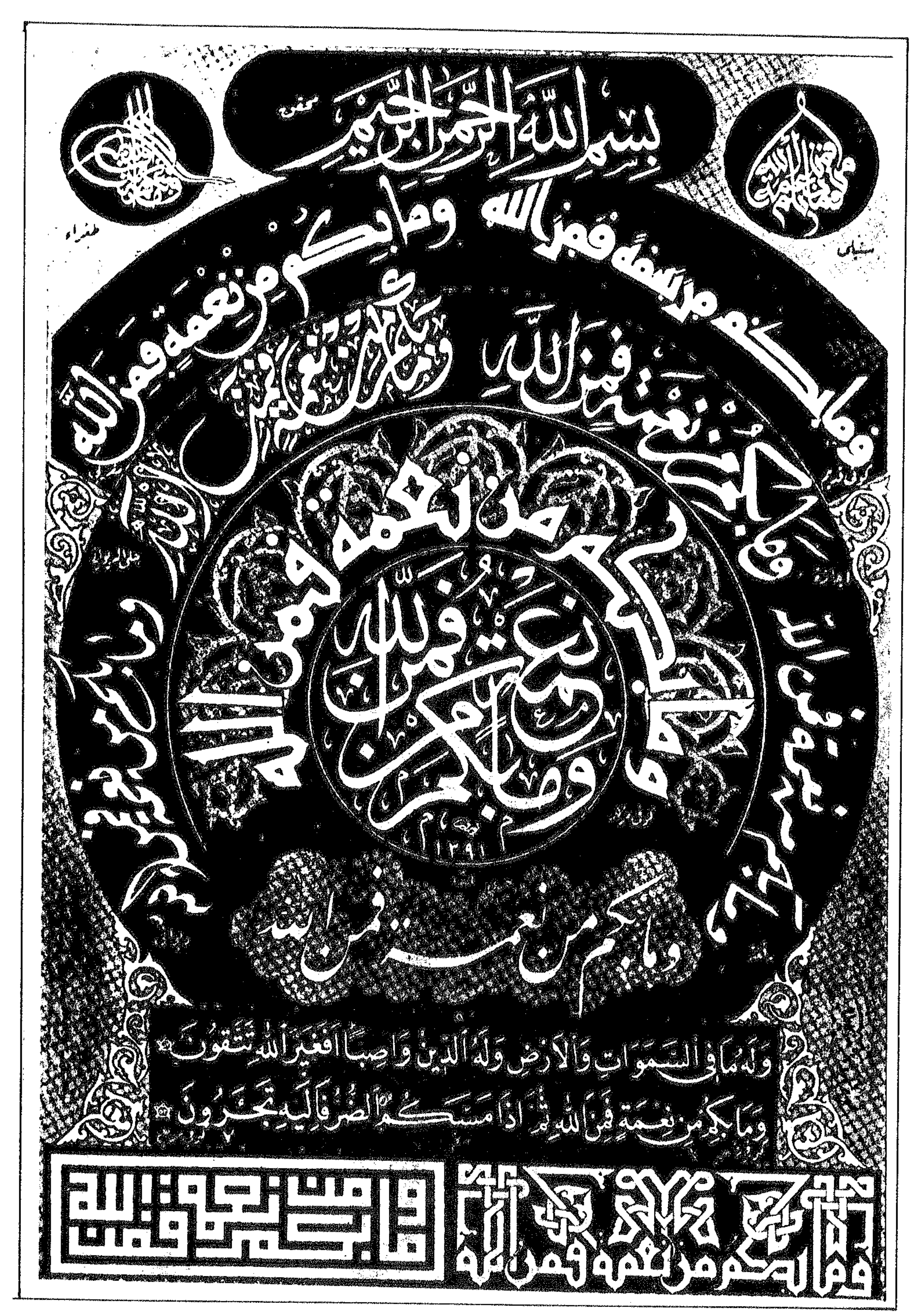
آيات كريمة بخطي الثلث والنسخ كتبها بدوي ١٣٤٩هـ



لوحة للخطاط ممدوح بالثلث والديواني الجلي



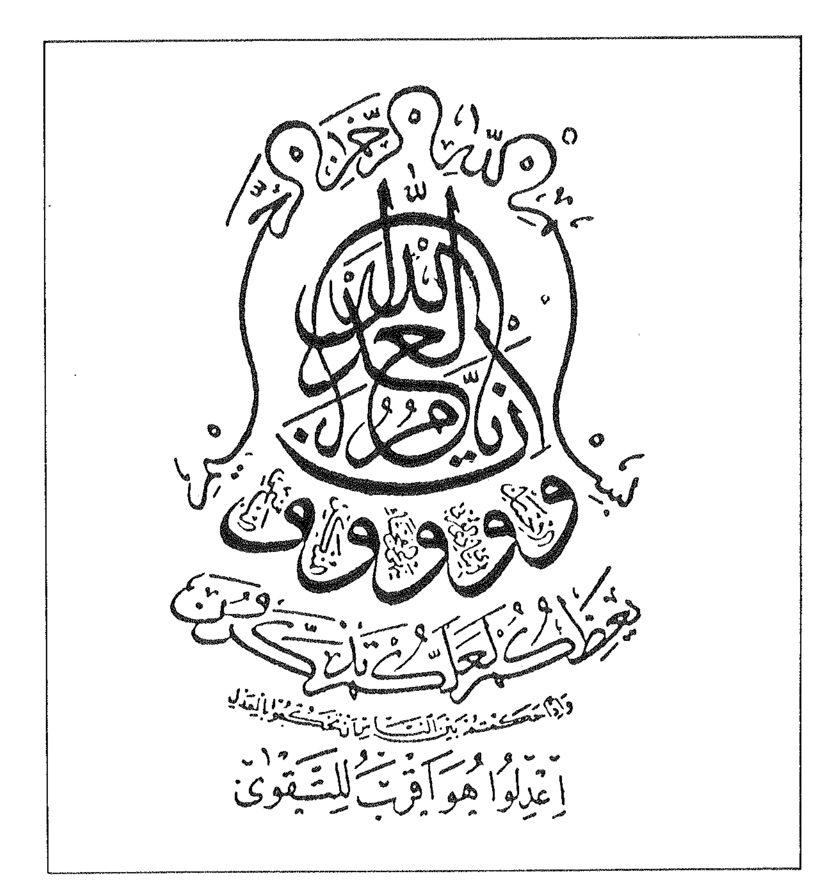
لوحة فيها نسب نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم
كتبت بالثلث والمعلق



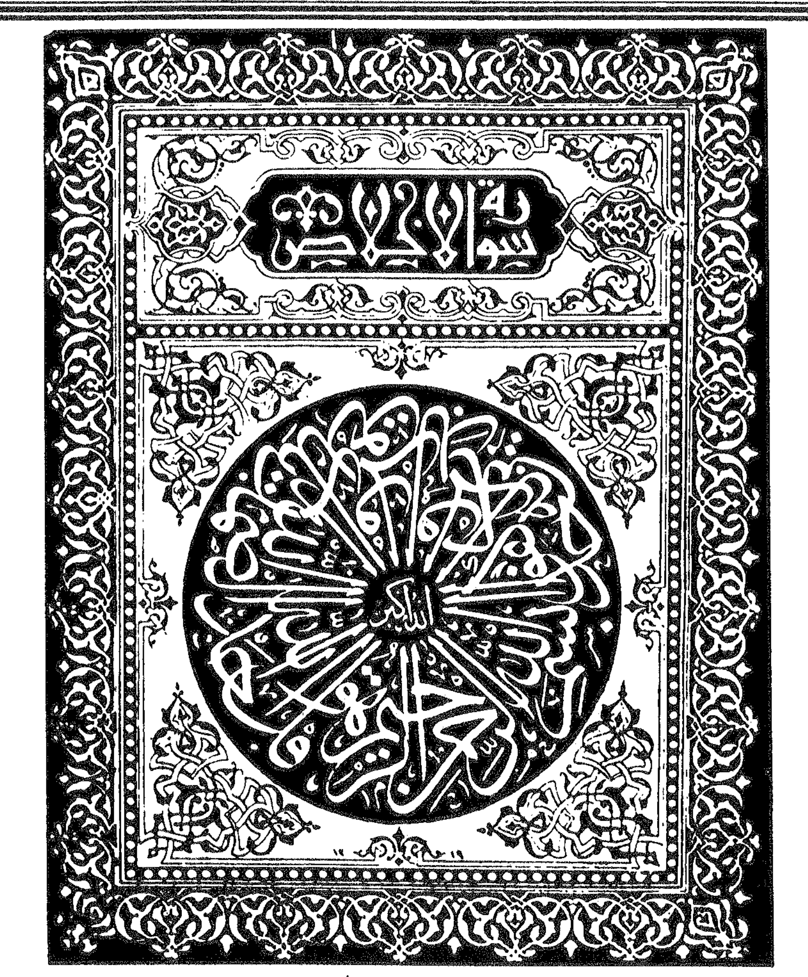
للاستاذ / يوسف ذنون سنة ١٣٩١هـ



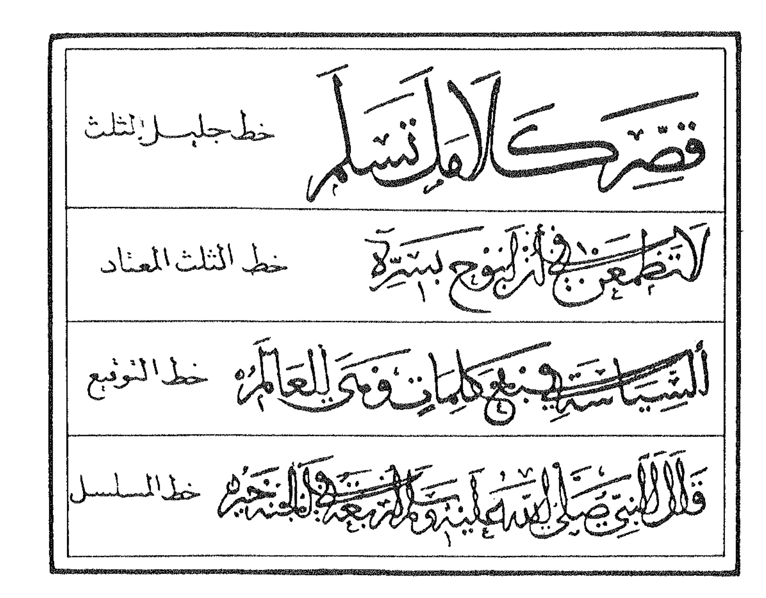
اللوحة بخط الديواني والمعلق



للخطاط عبد القادر



لوحة مزخرفة الارضية كتبت باعلاها سورة الاخلاص



كتبه سيد عبد القادر المعروف
بالحاج زايد



خطه سيد ابراهيم الخطاط ١٣٥٥



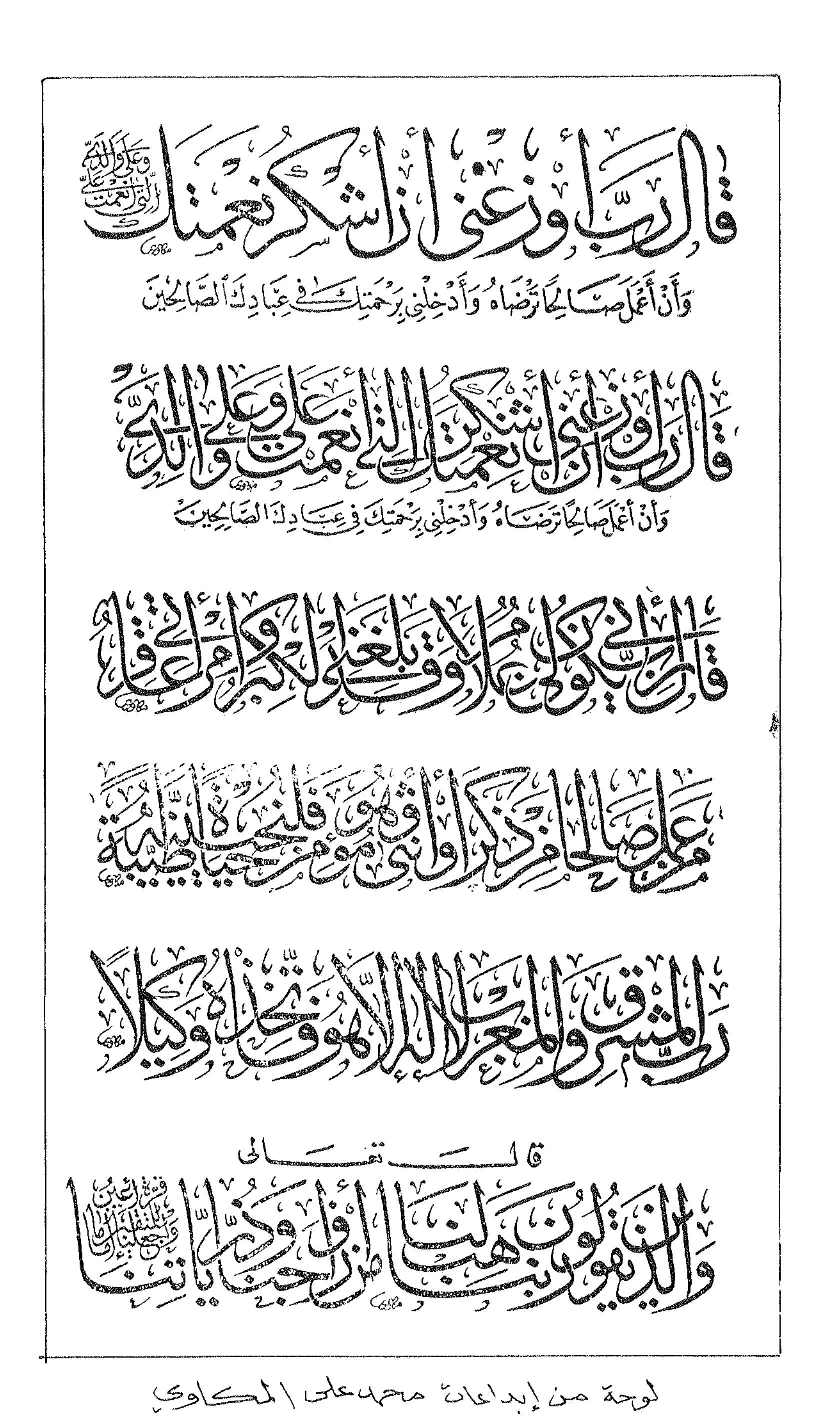
الخطاط بدوي لوحة بالثلث والنسخ



للخطاط بدوي الآية بالنسخ والثلث



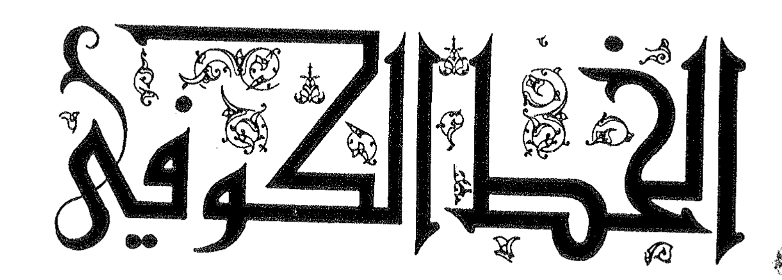
لوحة للخطاط يوسف ١٣٨٦ بالثلث والكوفي



لوحة من إبداعات محمد علي المكاوي



لوحة بالكوفي والثلث والنسخ « محمد صلى الله عليه وسلم » وإنك لعلى خلق عظيم محمد مكررة اللوحة للفنان محمد مندي أبوظبي ١٤١٤هـ



الخط الكوفي:

ـ كان لعرب الجنوب (اليمن) خطاً عربياً يسمى (المسند الحميري) نسبة إلى قبائل حمير.

ـ وكان لعرب شمال الجزيرة (حول جبال حوران بالشام) خطاً عربياً يسمي النبطي نسبة الى الأنباط.

ـ وكان هناك أيضاً خطاً عربياً اسمه الحيري نسبة إلى أهل الحيرة، والأنباري نسبة إلى الأنبار.

ـ كذلك سمي الخط العربي بالخط المكي نسبة إلى مكة، والخط المدني نسبة إلى المدينة المنورة.

ـ وجاء الإسلام ليؤكد الحرف العربي ويبعث فيه الروح.

ـ وفي العصر الأموي بالشام كتب أجمل خط عربي في عصره داخل مسجد قبة الصخرة وكان قائماً على نسبة جميلة ومدروسة ومن المحتمل أن يكون قد استفيد منه في تقرير الخط القاعدي (المبني على قاعدة) في العصر العباسي بعد الأمويين.

ـ وعندما كانت الكوفة مركزاً ثقافياً هاماً وأكثر مراكز تجويد الخط العربي شهرة فقد غلب اسم هذه المدينة على الخط العربي الذي أصبح يسمى بالخط الكوفي، وفي زمن العباسيين كان للخط العربي نصيب وافر من الارتقاء حيث تبارى الكتاب في ادخال التحسين على حروفه ليصبح فناً من الفنون الجميلة الرفيعة.

ـ وترتد صور وأشكال الخط الكوفي إلى أصول هندسية، وله صور وأشكال متعددة .

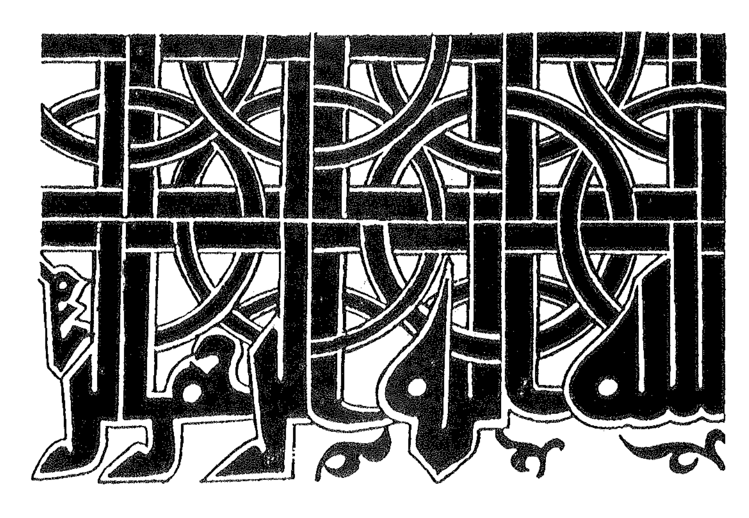




يوسف احمد ١٣٢١ هجرية

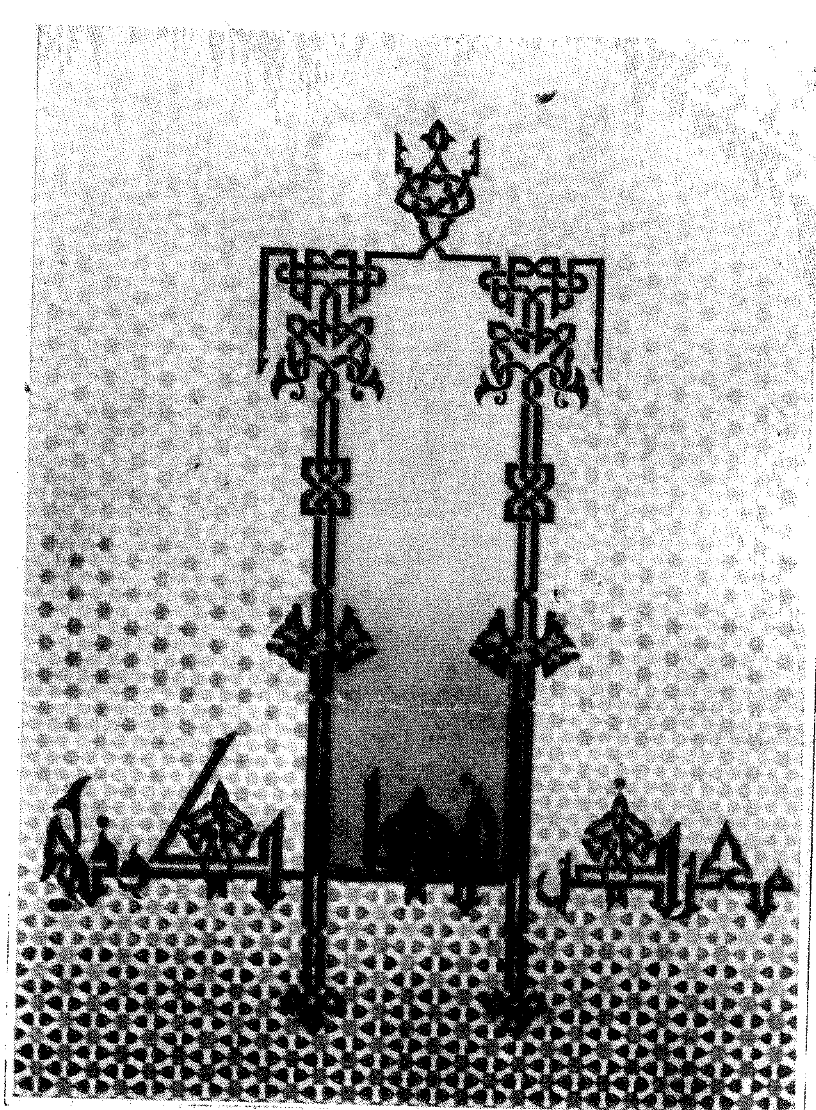


يوسف احمد ١٣٠٢ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

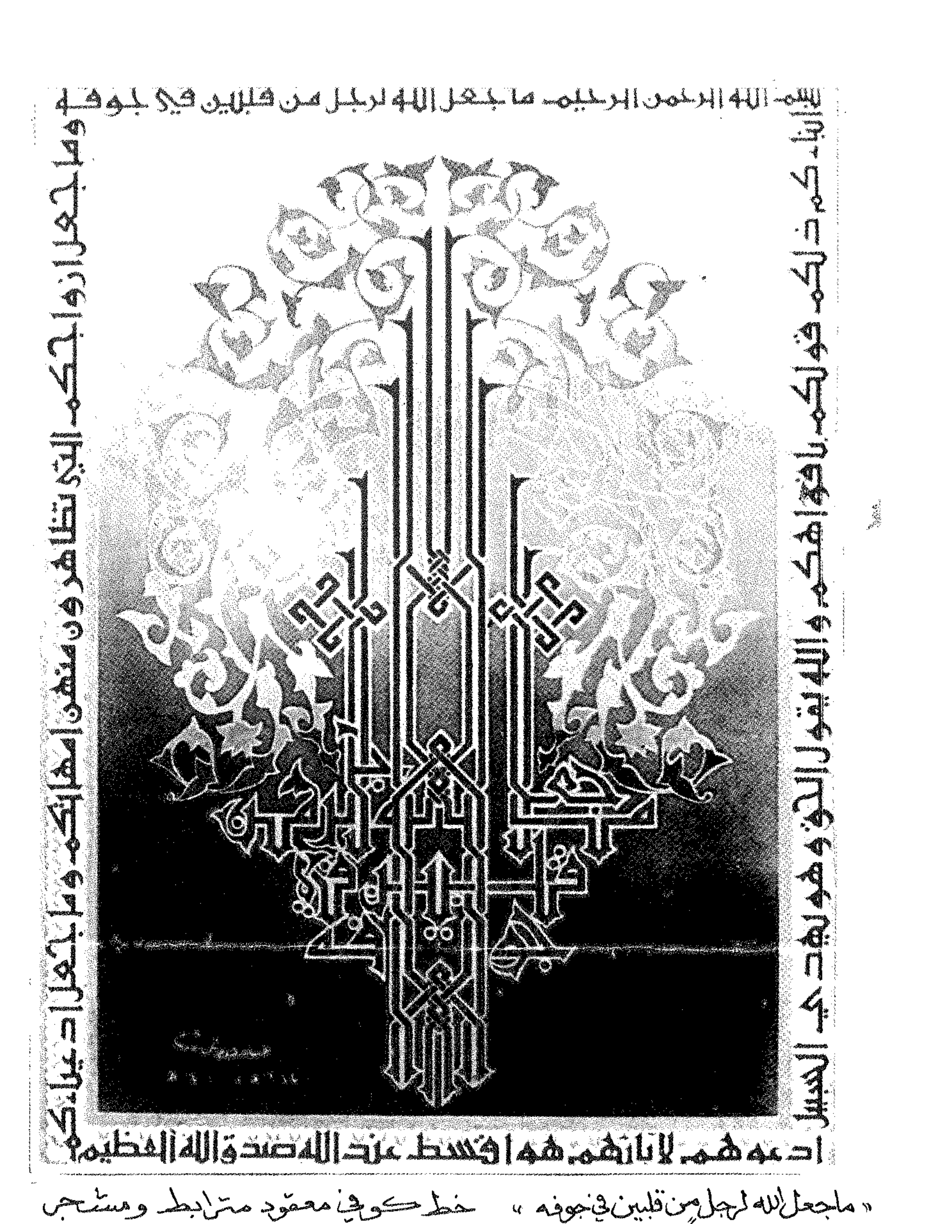
البسملة غير منقوطة



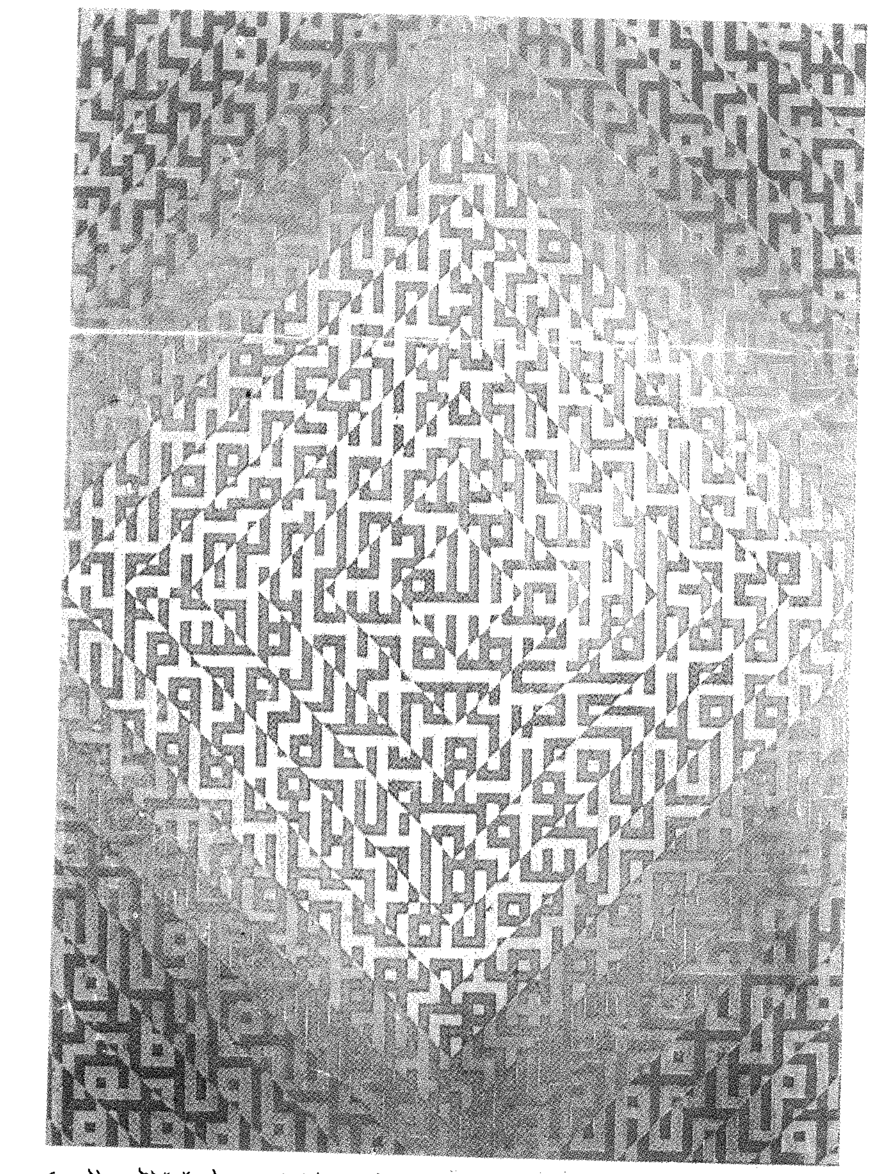
خط كوفي مضفر وخلفية زخرفية متناغمة

بسم الله الرحمن الرحيم

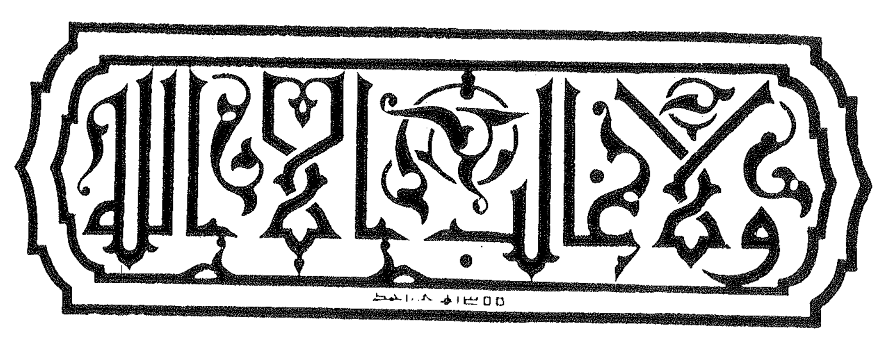
نمط آخر « البسملة غير منقوطة »



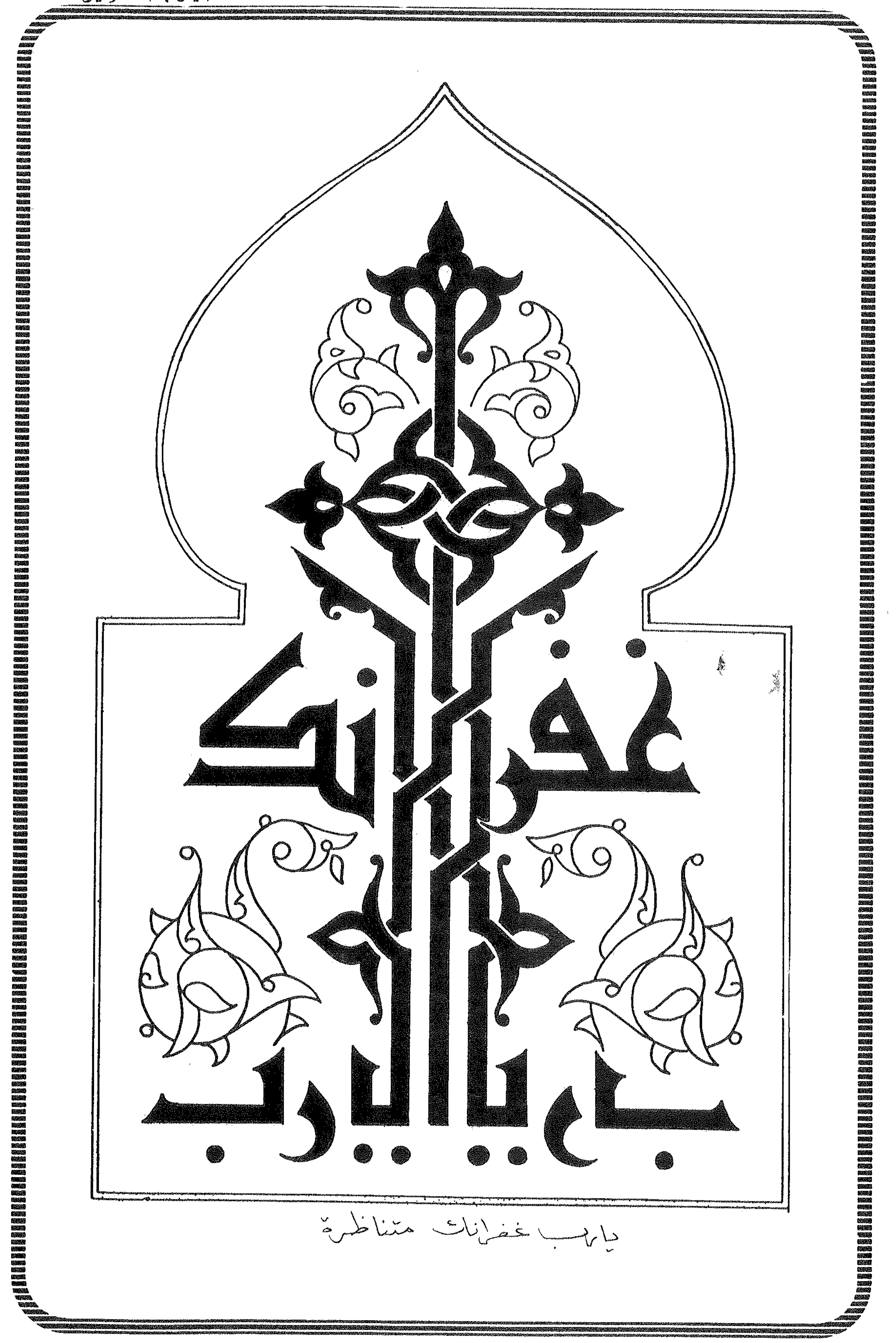
« ماجعل الله لرجل من قلبين في جوفه » خط كوفي معقود مترابط ومشجر



لوحة بخط مزوي لا إله إلا الله لا قوة إلا بالله بطريقة الفن البصري

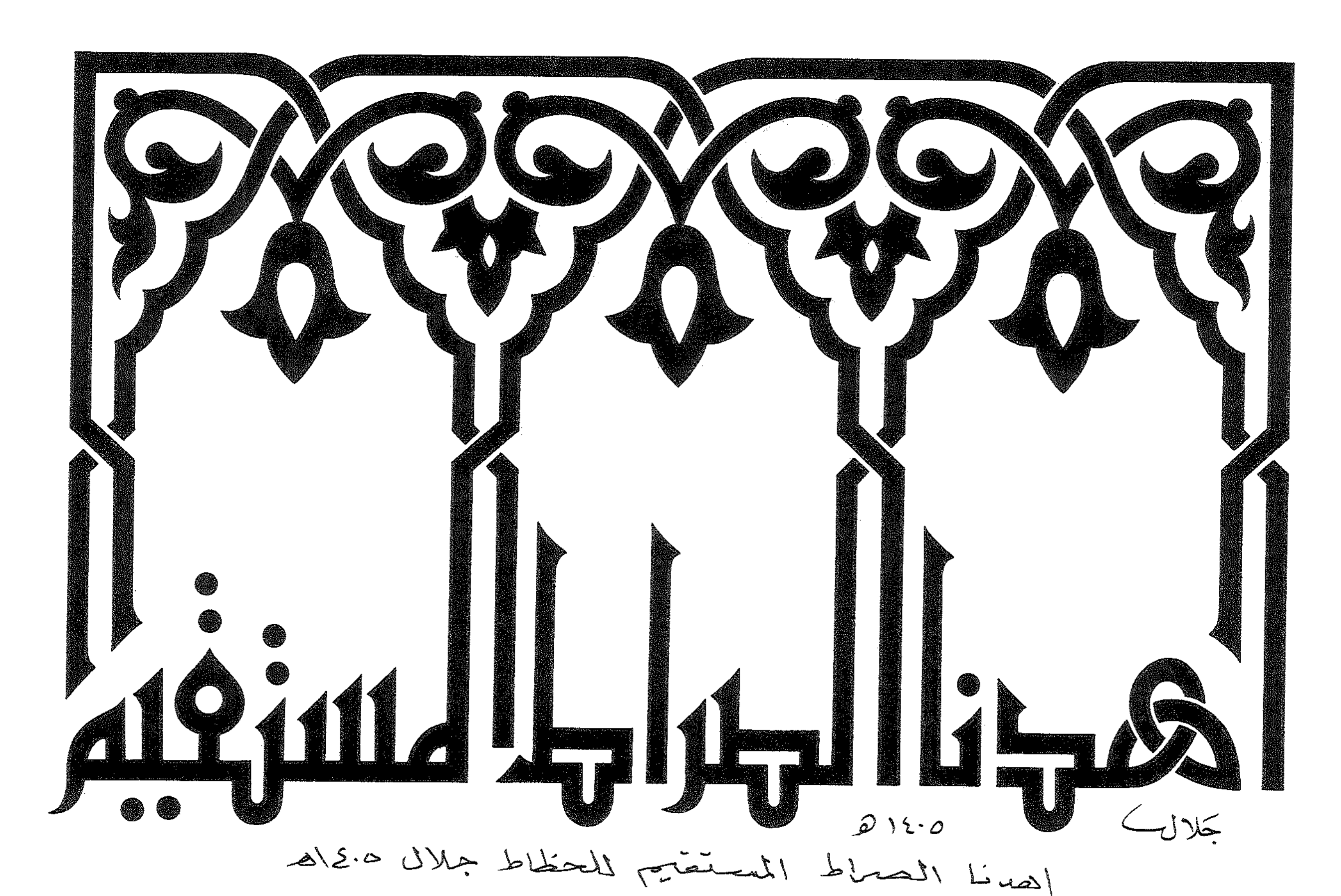


يوسف أحمد ١٣٥٥هـ



يارب غفرانك متناظرة

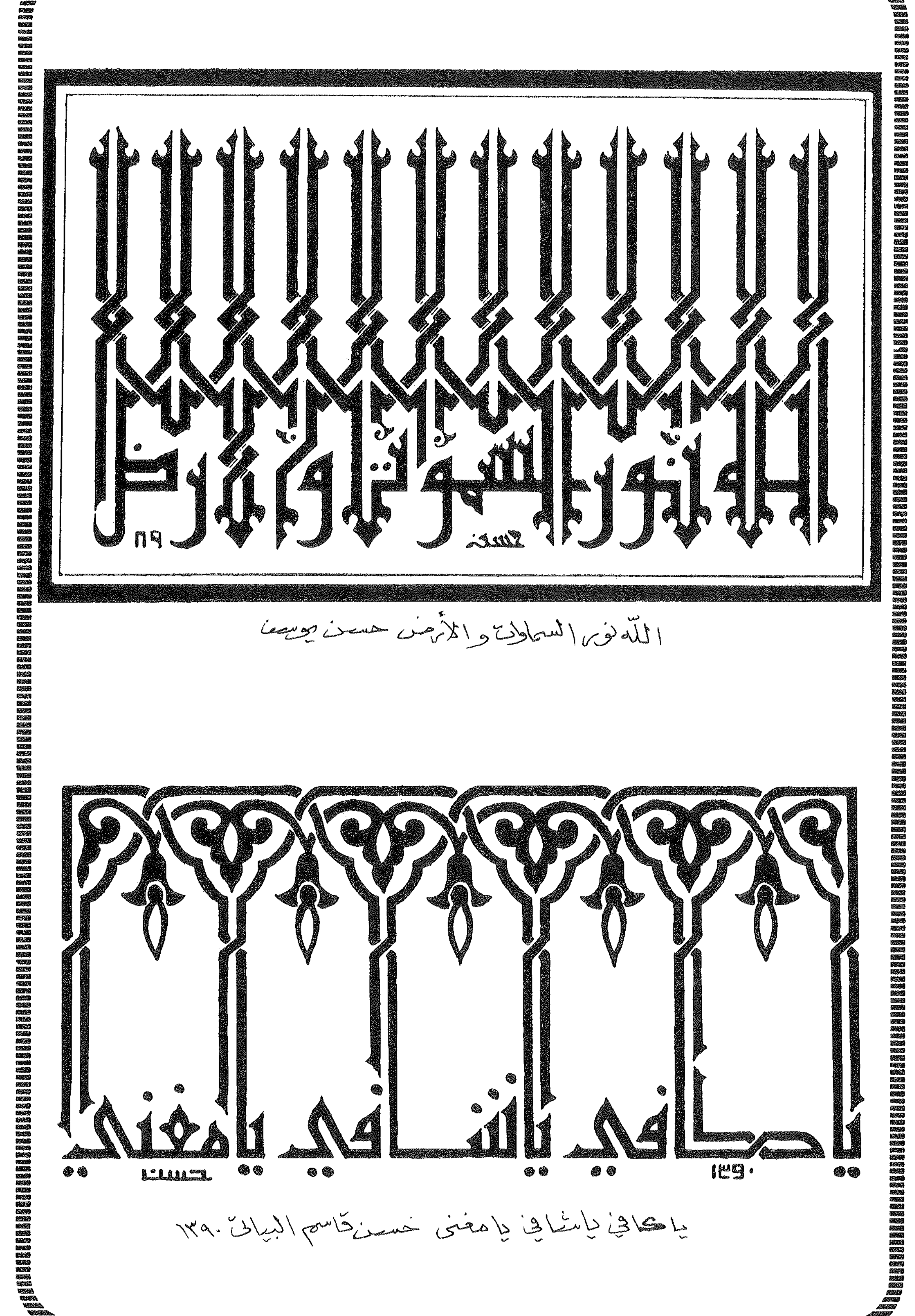
بسم الله الرحمن الرحيم



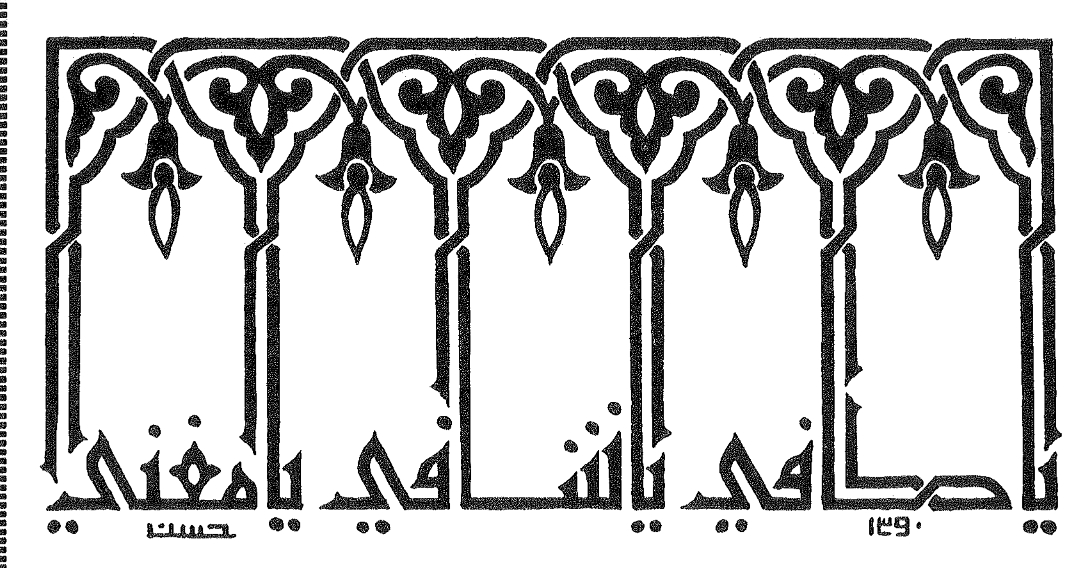
جلال ١٤٠٥هـ

اهدنا الصراط المستقيم للخطاط جلال ١٤٠٥هـ

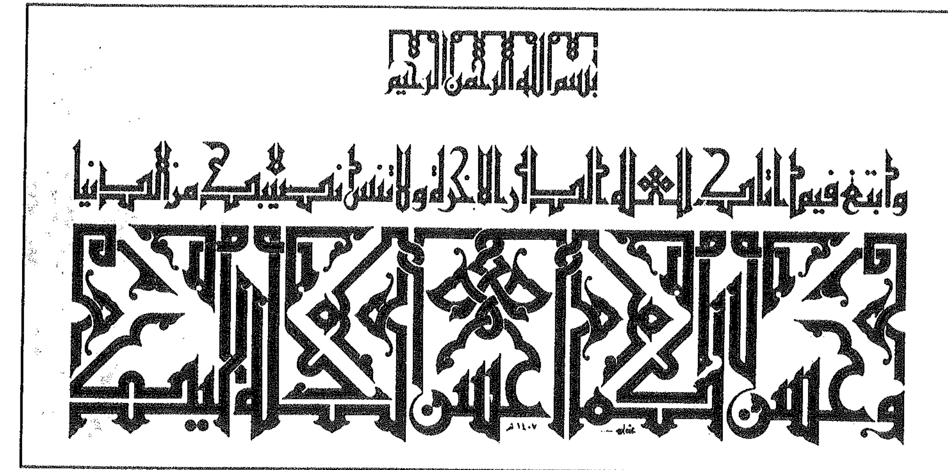
احمد صبري محمود زايد



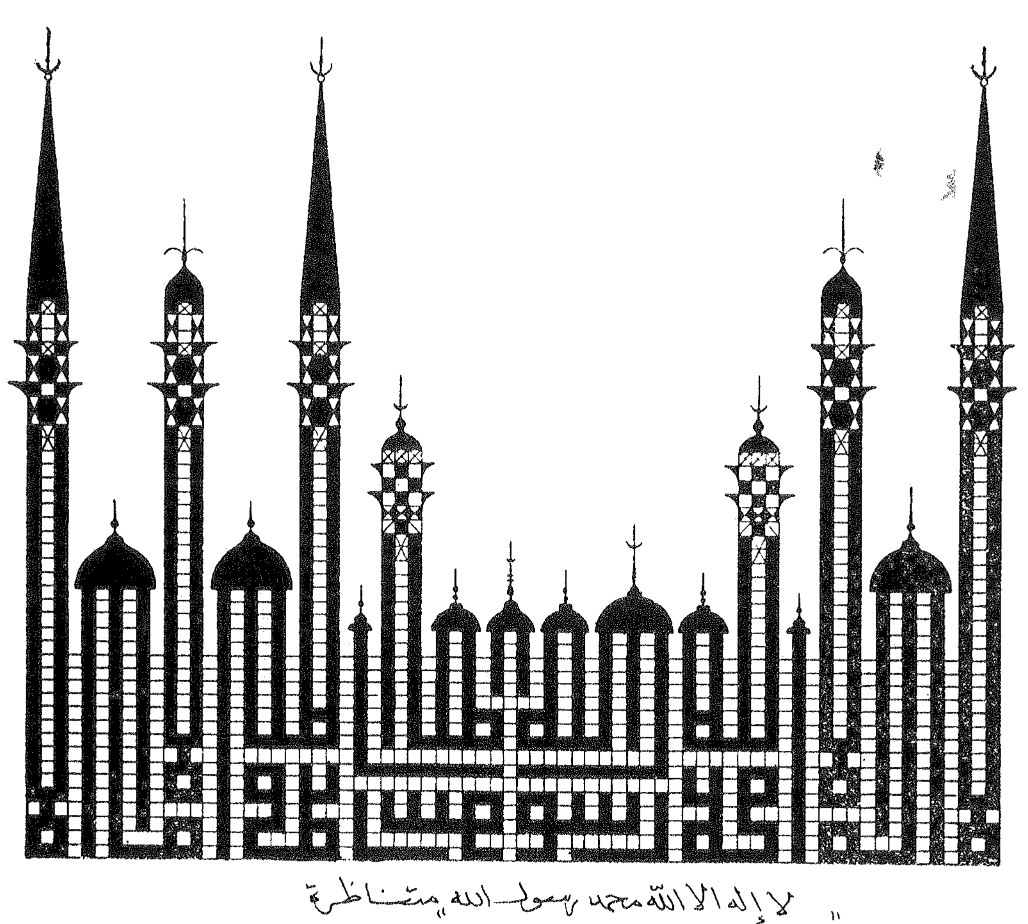
الله نور السماوات والأرض حسن يوسف



يا كافي يا شافي يا مغني حسن قاسم البياتي ١٣٩٠

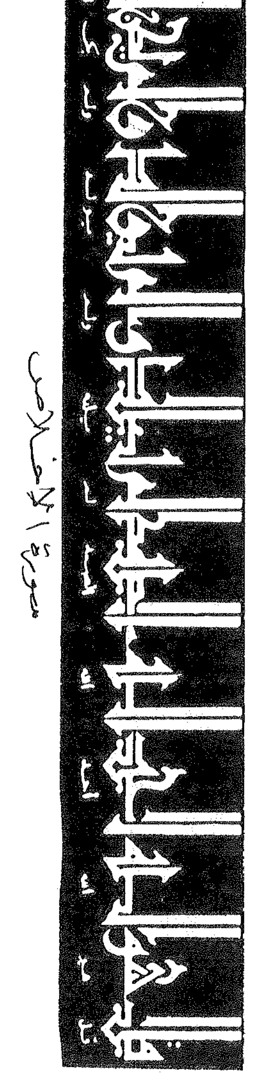


" بسم الله الرحمن الرحيم وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك " القصص ٧٧

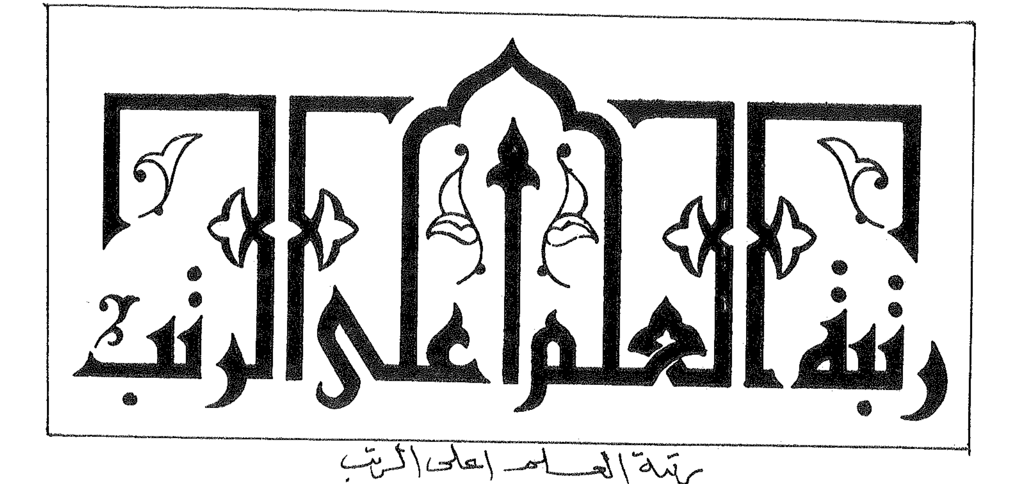


" لا إله إلا الله محمد رسول الله " متناظرة

بسم الله الرحمن الرحيم

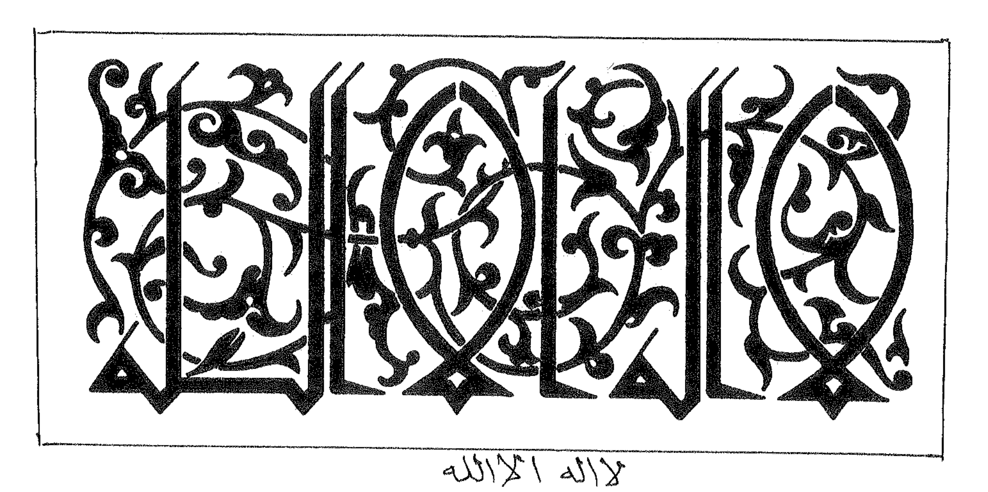


سورة الإخلاص

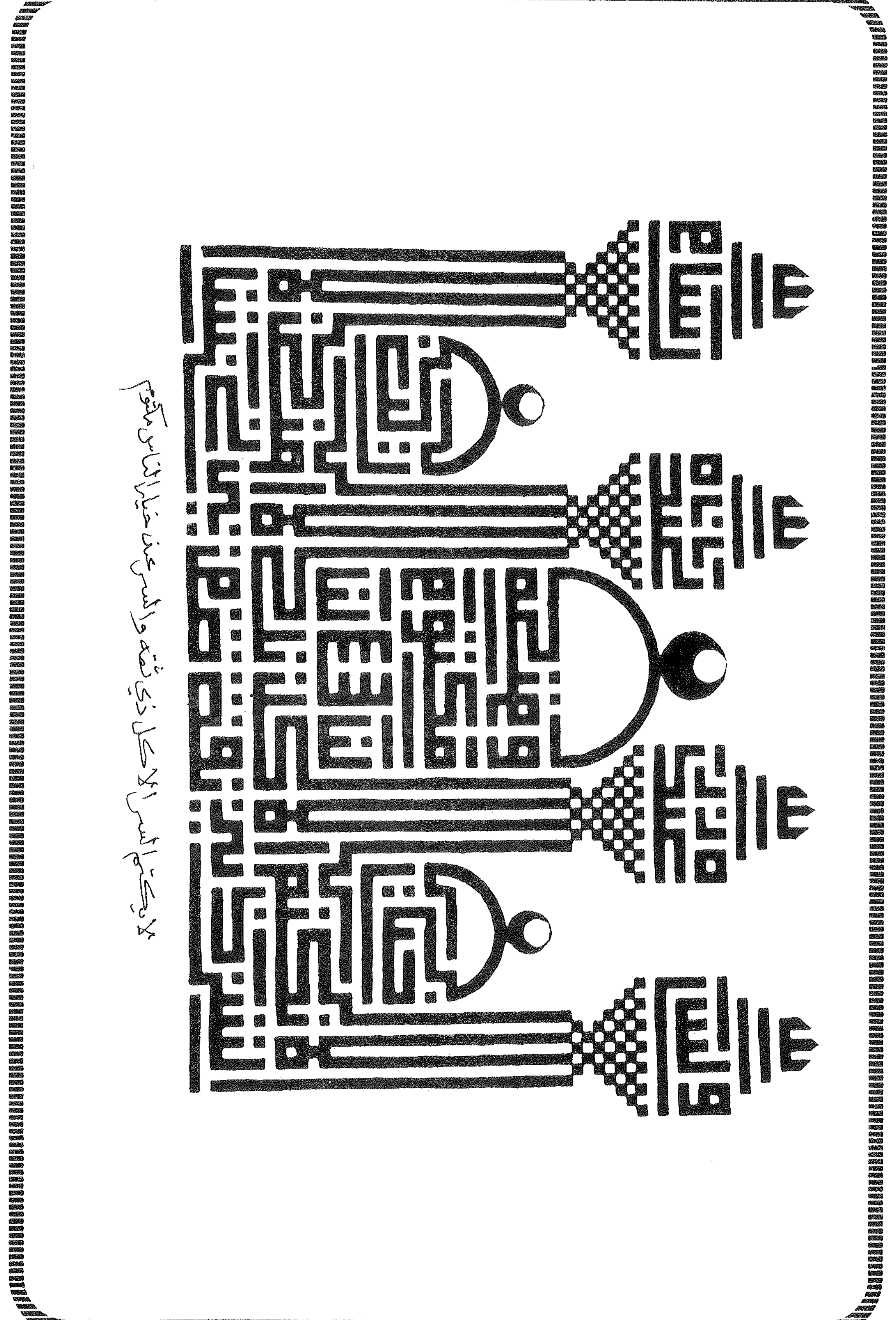


رتبة العلم اعلى الرتب

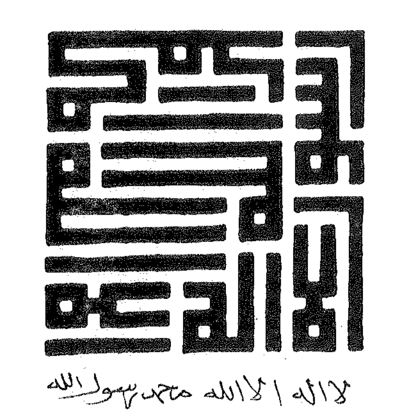
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين



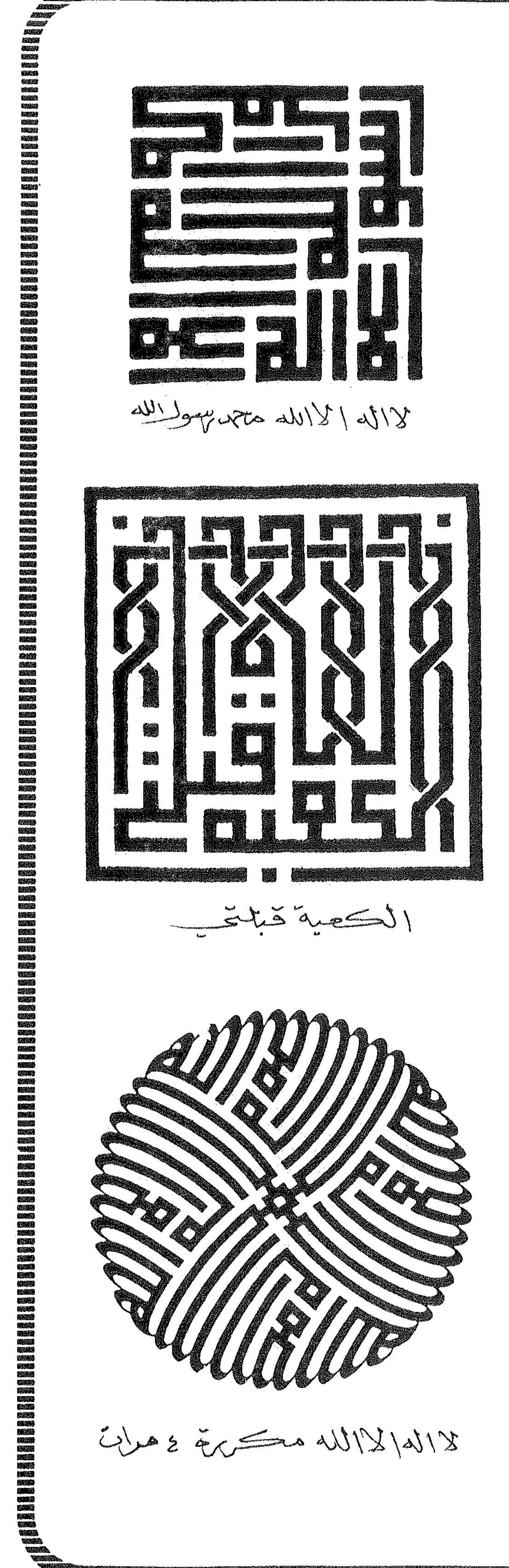
لا اله الا الله



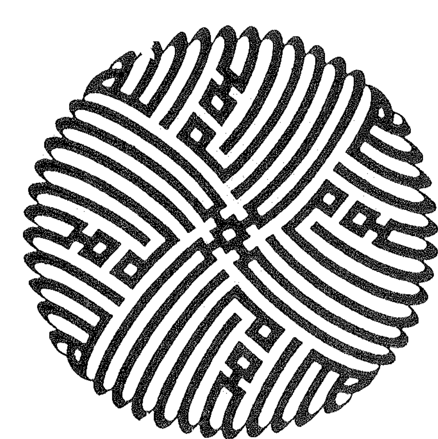
لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

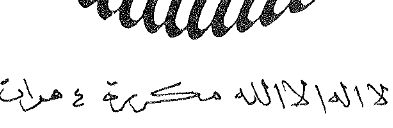


لا اله إلا الله محمد رسول الله

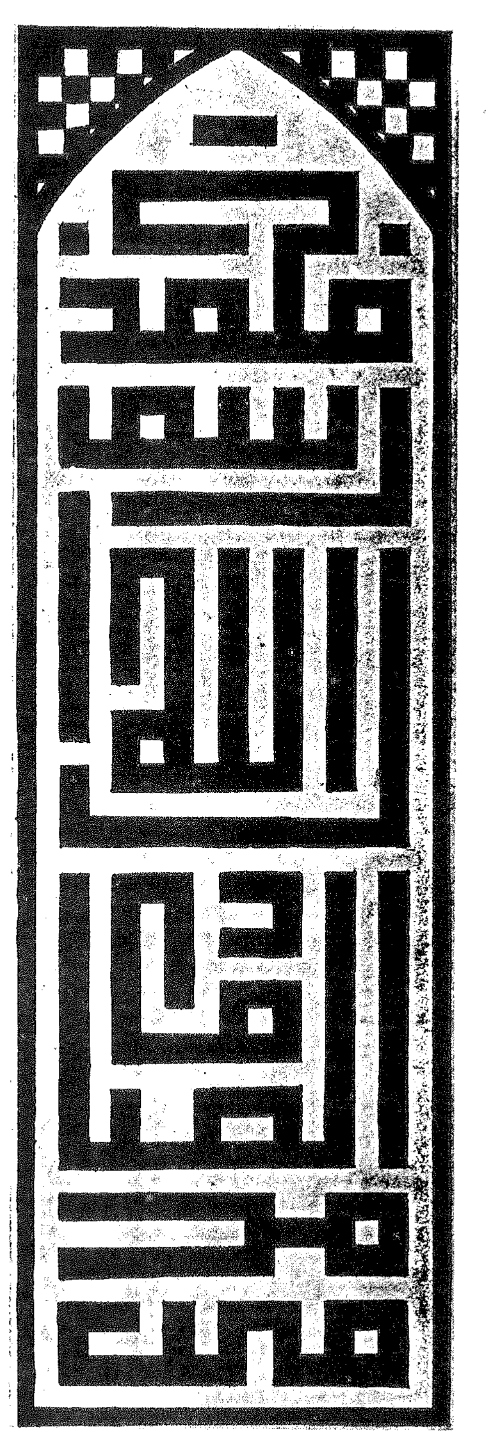


الكعبة قبلتي

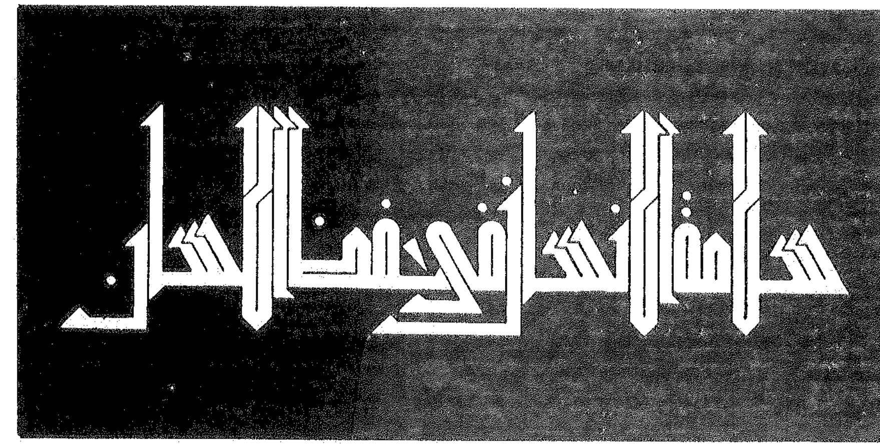




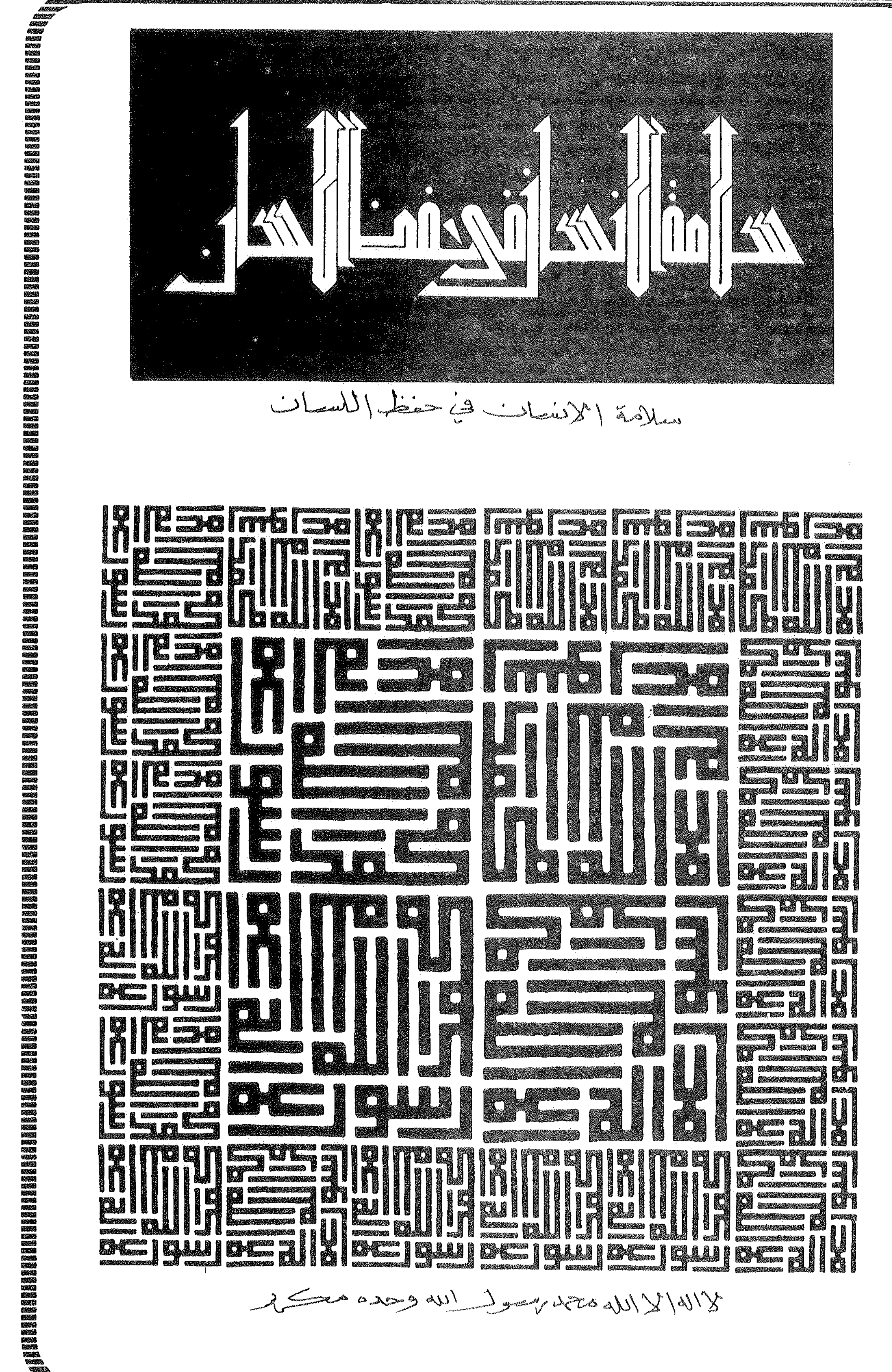
لا اله إلا الله مكررة ٤ مرات



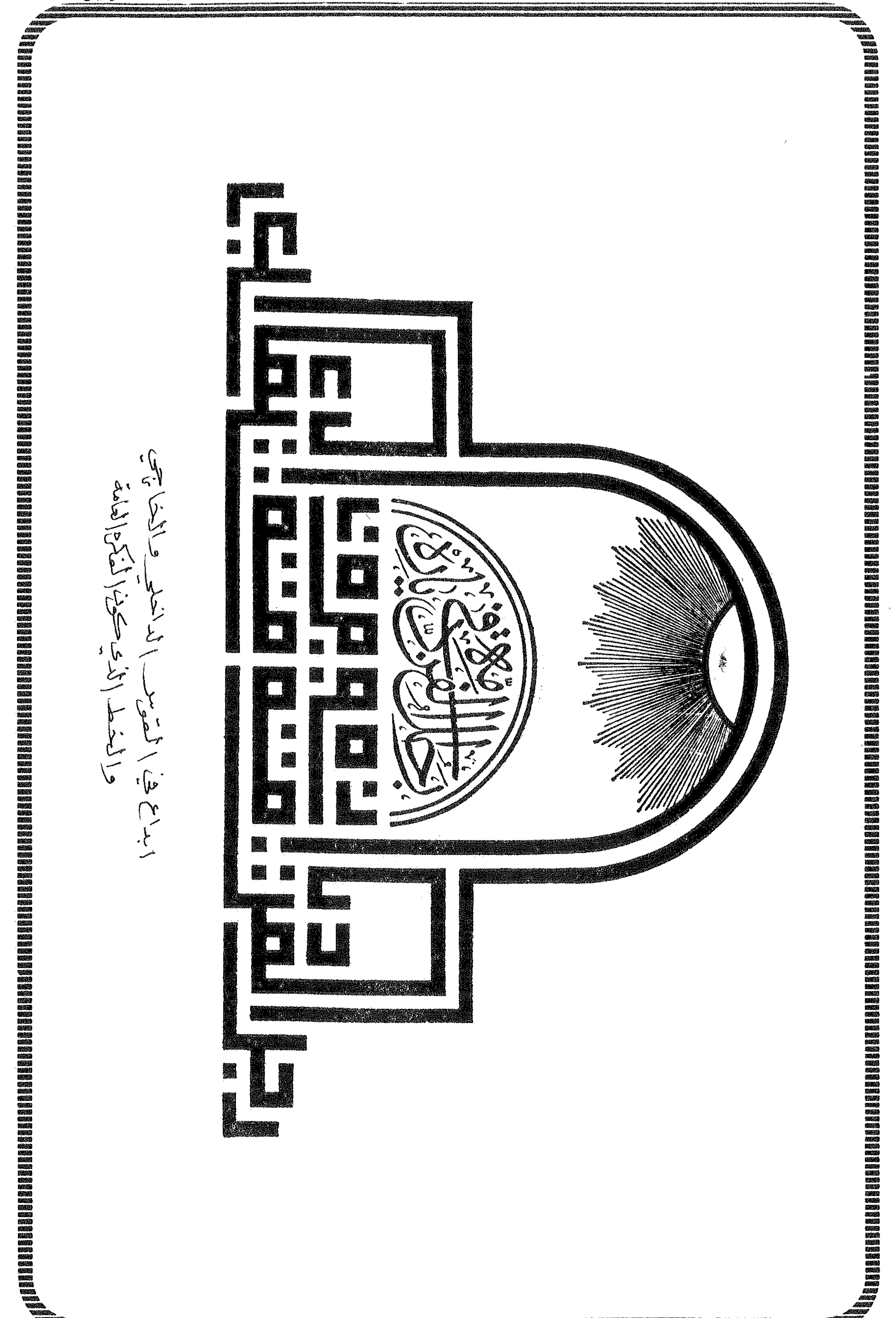
محمد رسول الله الصادق الأمين



سلامة الانسان في حفظ اللسان



لا اله الا الله محمد رسول الله وحده مكرر

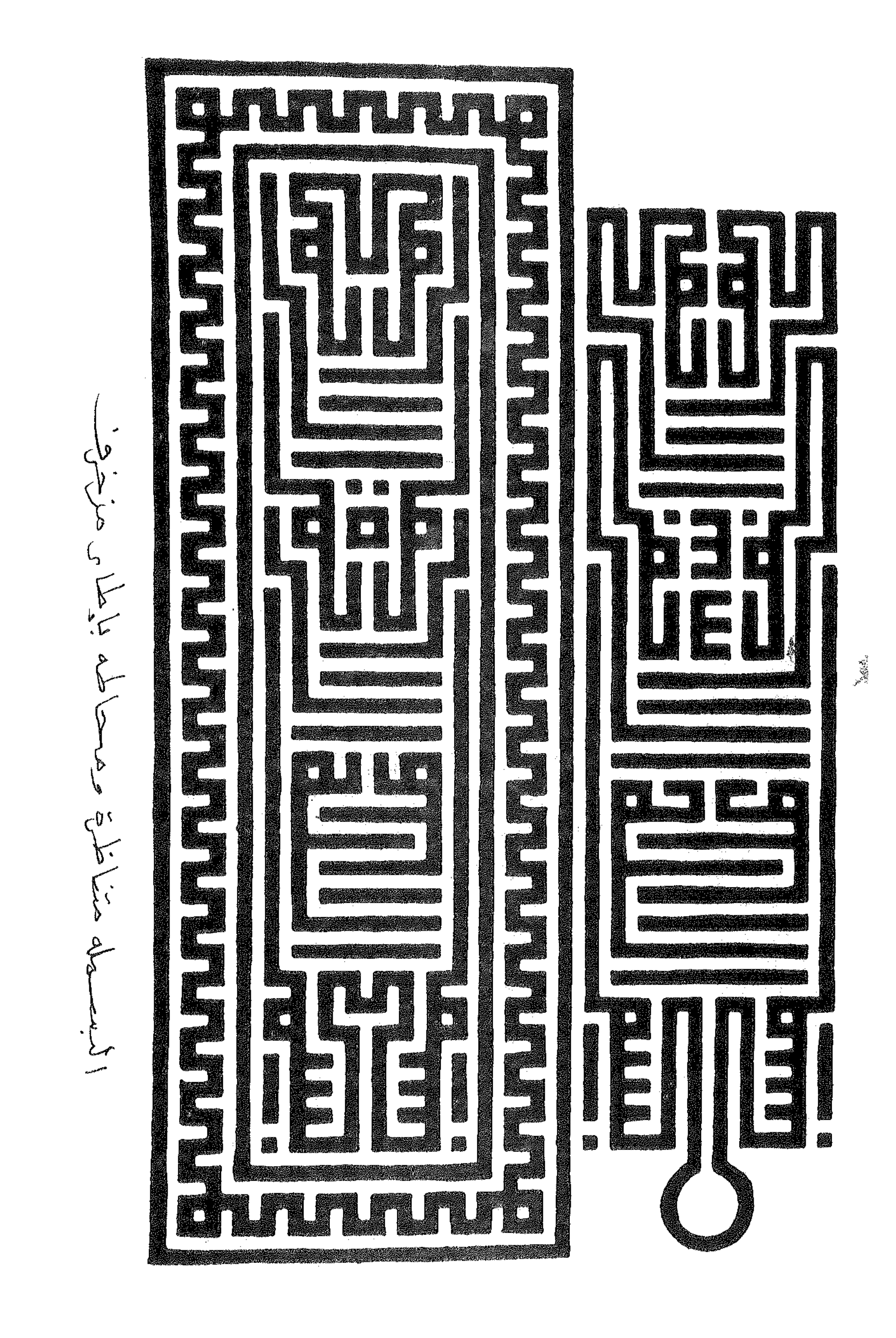


ابداع في الخط العربي الداخلي والخارجي
والخط الذي حوى الكلمة

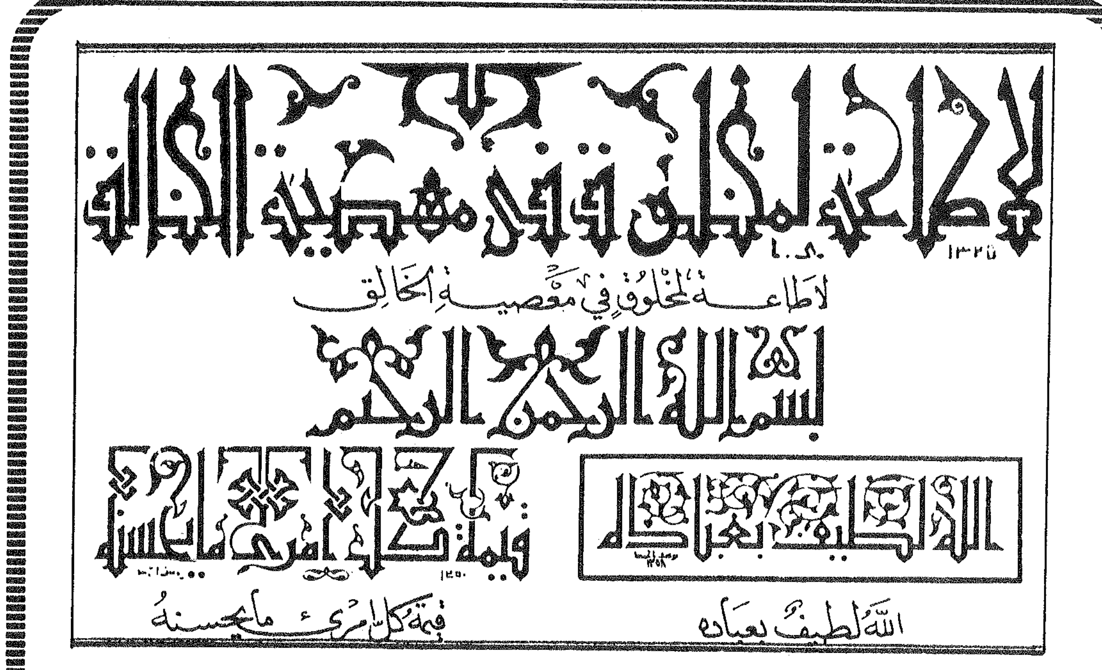


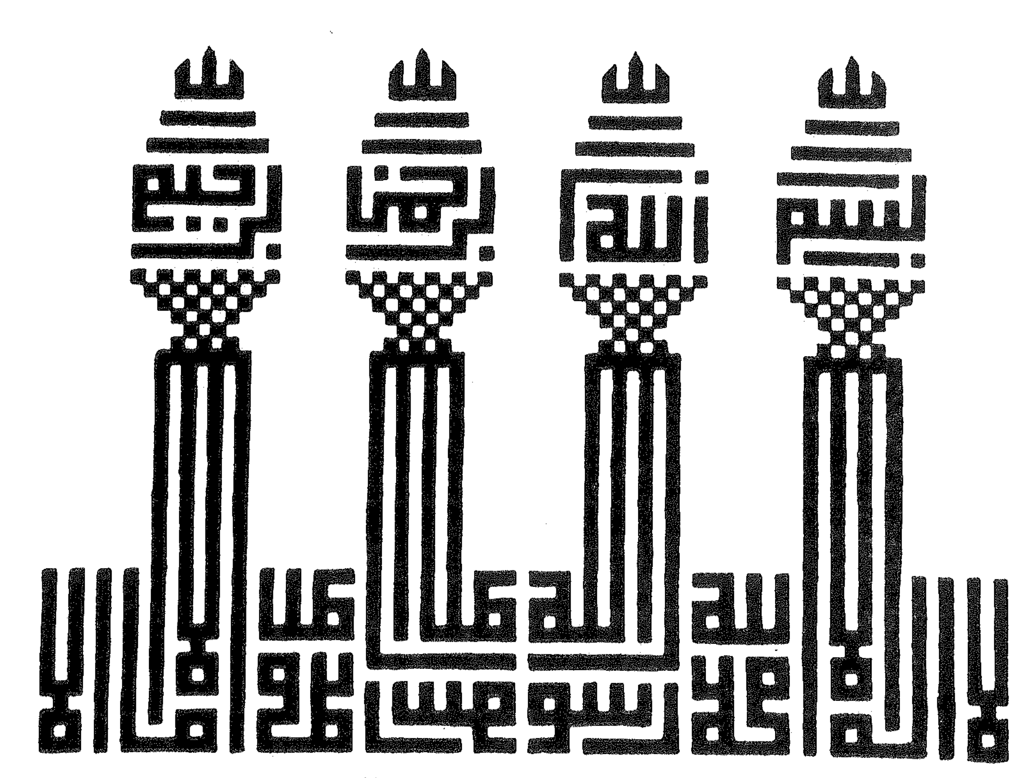
الملك لله مكرر لتتحد
الخطوط في وسط الدائرة

وبشر المومنين حسن



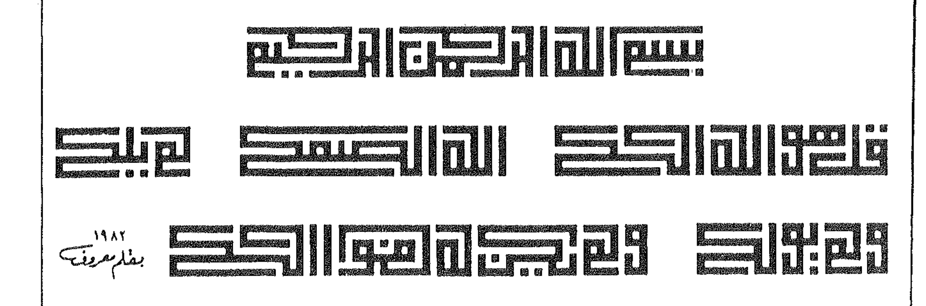
البسمله متناظرة محاطه باطار منفرج



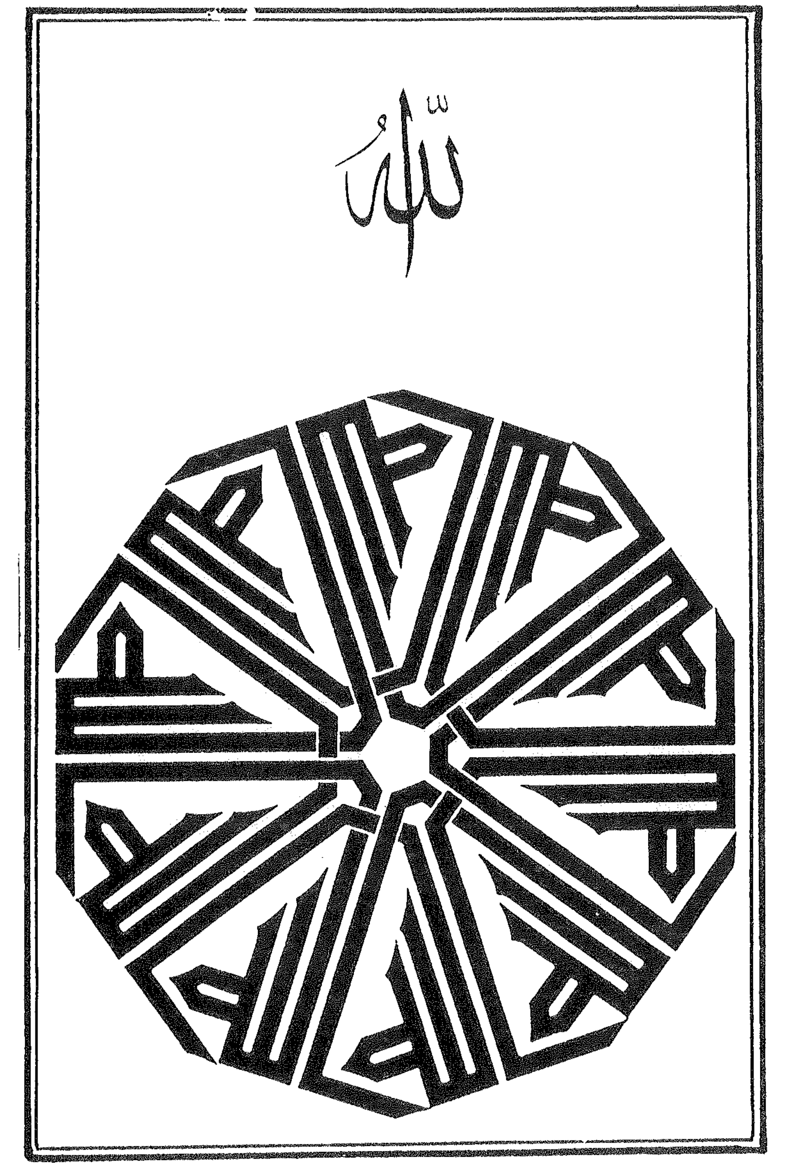


لا اله الا الله محمد رسول الله
على شكل مسجد

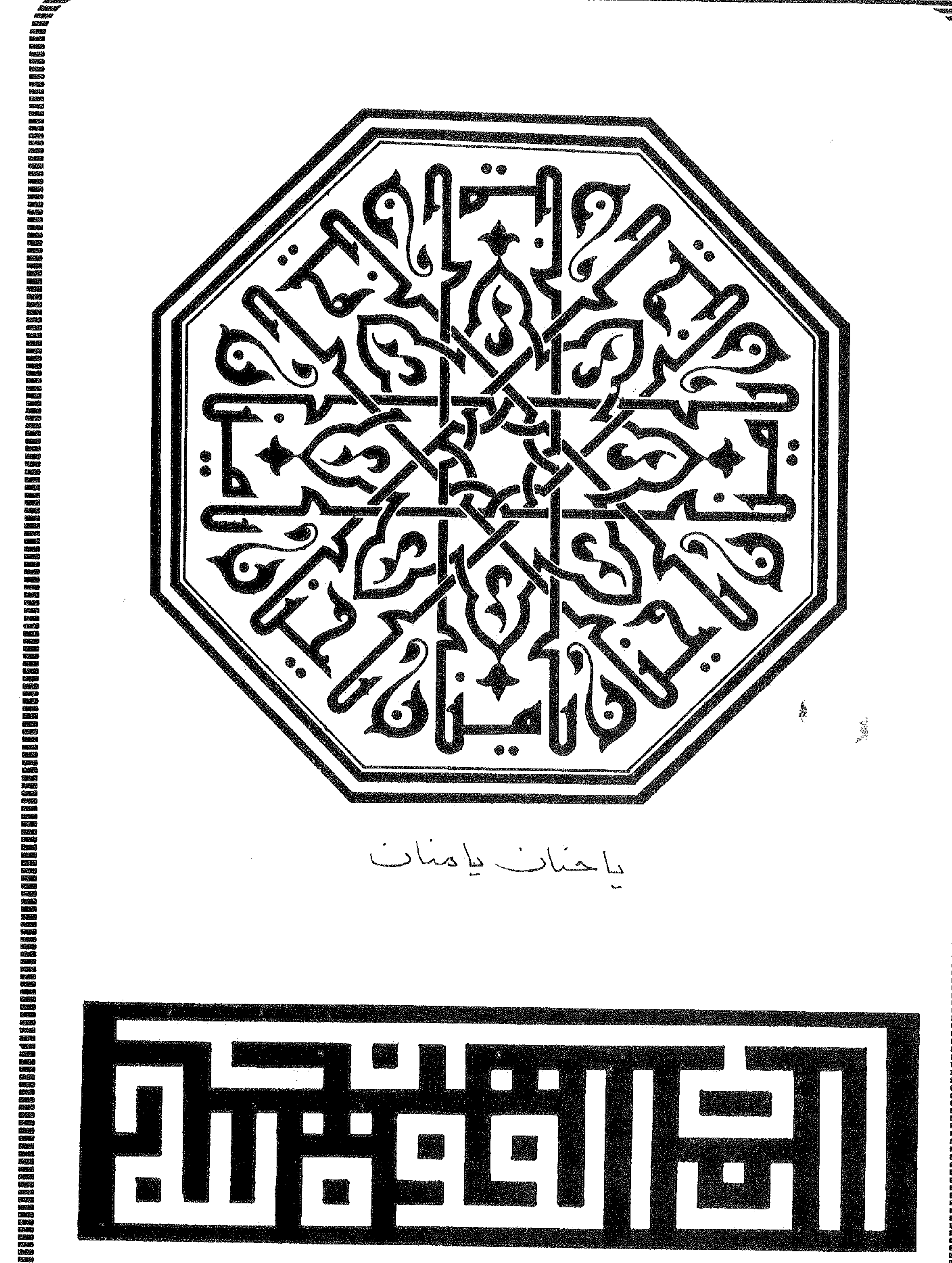
آية الكرسي (٢٥٥ البقرة)

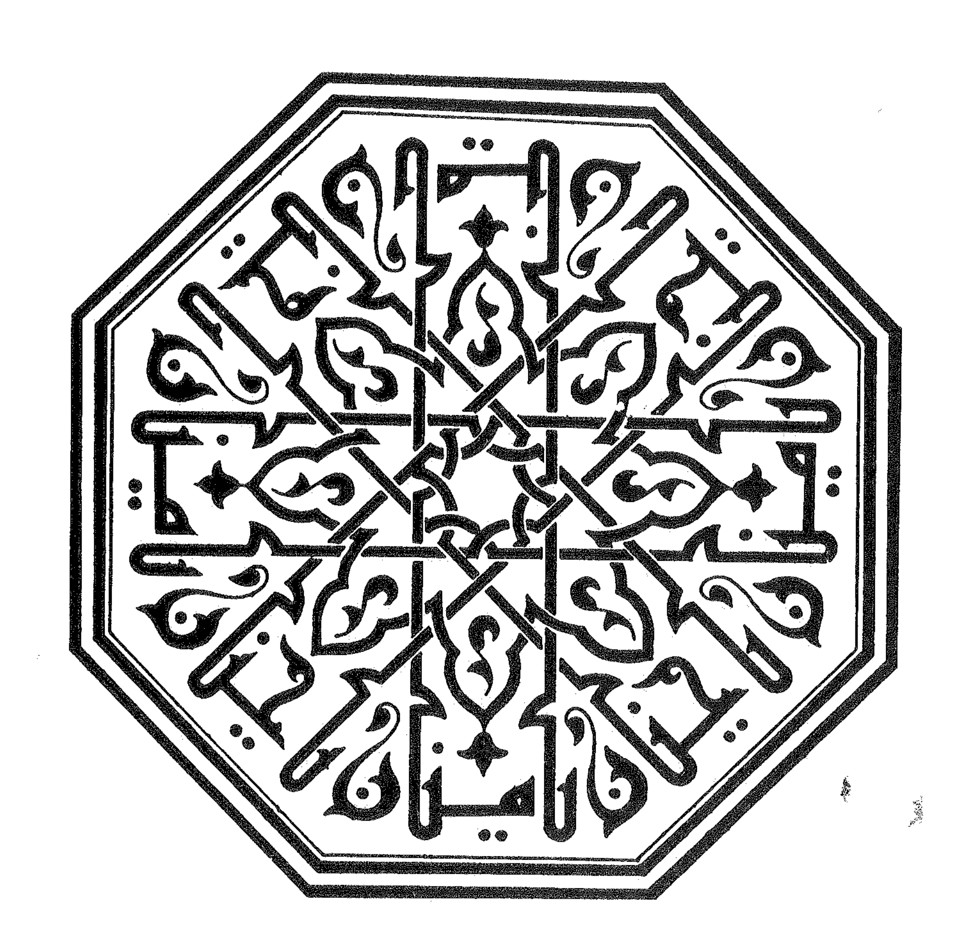


بقلم معروف زريق ١٩٨٢



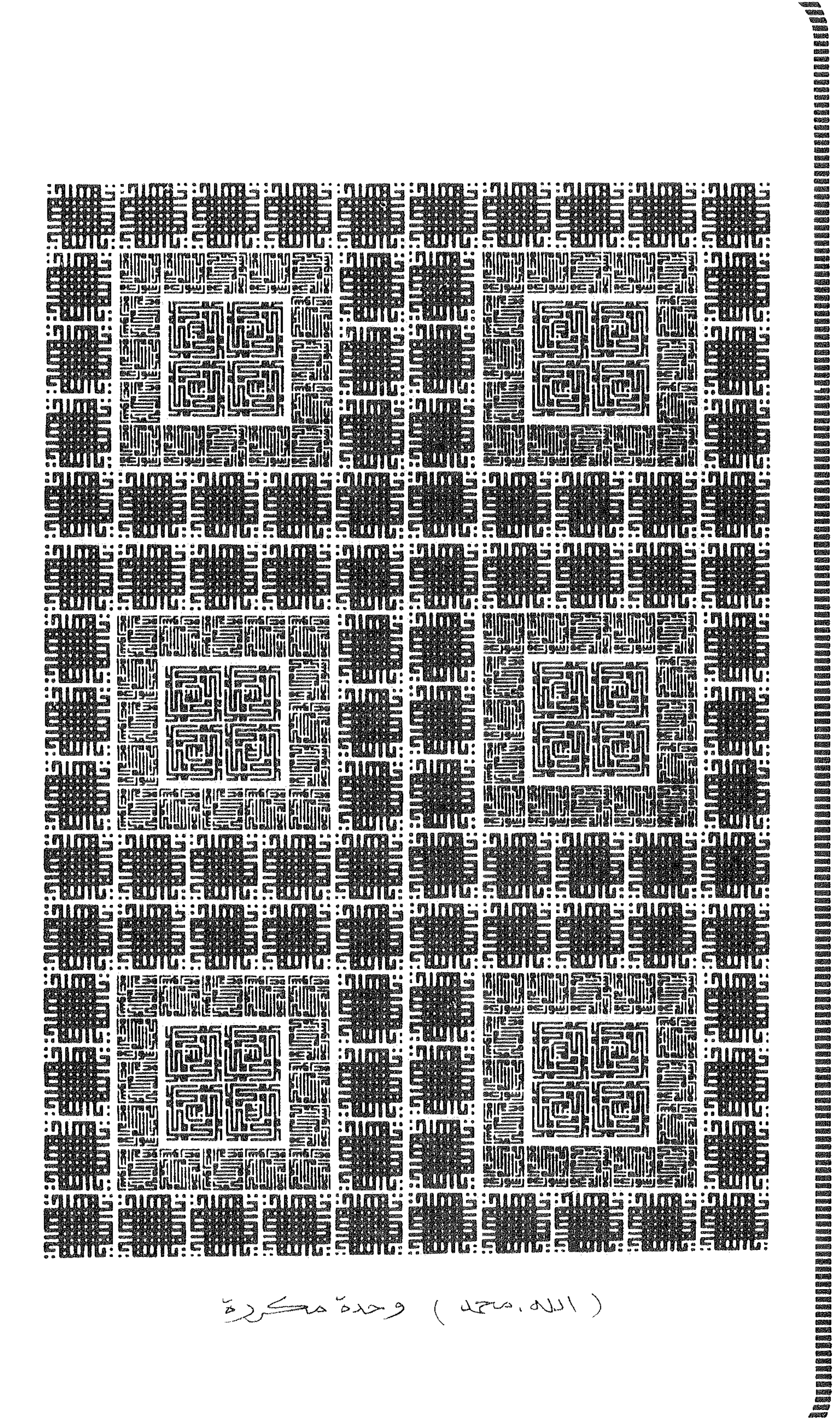
لفظ الجلالة مكرر



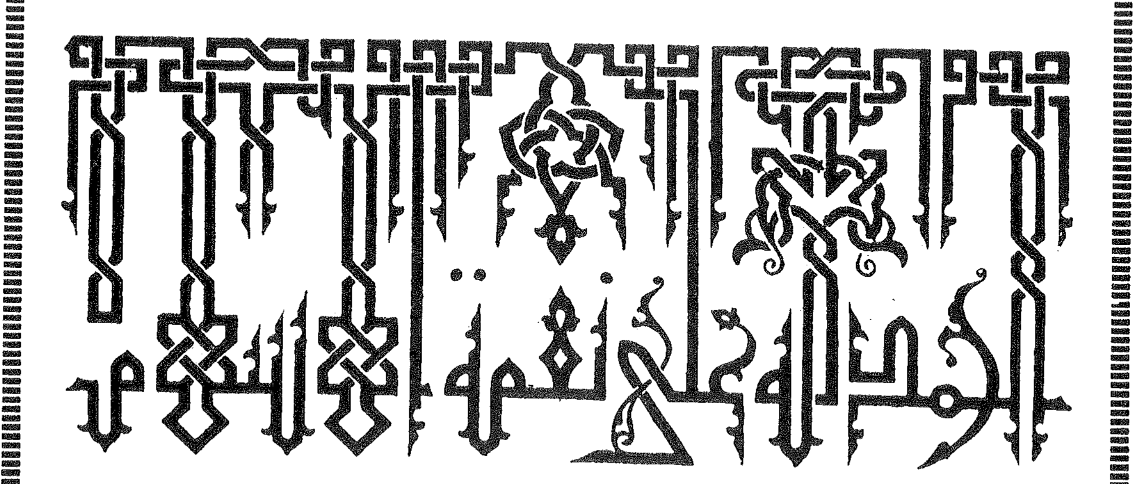


ياحنان يامنان

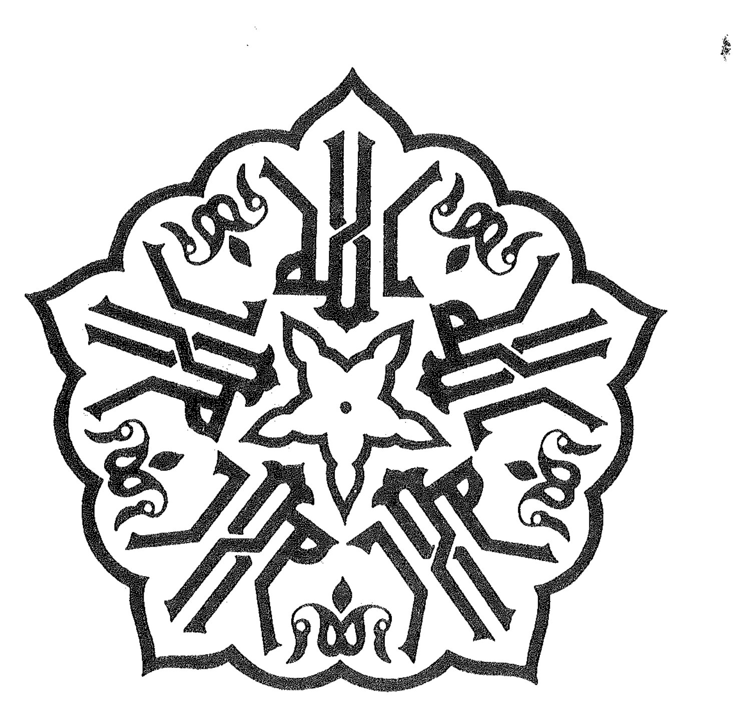
ان القوة لله جميعا



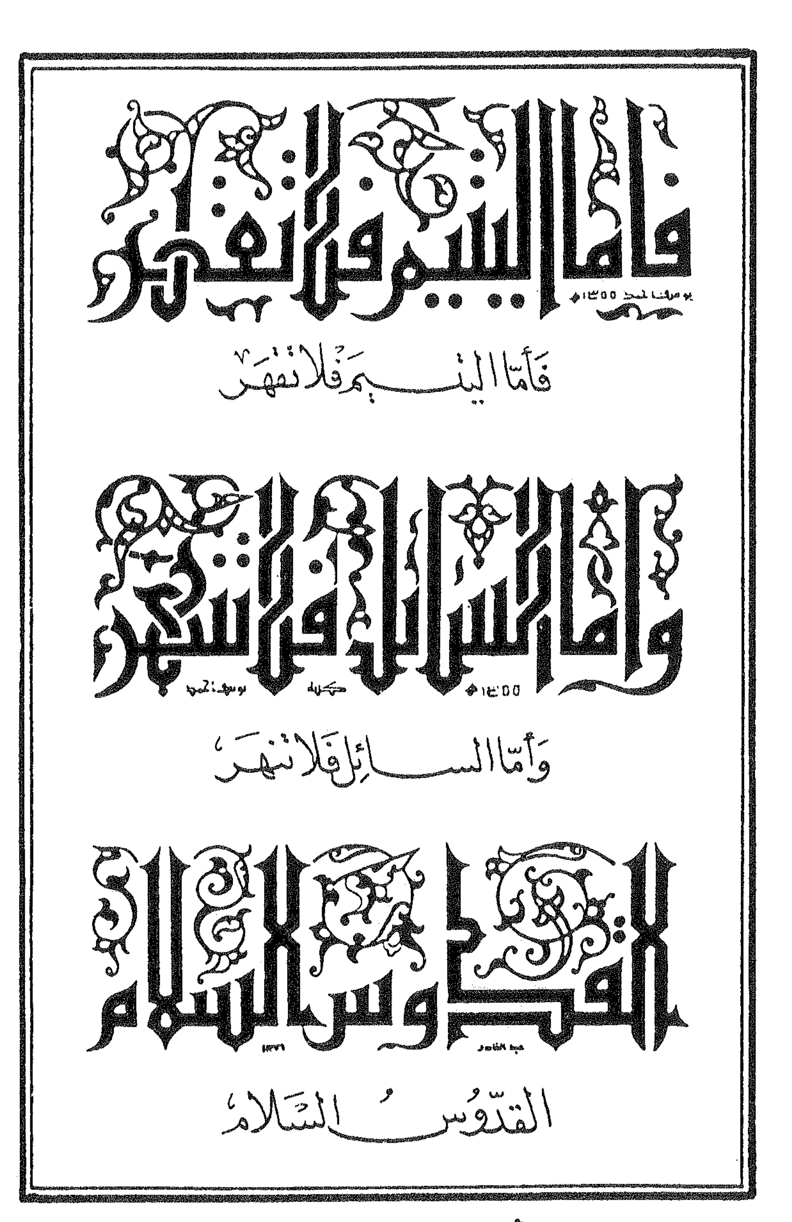
(الله . محمد) وحدة مكررة



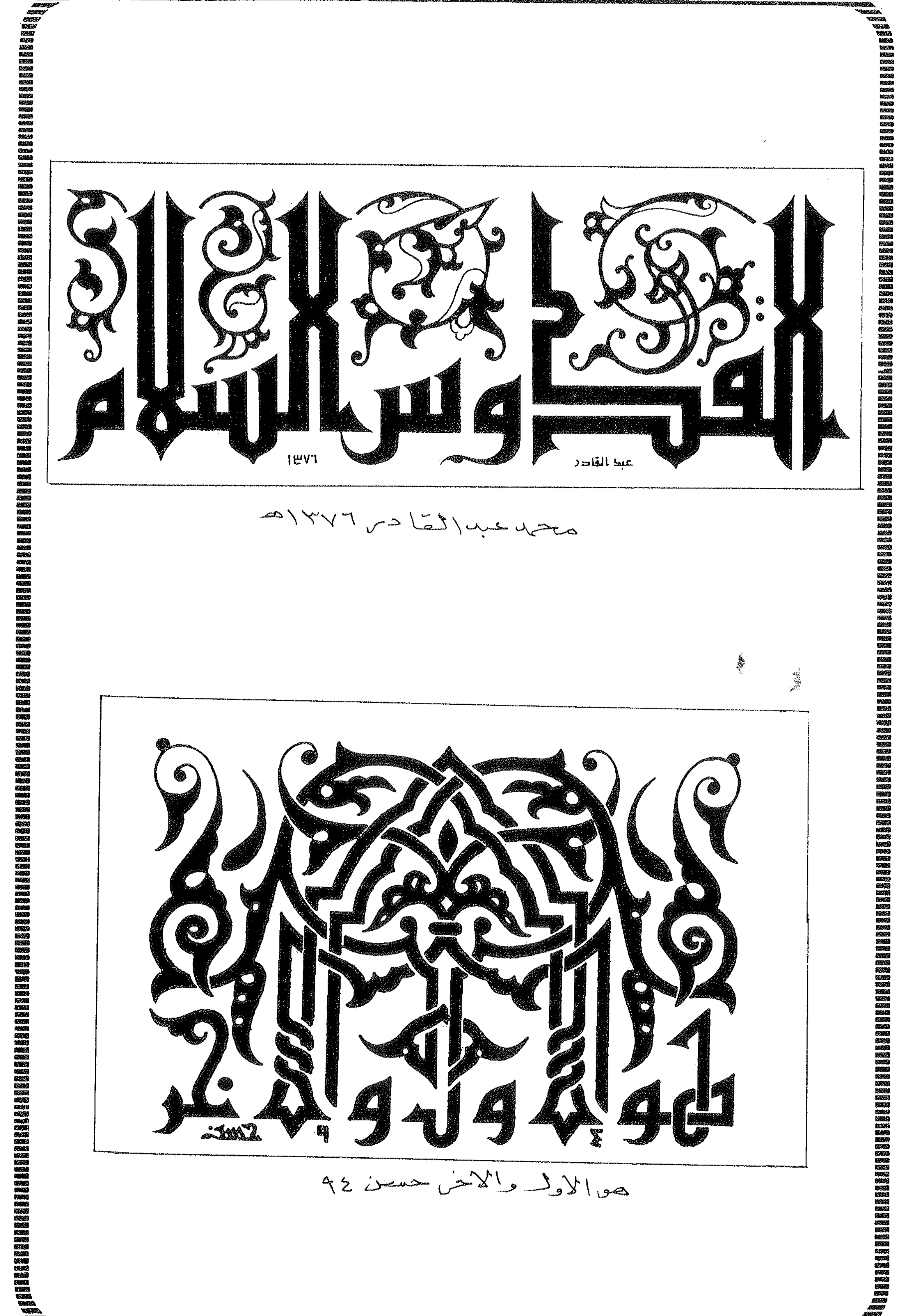
الحمد لله على نعمة الاسلام أحمد يوسف ١٣٣٩هـ



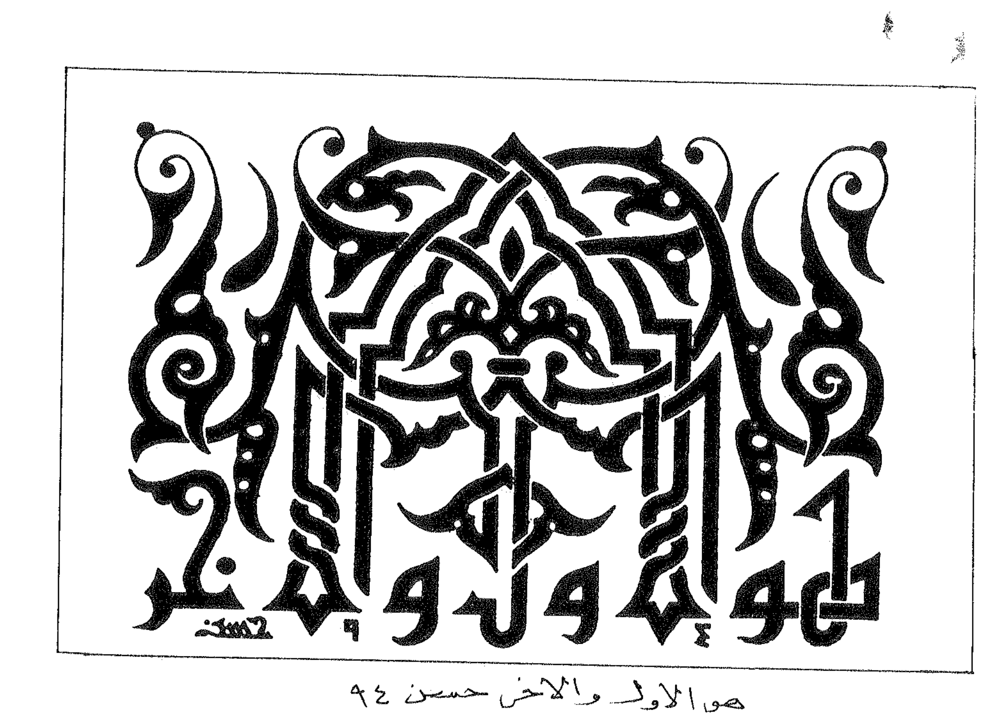
" الله " مكررة



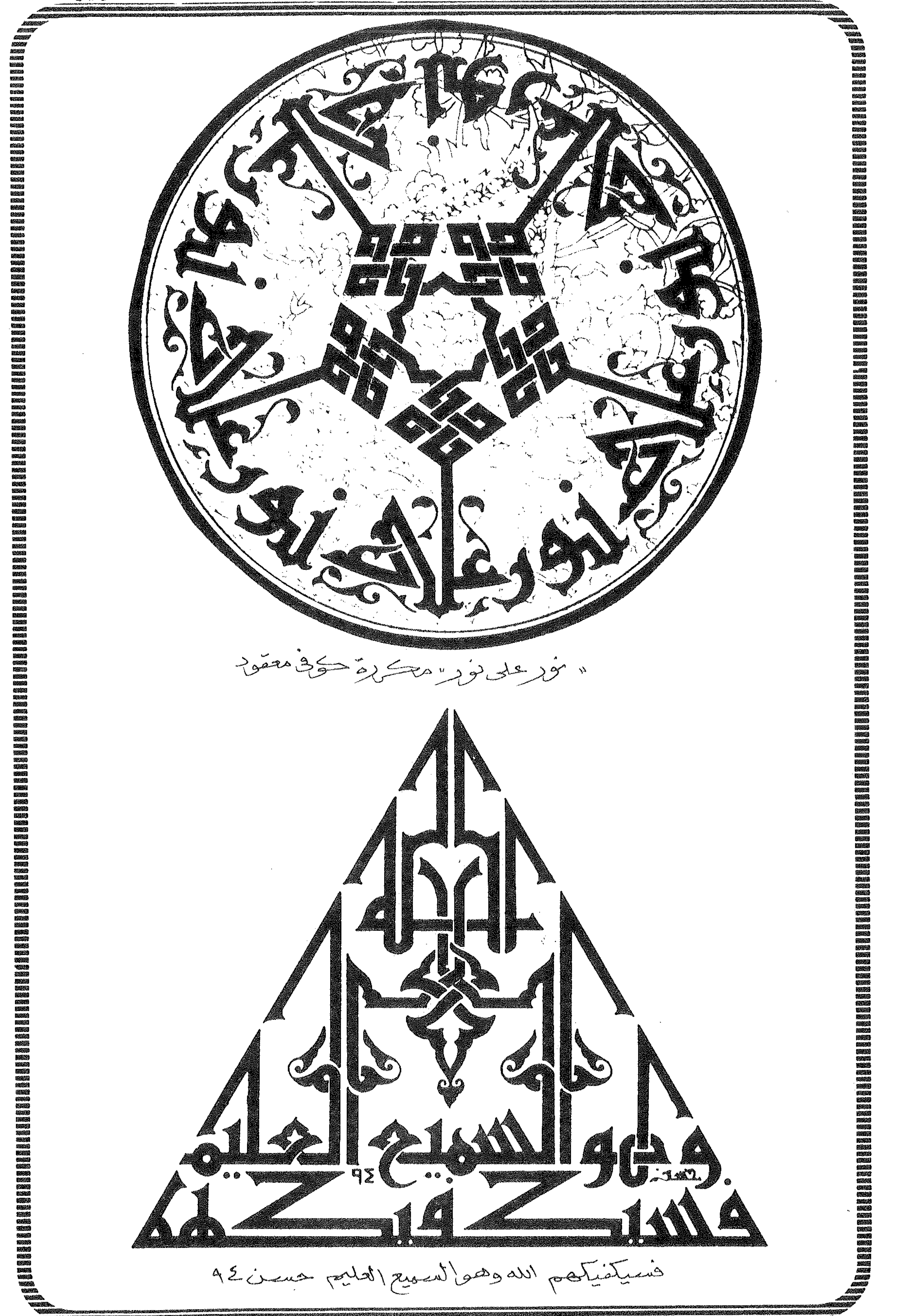
كتبه يوسف أحمد ١٣٥٥ وعبد القادر ١٣٧٦ هـ



محمد عبد القادر ١٣٧٦ هـ

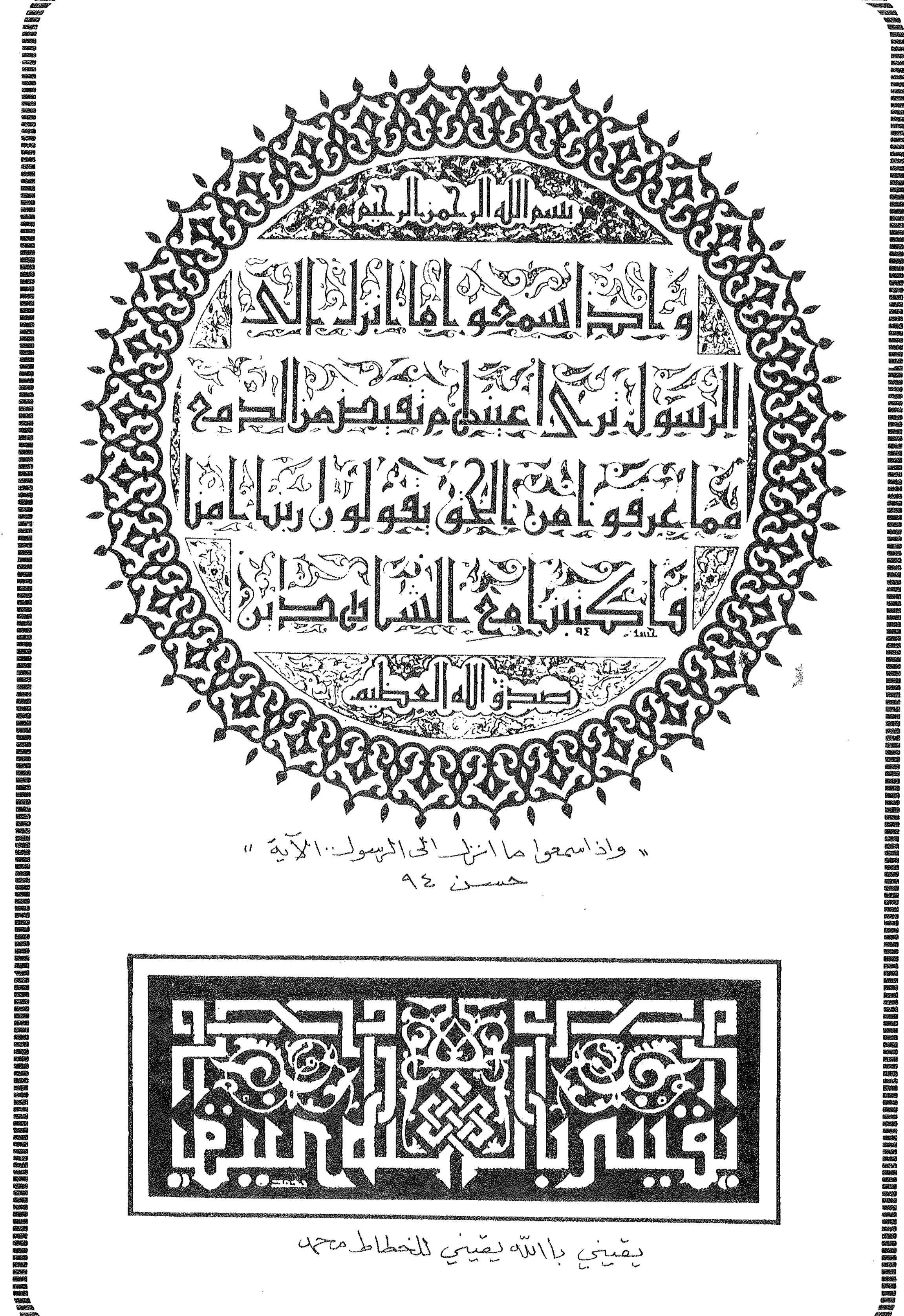


هو الأول والآخر حسن ٩٤

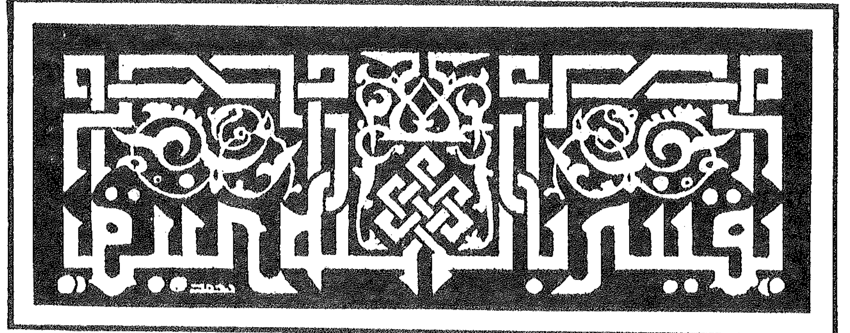


« نور على نور » مكررة كوفي معقود

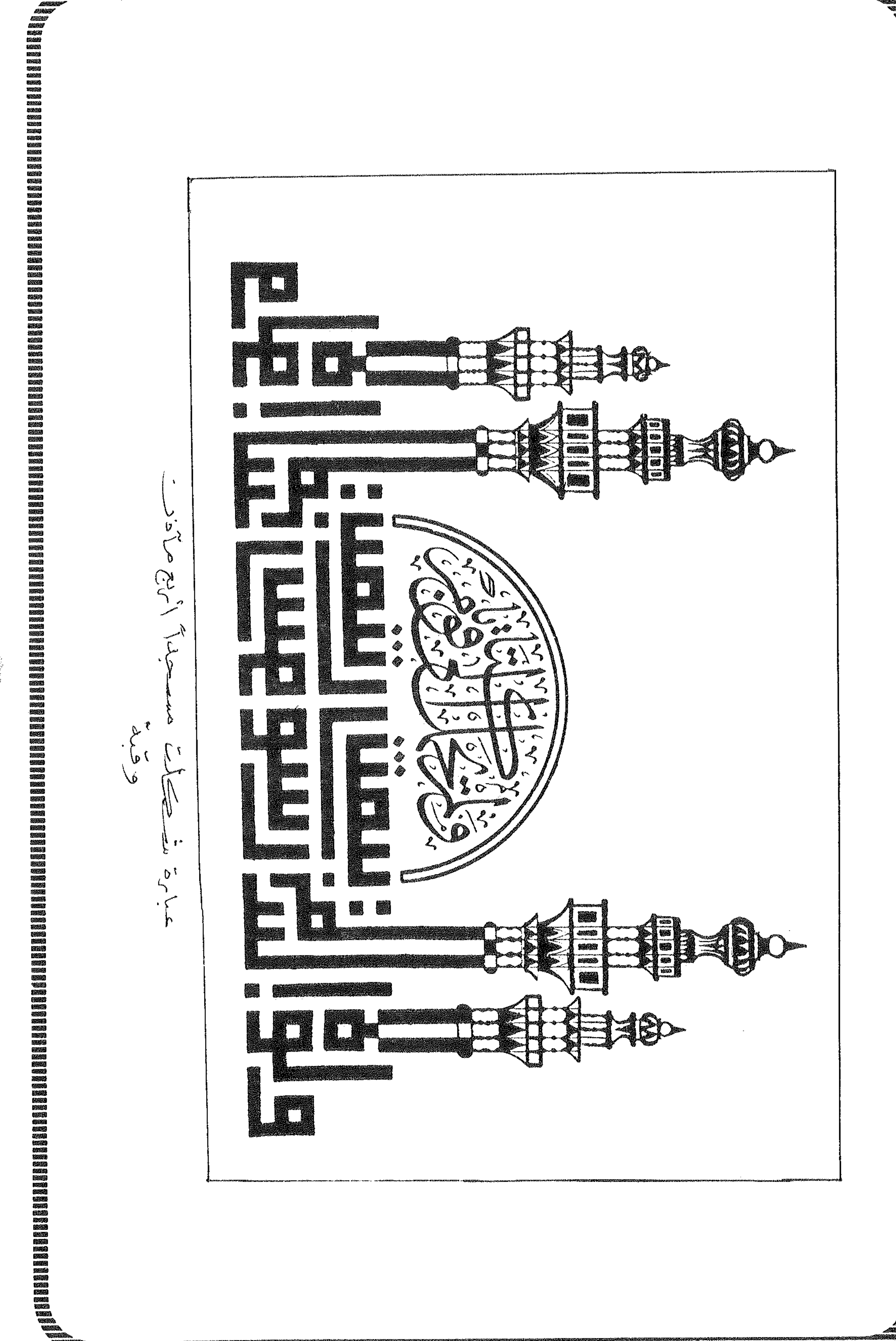
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم حسن ٩٤



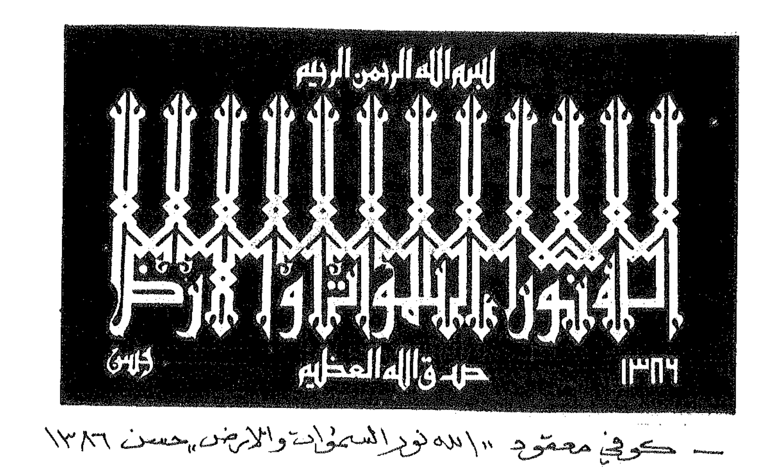
« واذا سمعوا ما انزل الى الرسول .. الآية »
حسن ٩٤



يقيني بالله يقيني للخطاط محمد



عبارة تشكلت مسجداً أربع مآذن وقبة

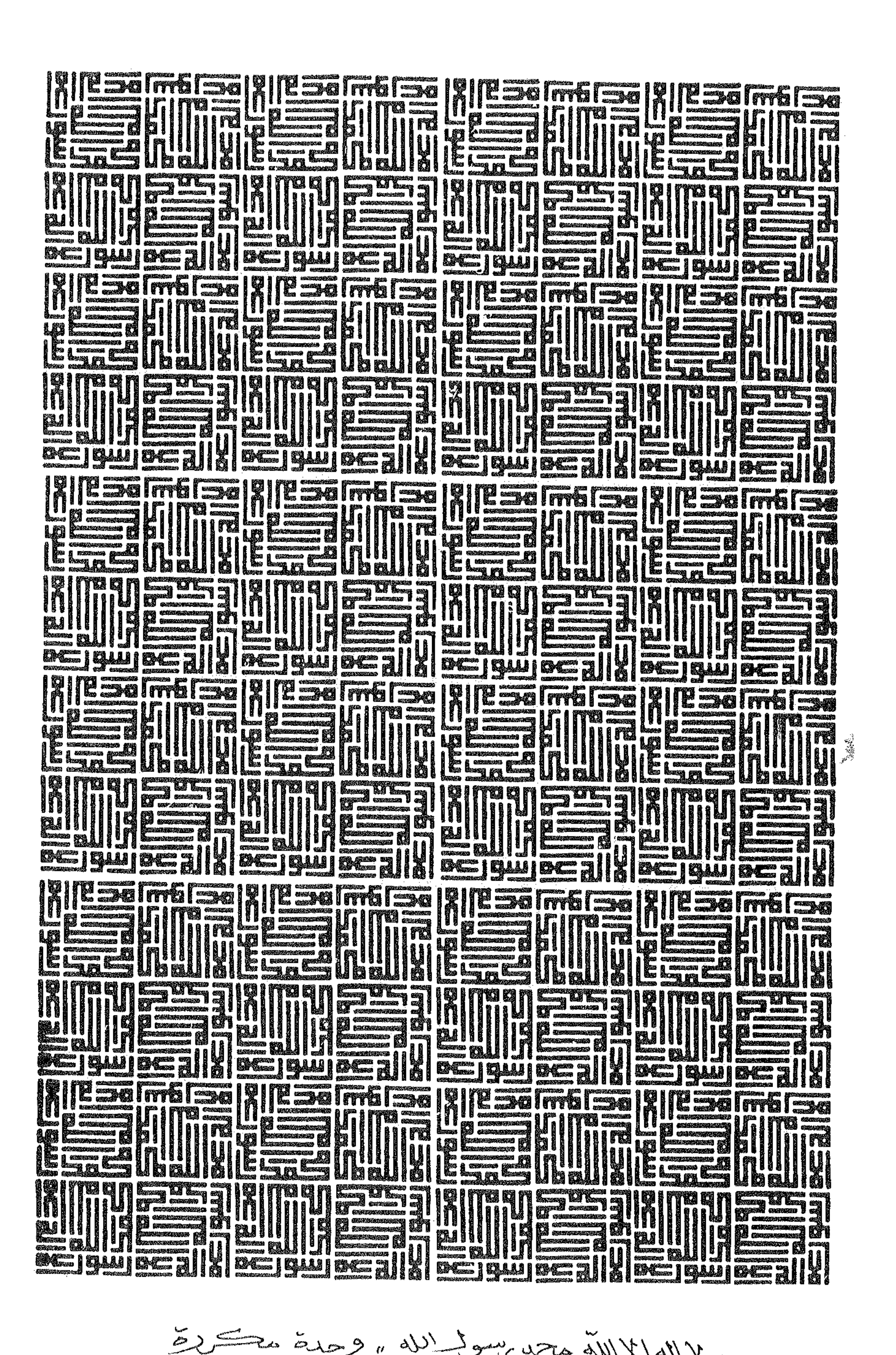


ـ كوفي معقود "الله نور السموات والارض" حسن ١٣٨٦

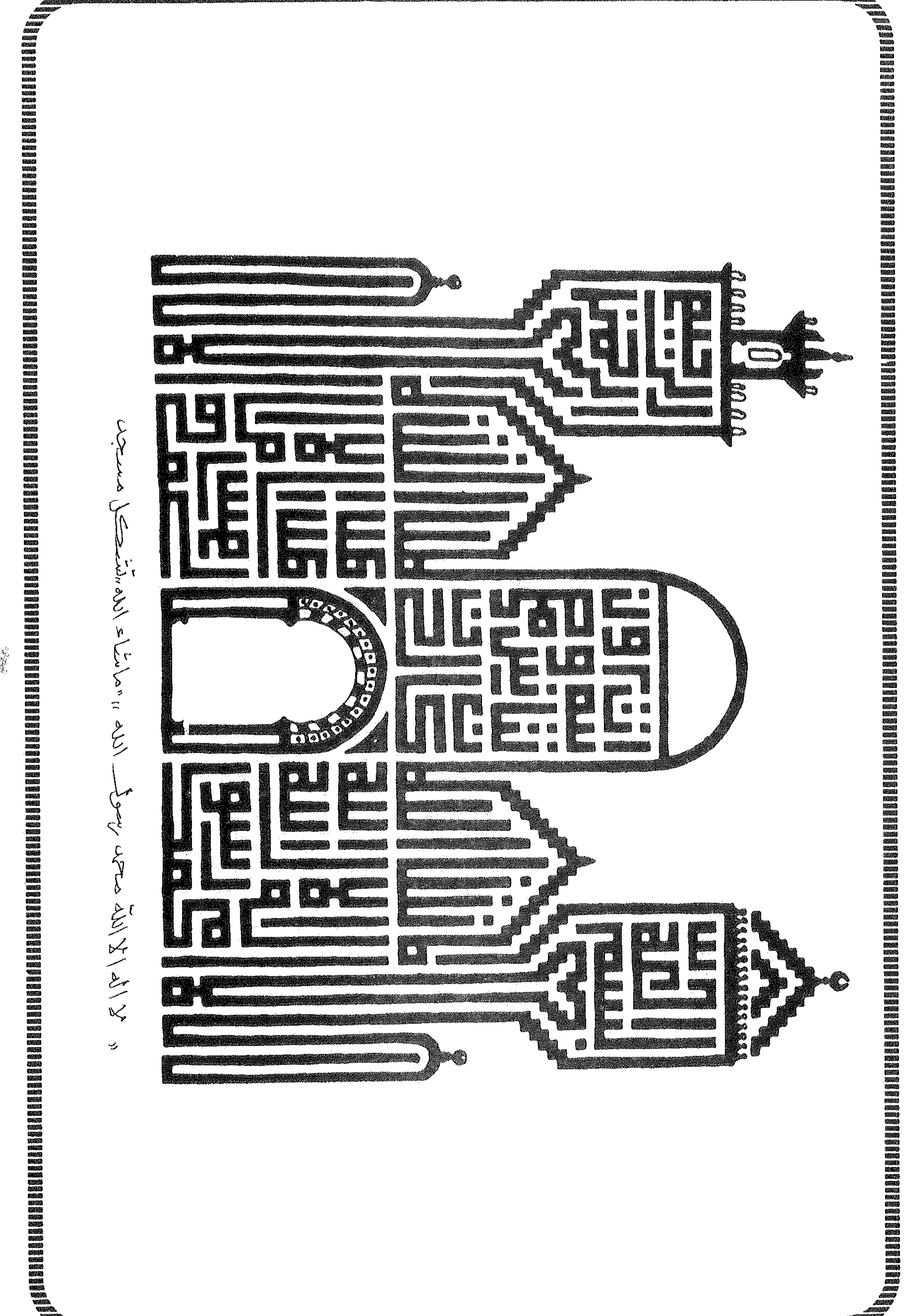


سألقي في قلوب الذين كفروا .. الآية محمد ابراهيم

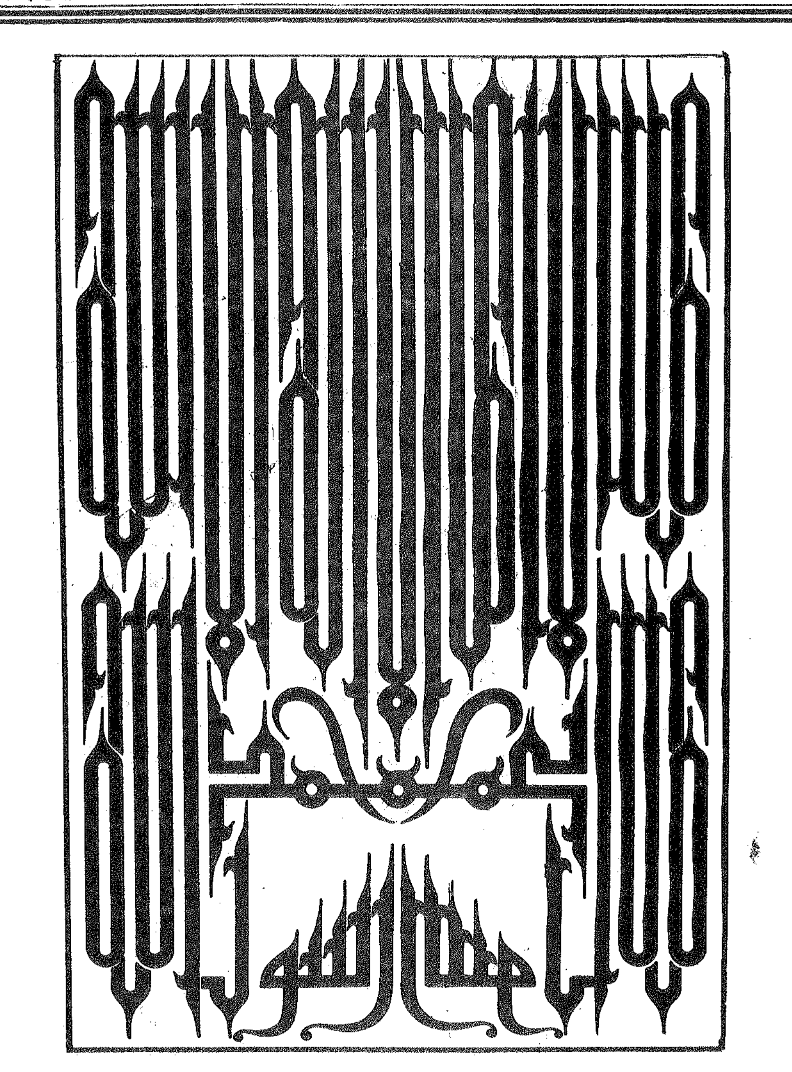
سورة البقرة آية الكرسي (٢٥٥)



« لا اله الا الله محمد رسول الله » وحدة مكررة



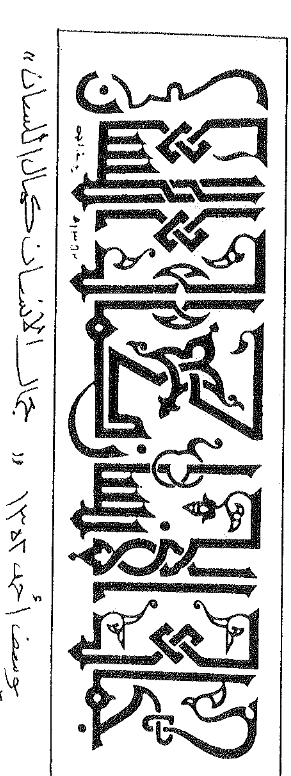
" لا إله إلا الله محمد رسول الله "ما شاء الله" بشكل مسجد "



لا إله إلا الله محمد رسول الله لعبد الحكيم
الحلبي / العراق متناظرة

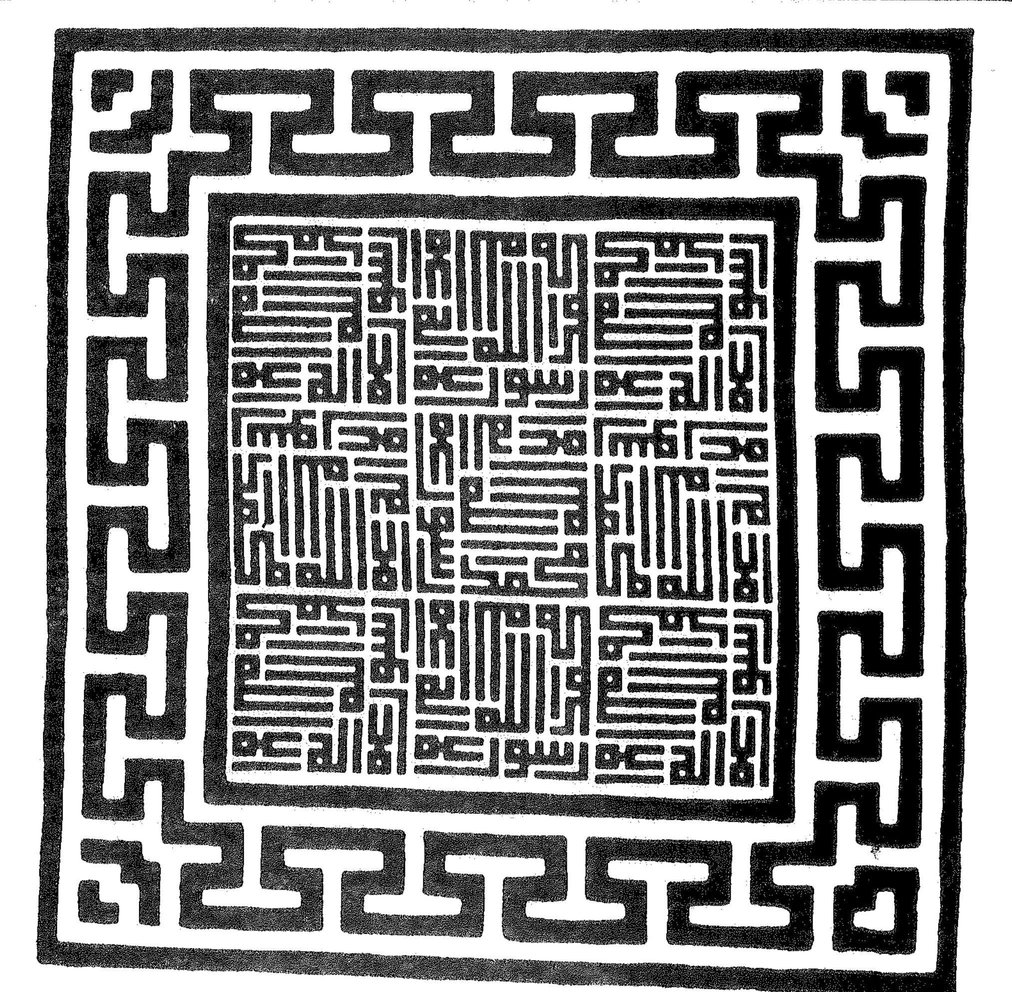


خير النـــاس انفعهم للناس لبرهان كبارة



"لا اله الا الله محمد رسول الله" ماشاء الله   مكرر

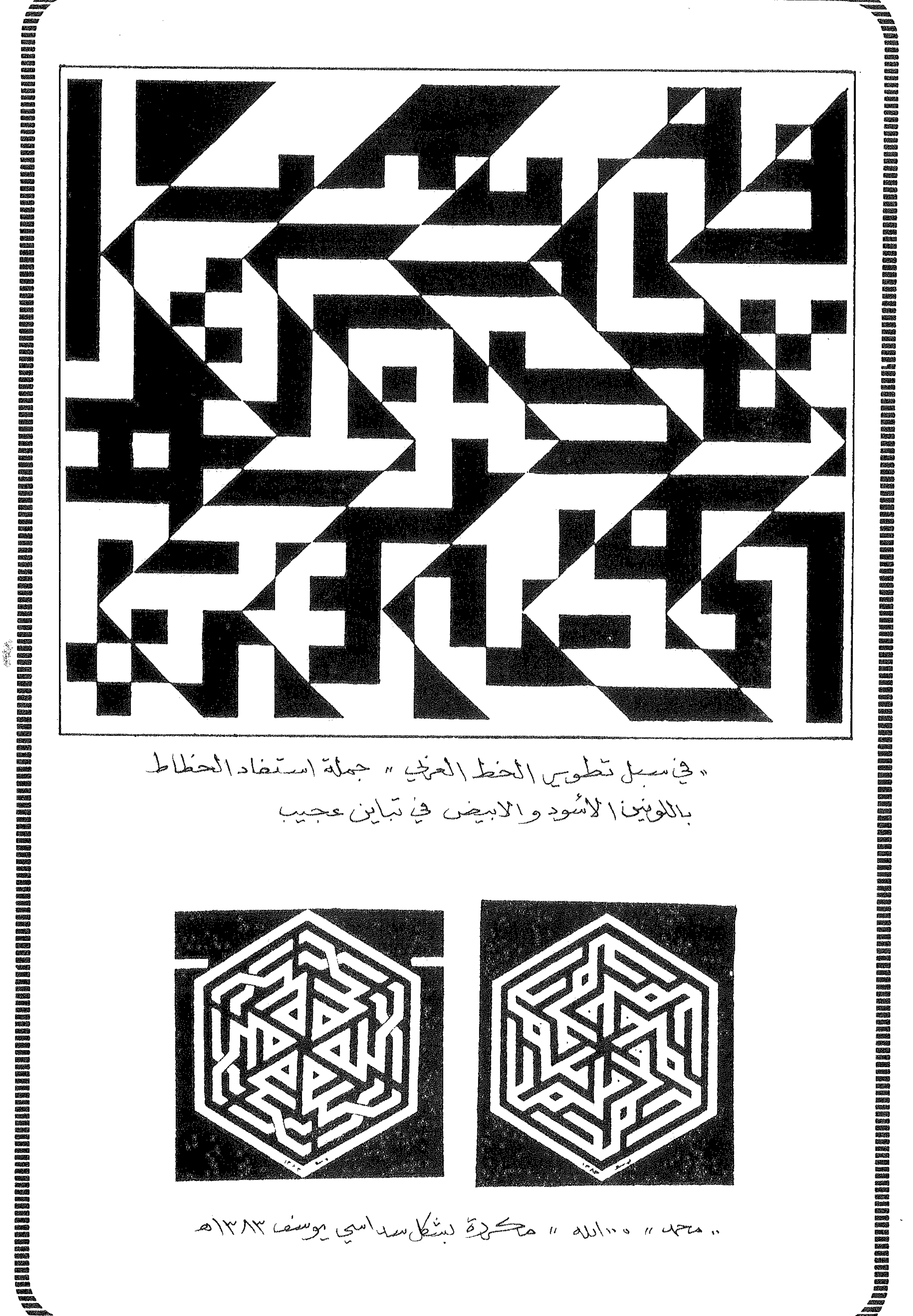
"جمال الانسان فصاحة اللسان" يوسف أحمد ١٣٥٢



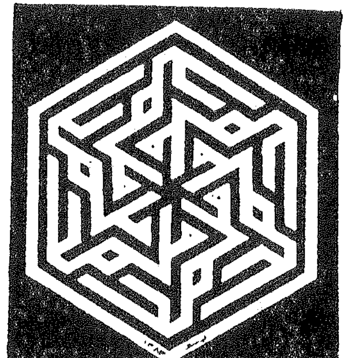
لا اله الا الله محمد رسول الله مع اطار زخرفي

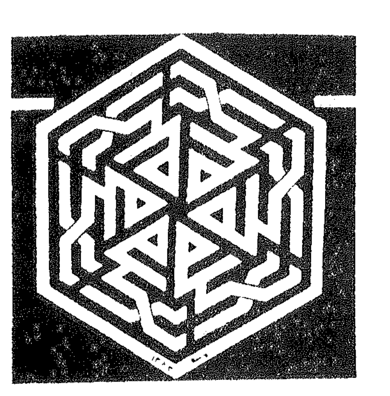


حسن ٩٤ "ان العزة لله جميعا"

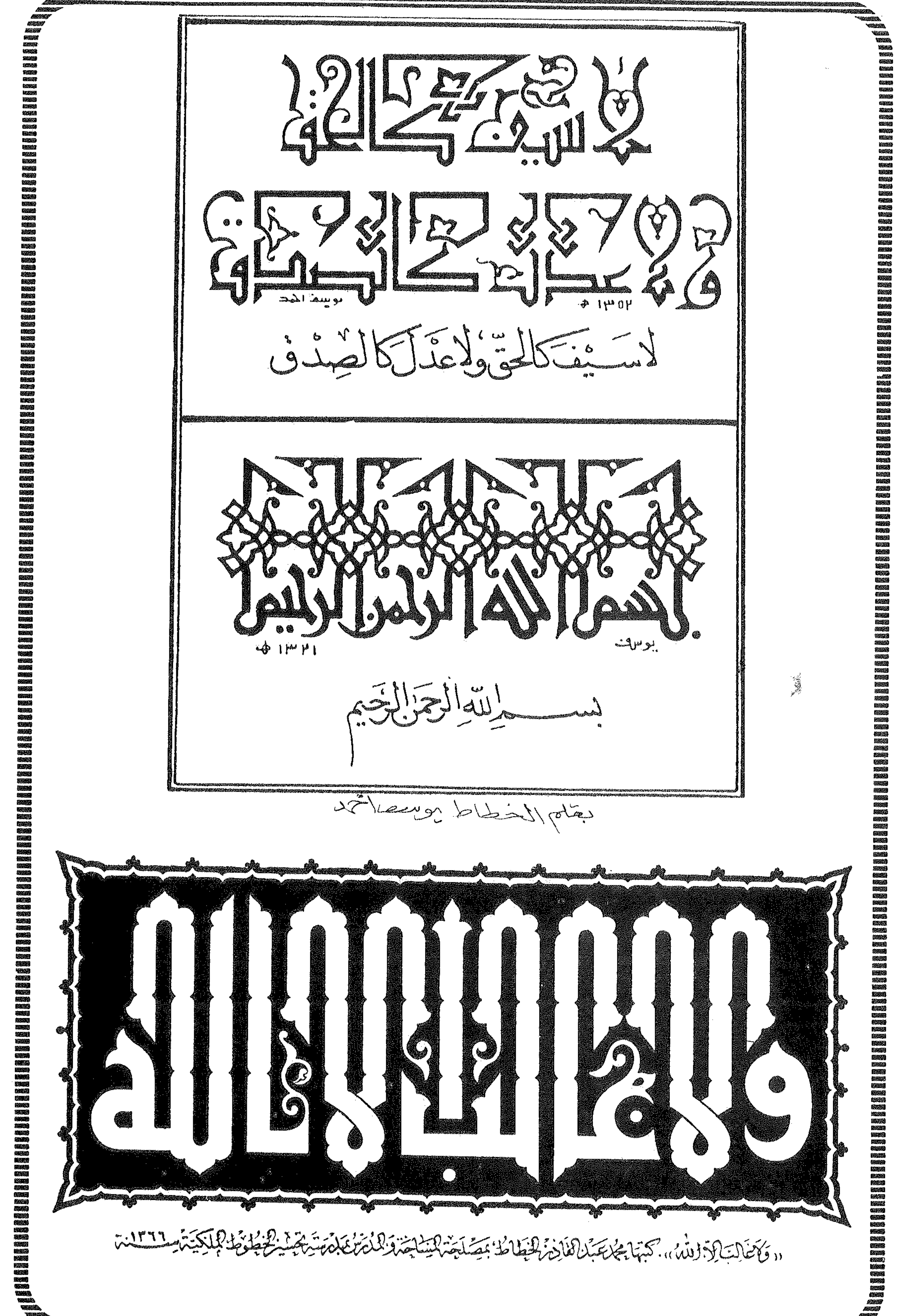


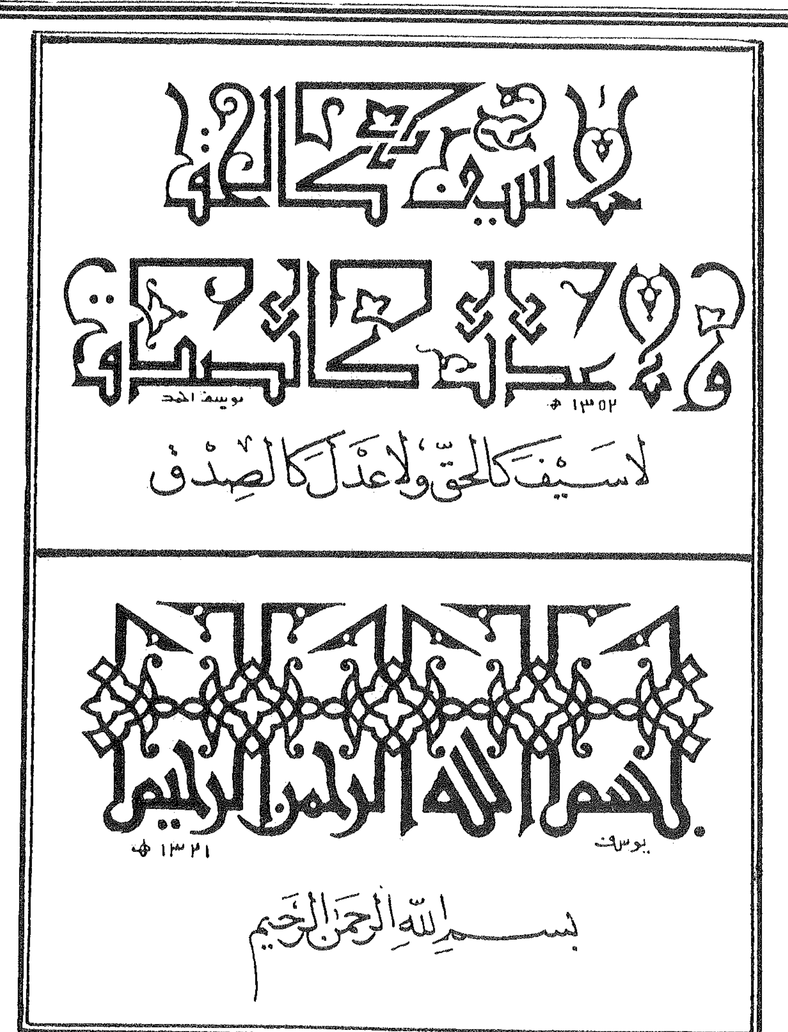
« في سبيل تطوير الخط العربي » جملة استفاد الخطاط
باللونين الأسود والأبيض في تباين عجيب





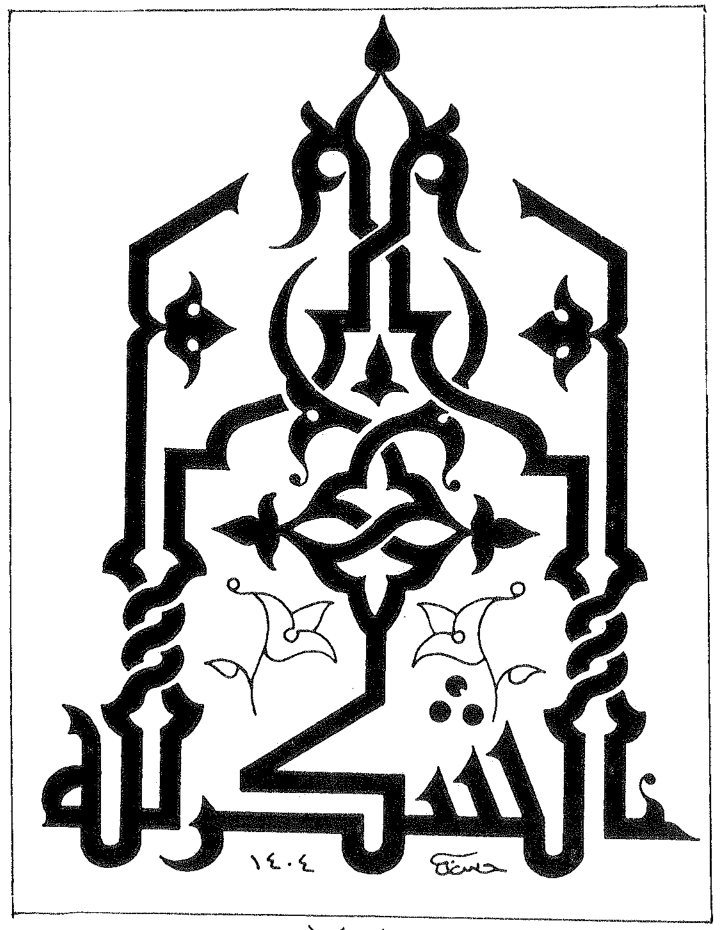
« محمد » و« الله » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٣٨٣هـ





بقلم الخطاط يوسف احمد

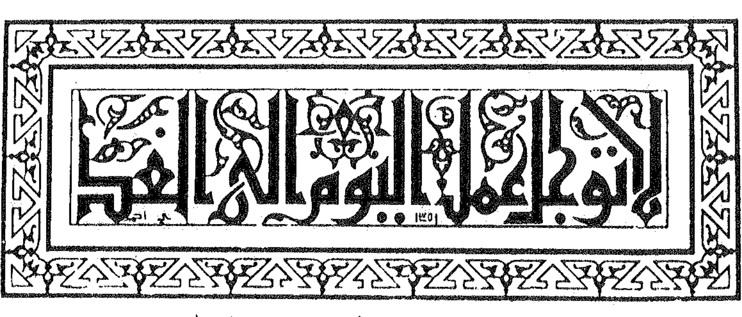
« ولا غالب إلا الله ». كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٣٦٦



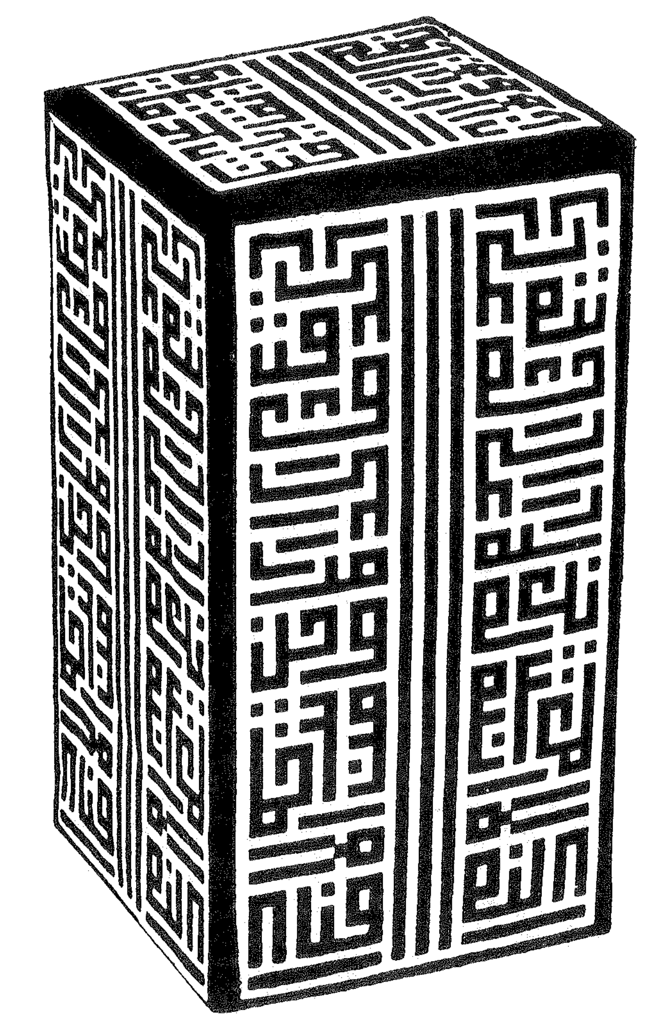
حسن ١٤٠٤هـ



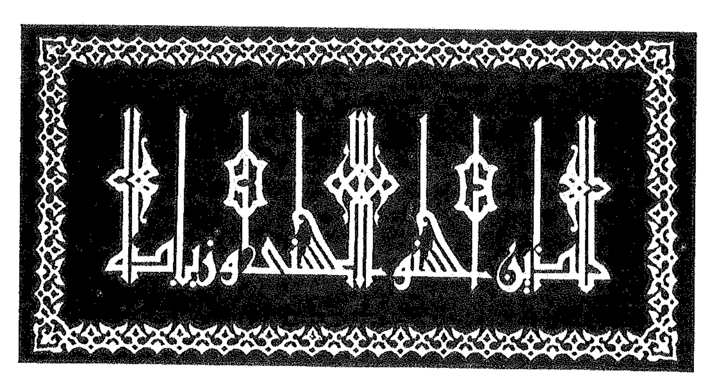
يوسف احمد ١٣٥٥هـ



« لا تؤجل عمل اليوم الى الغد » يوسف احمد ١٣٥١هـ



عمود كتب فيه حروف الاضداد والتناظر

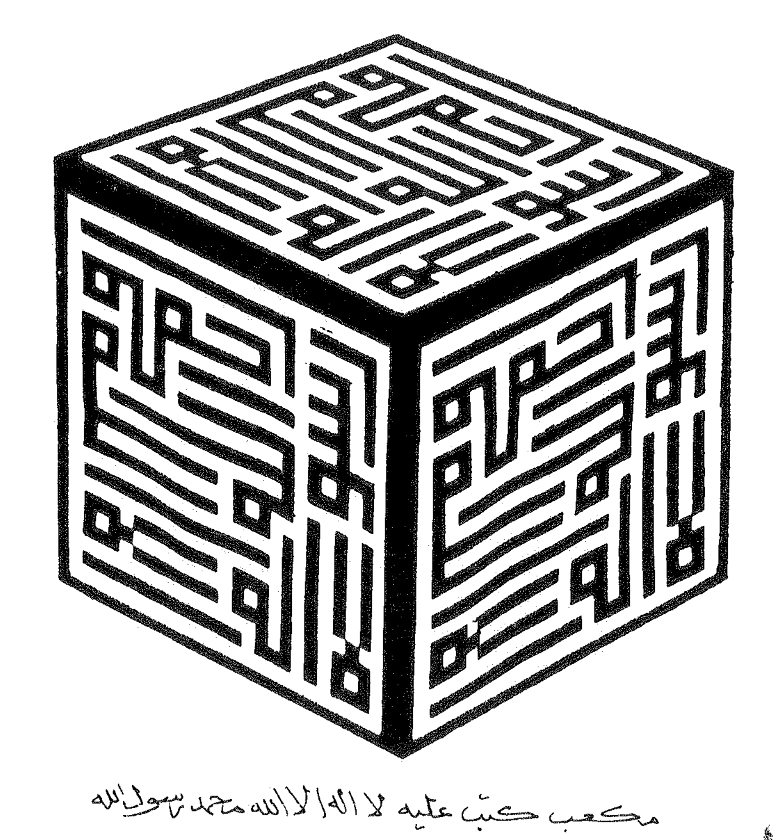


« الذين احسنوا الحسنى وزيادة » بإطار مزخرف

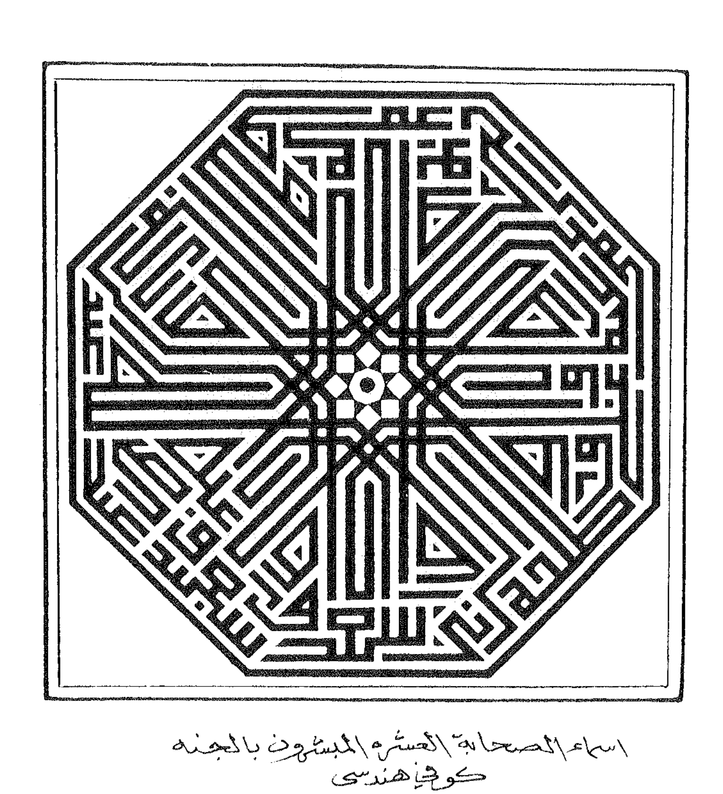


الرحمن الرحيم « كل نفس ذائقة »

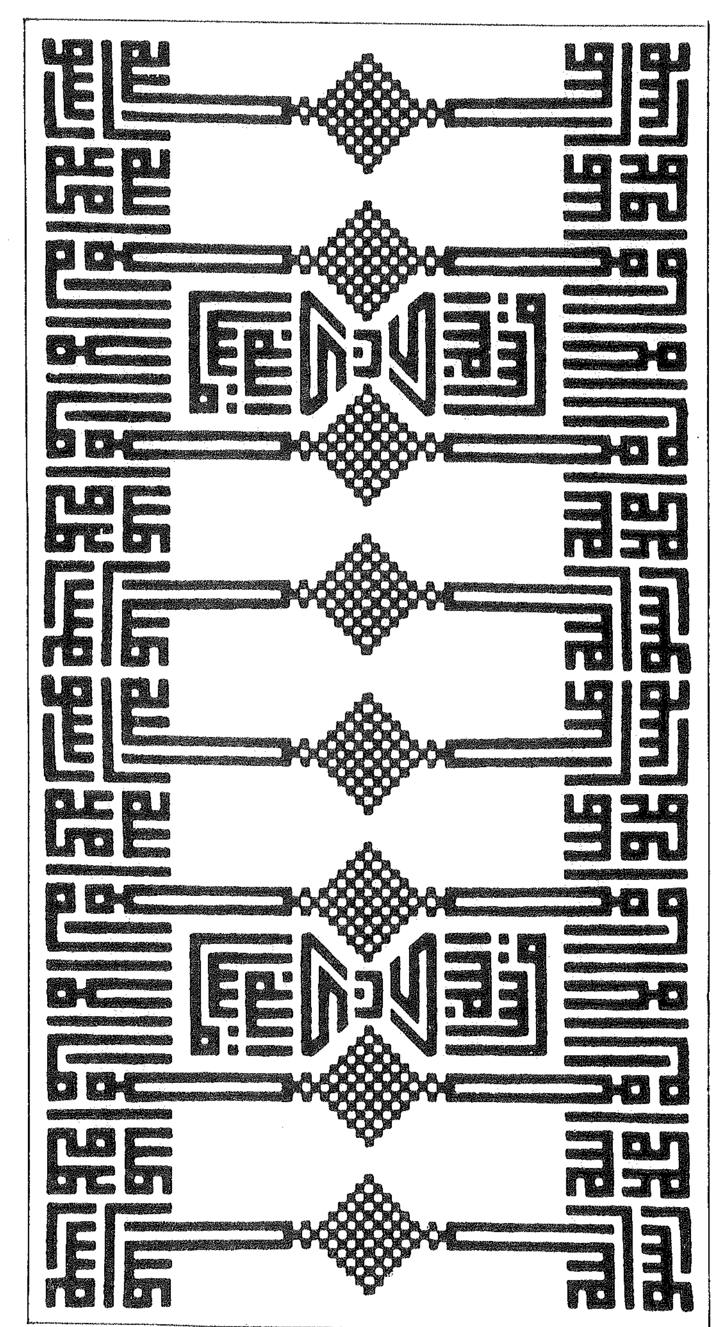
« ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم .. الآية » سورة التوبة



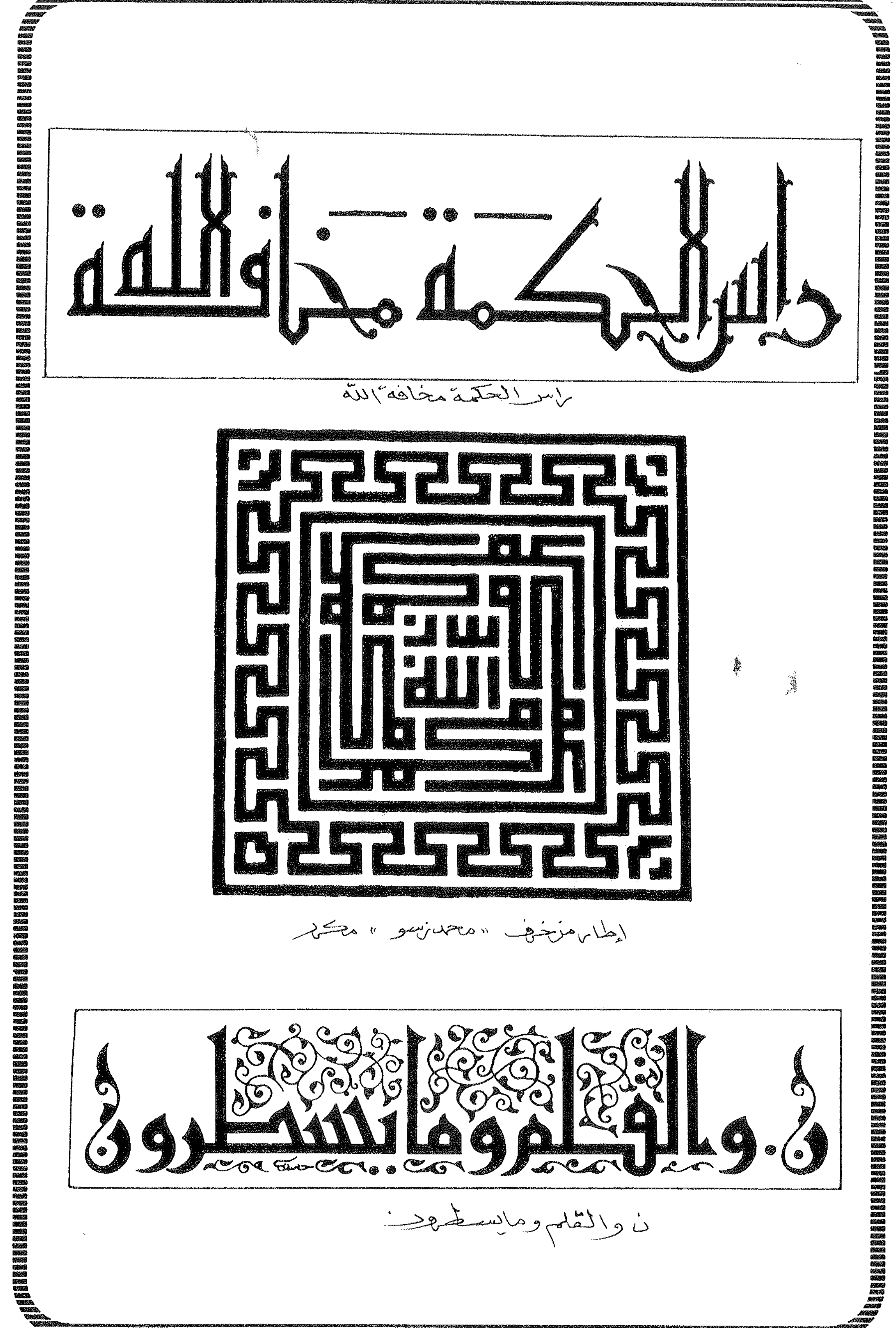
مكعب كتب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله



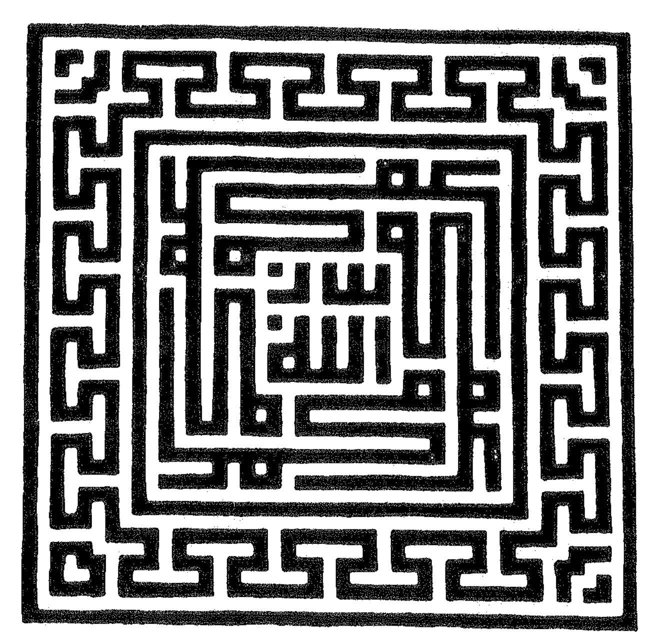
اسماء الصحابة العشرة المبشرون بالجنه
كوفي هندسي



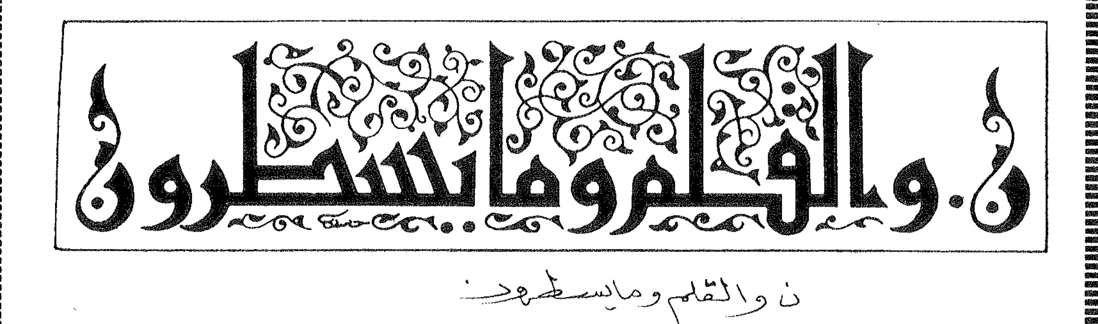
لا اله الا الله محمد رسول الله ماشاء الله
وحده مكررة



راس الحكمة مخافة الله

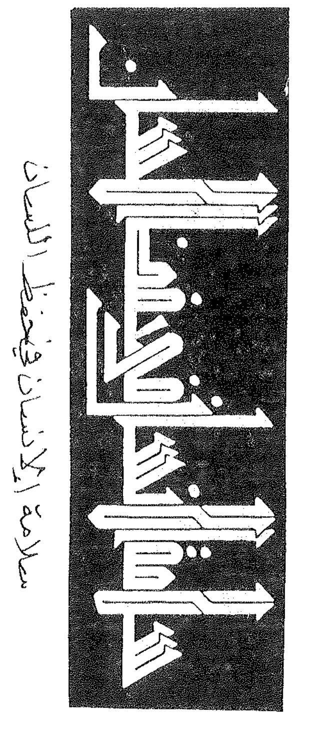


إطار مزخرف «محمد رسول» مكرر



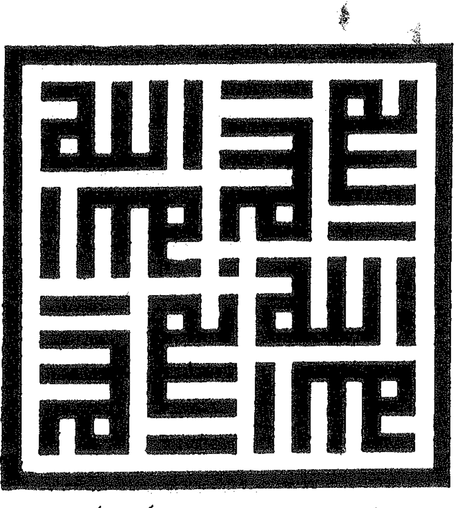
ن والقلم وما يسطرون

الحمد لله رب العالمين

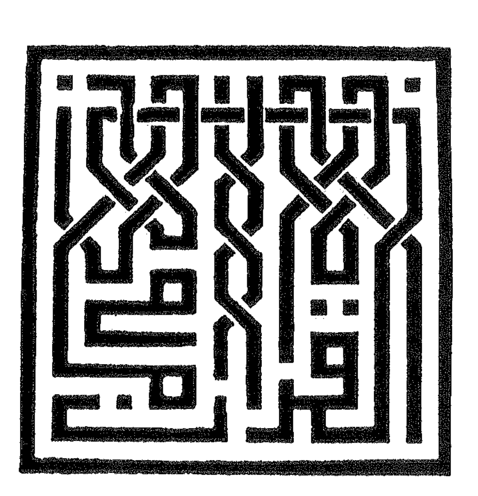


سلامة الإنسان في حفظ اللسان

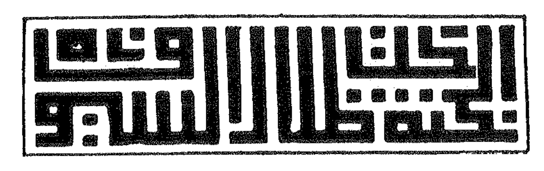
لا اله الا الله محمد رسول الله متناظرة للخطاط محمد طاهر الكردي



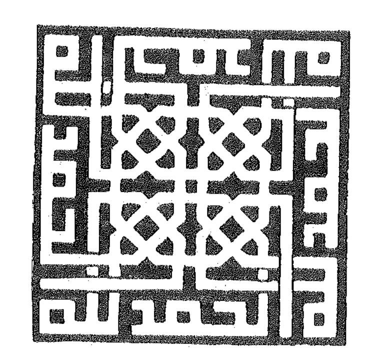
لفظ الجلالة (الله) مكررة كوفي هندسي



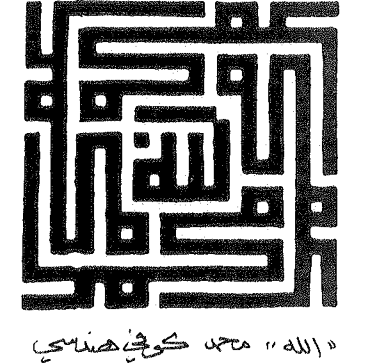
« القرآن » كوفي هندسي



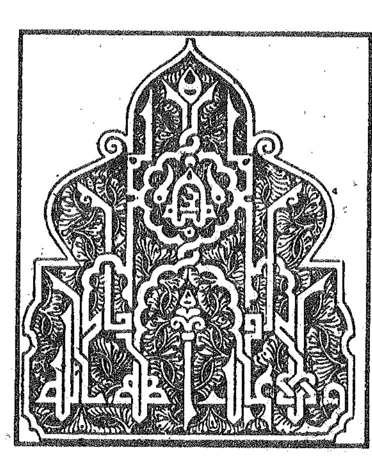
الجنة تحت ظلال السيوف كوفي هندسي



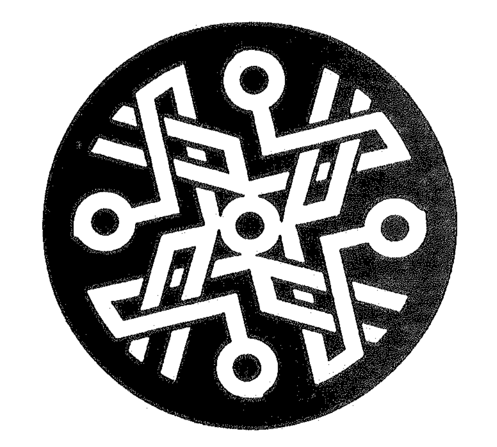
« الحمدلله » مع زخرفة في وسط المربع

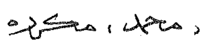


« الله » محمد كوفي هندسي



كتابة زخرفية متشابكة «ولا غالب إلا الله»

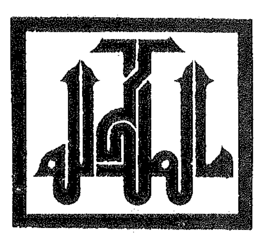




« محمد » مكرره



يوسف احمد ١٣٥٥ « العزة لله »



الملك لله

خط الثلث

خط الثلث:

اختلفت المراجع حول نسبة هذا النوع وتسميته وتاريخه وفيما يلي نبذة مختصرة حول خط الثلث:

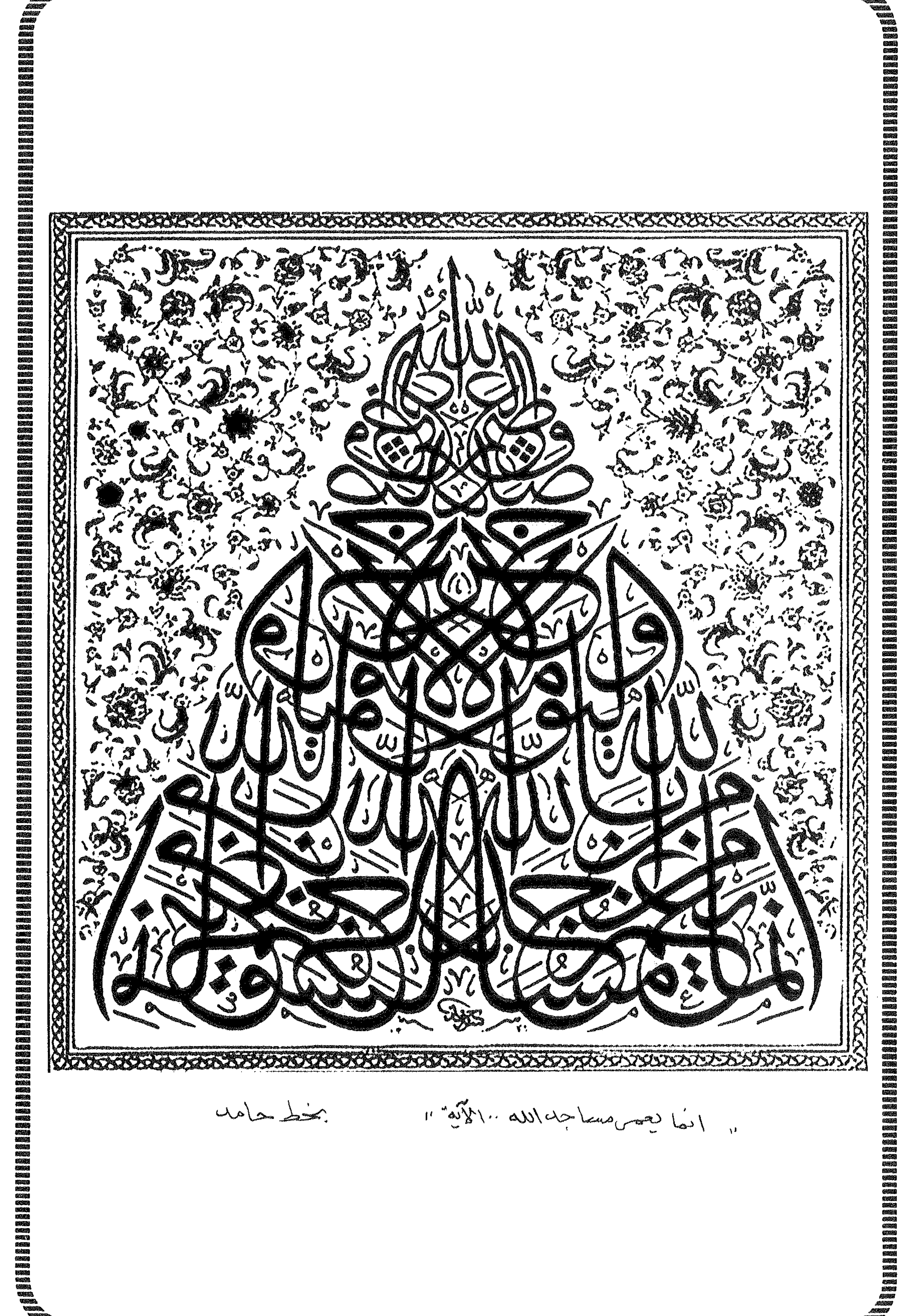
ظهر شكل جديد للكتابة العربية - إبان الحكم الأموي - سمي (الجليل أو الطومار) والجليل هنا لاتدل على معناها فحسب (أي الكبير الجلي الواضح) بل تدل على صورة وسمات محددة للحرف العربي.

والطومار ليس خطاً مستقلاً بل هو مثل الجليل وهو أصغر في حجم حروفه (وكلمة الطومار نسبة إلى قطع تستخدم مثل ورق الكتابة).

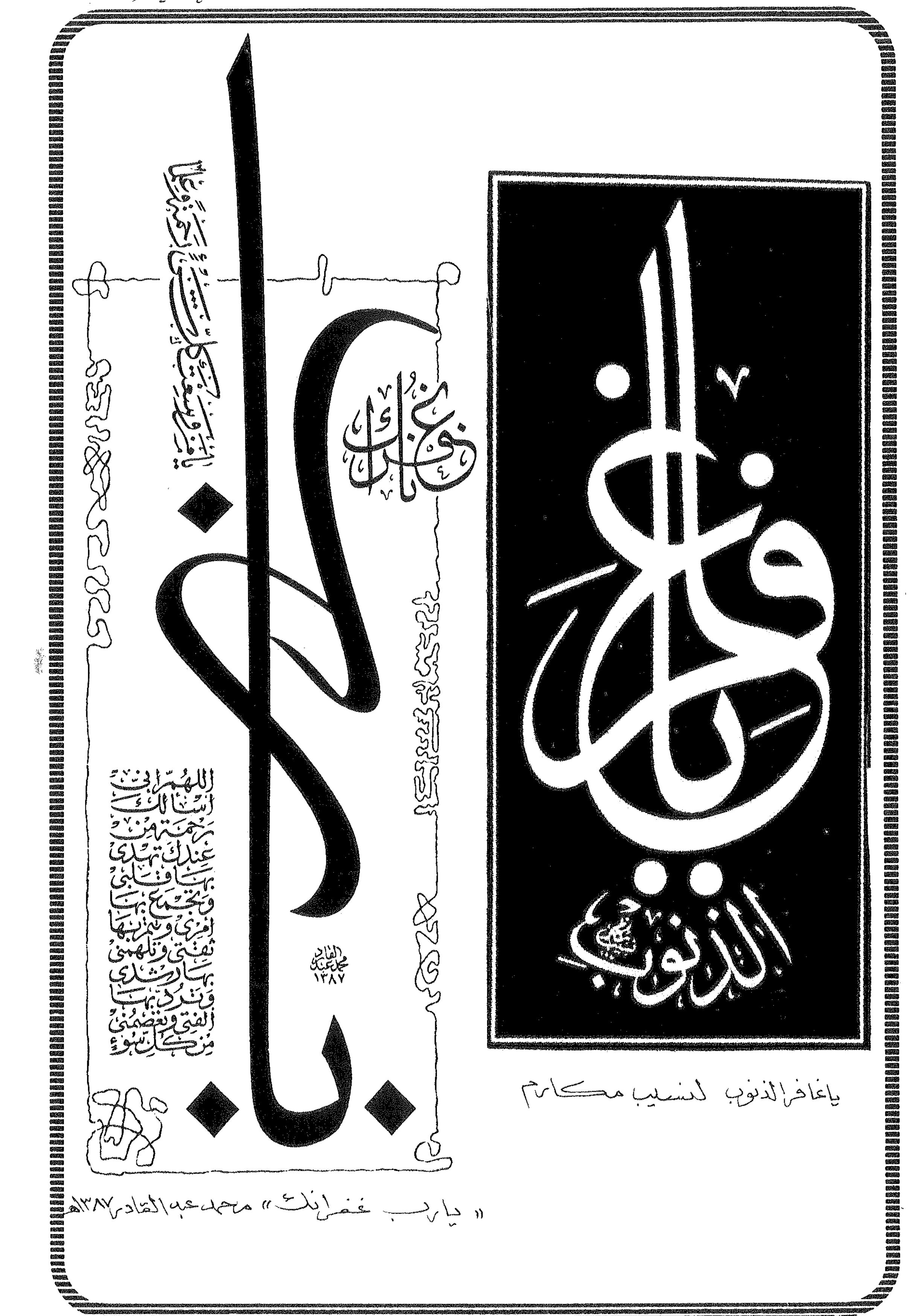
- يرجع ابتكار الجليل (والطومار الذي هو أصغر من الجليل في الحجم والمساحة كما ذكرنا) أبان خلافة بني أمية بالشام الى رجلين هما الضحاك بن عجلان، واسحاق بن حماد، ثم أخذ عنهم إبراهيم الشجري الذي طوره إلى قلم اسماه الثلثين ومنه قلم (أي خط) اسماه الثلث.

- تحسن هذا القلم (قلم الثلث) أبان الدولة العباسية وقد نسب وضع قواعده إلى الوزير ابن مقله على رأس الثلاثمائه للهجرة.

- وفي نهاية الخلافة العباسية انتقلت خلافة تجويد الخط إلى الدولة العثمانية حيث بلغ هذا النوع أرقى صورة له، ومن الذين لهم اليد الطولى في الارتقاء بهذا النوع الشيخ حمد الله الأماسي ومصطفى الراقم.

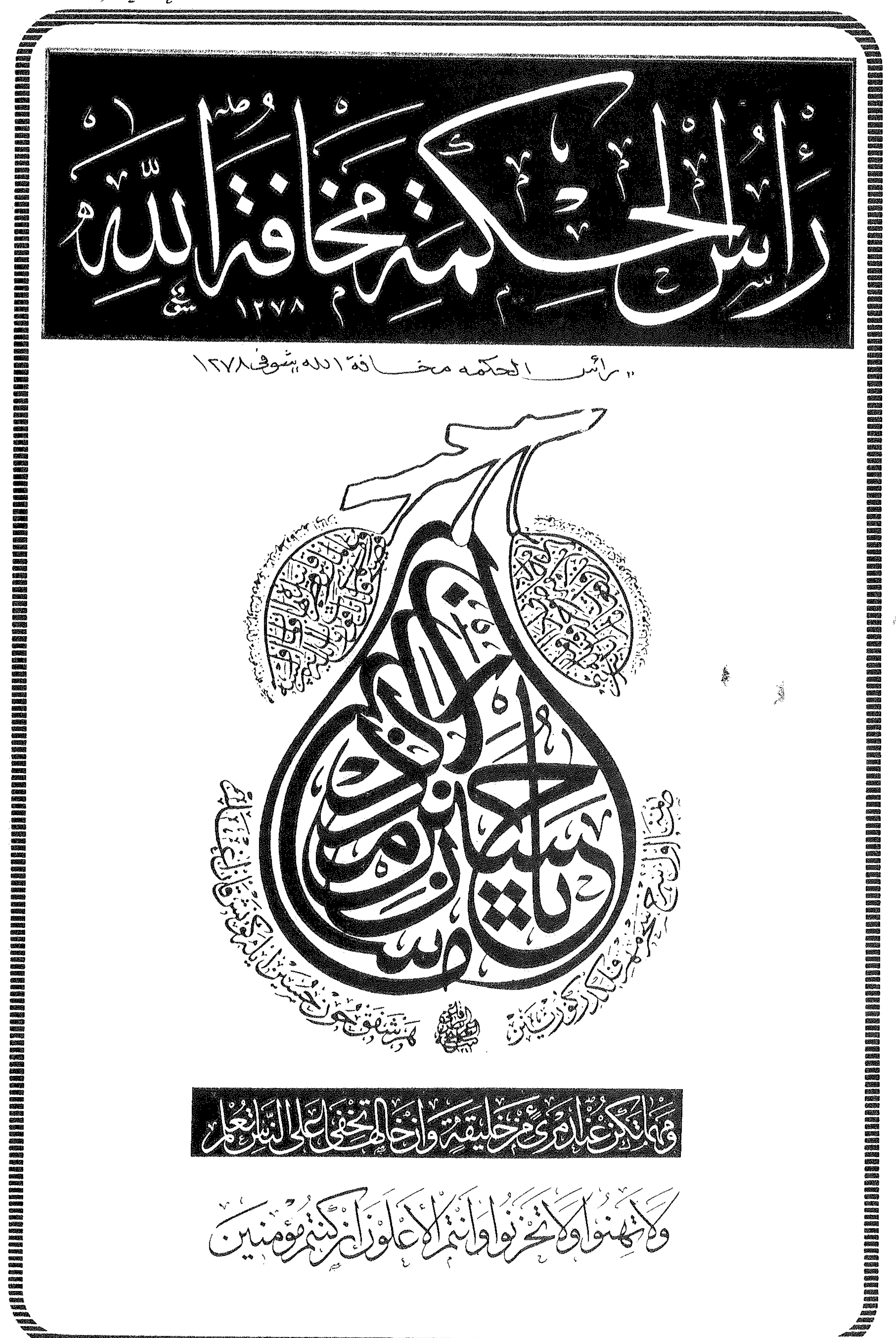


" انما يعمر مساجد الله .. الآية " بخط حامد

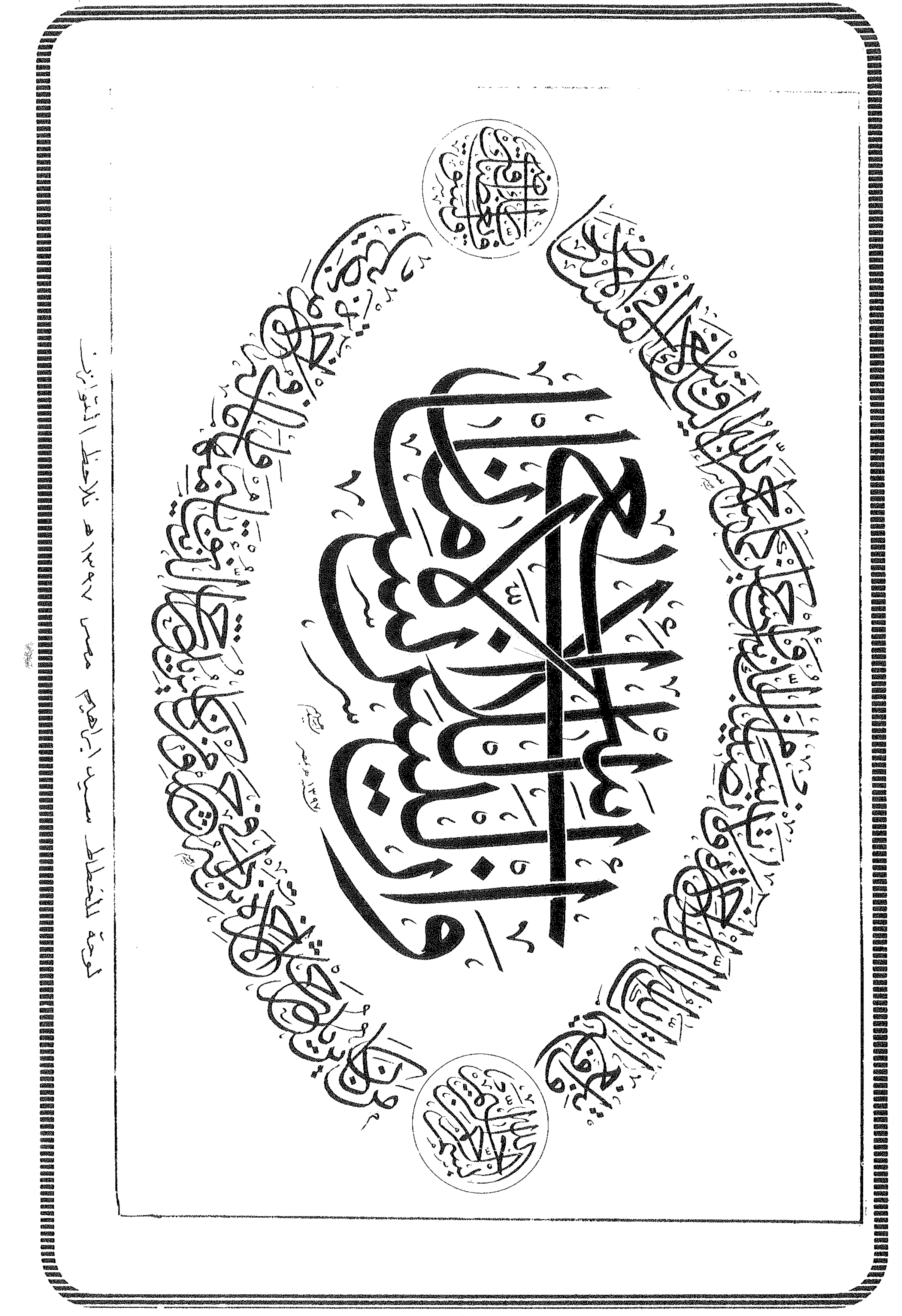


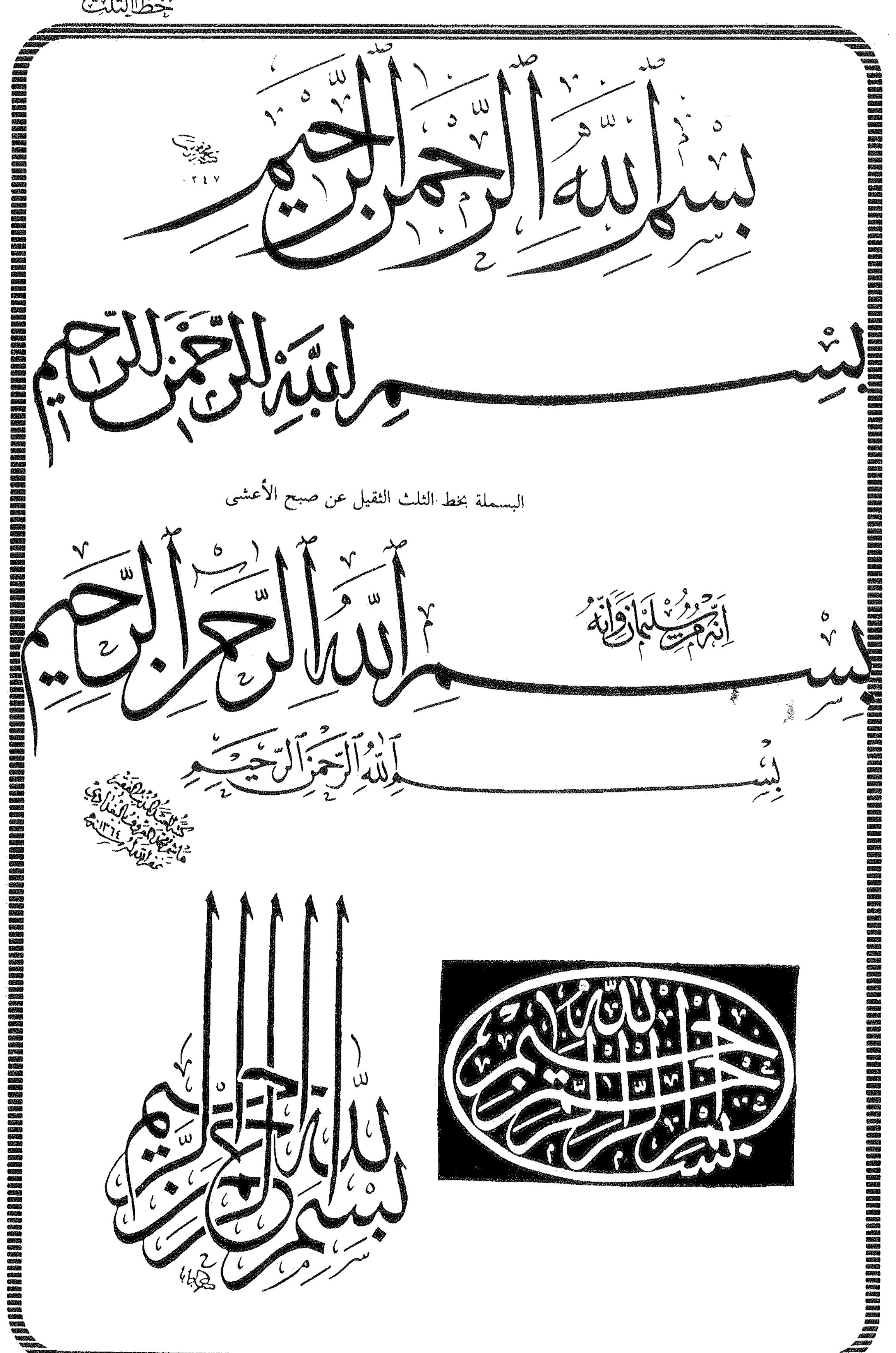
يا غافر الذنوب لنسيب مكارم

«يارب غفرانك» محمد عبد القادر ١٣٨٧هـ

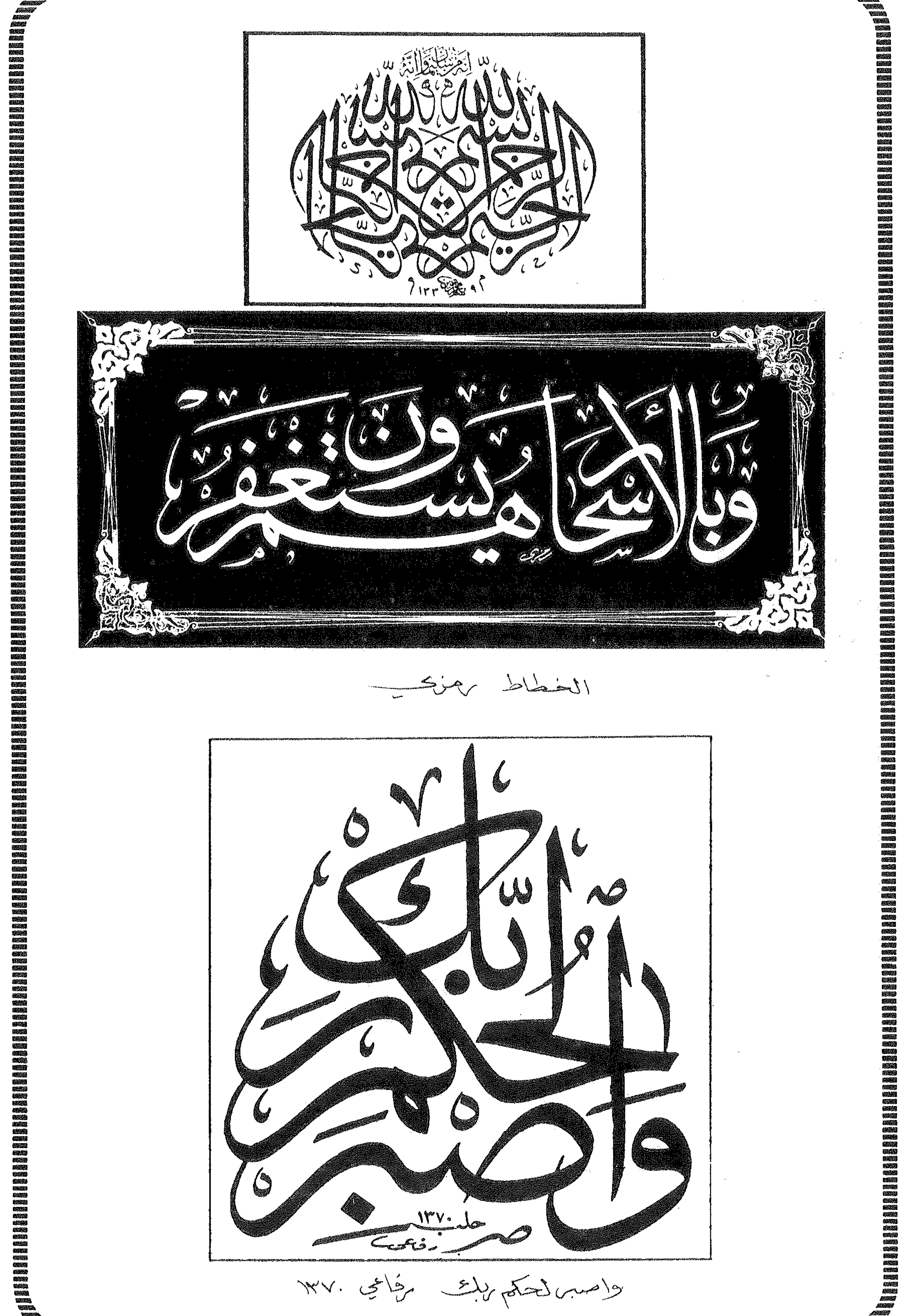


«رأس الحكمة مخافة الله» شوقي ١٢٧٨

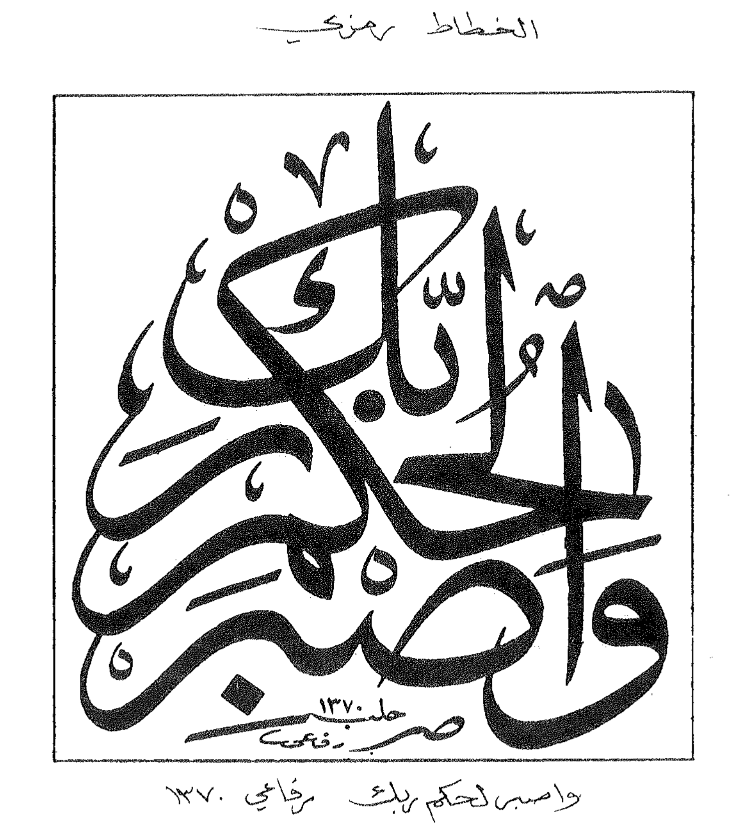




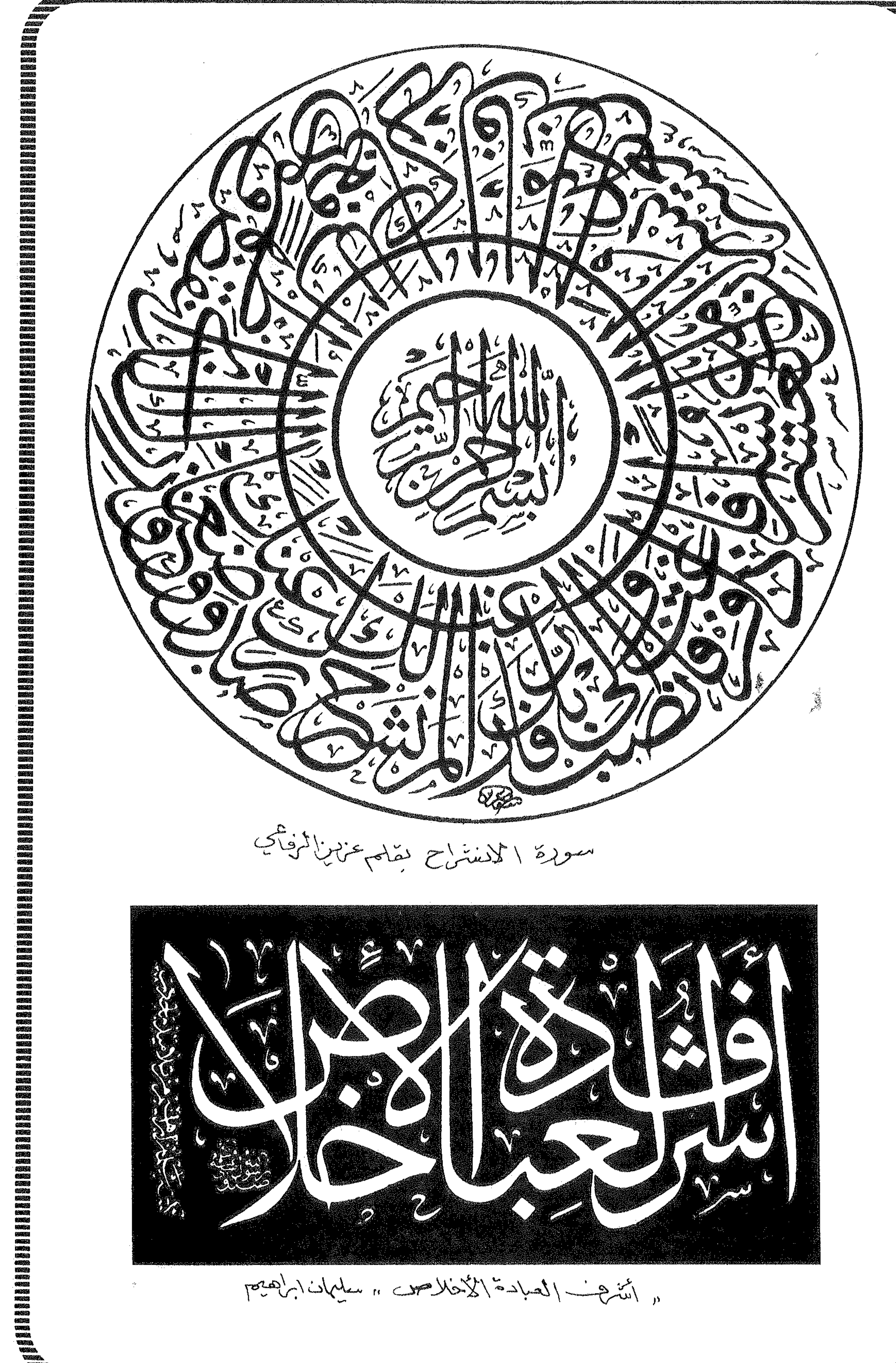
البسملة بخط الثلث الثقيل عن صبح الأعشى



الخطاط رمزي



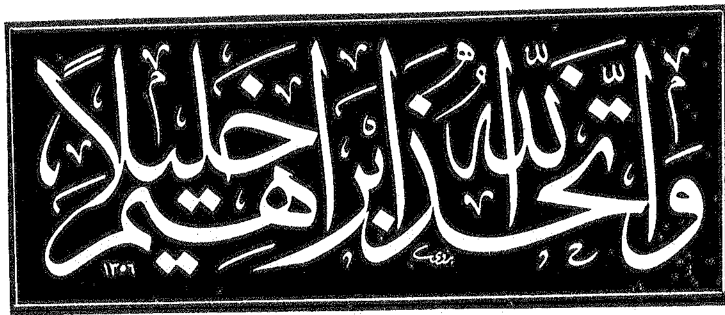
واصبر لحكم ربك رفاعي ١٣٧٠



سورة الانشراح بقلم عزيز الرفاعي



« أشرف العبادة الإخلاص » سليمان ابراهيم



(واتخذ الله ابراهيم خليلاً) بدوي ١٣٥٦ هـ



(الله نور السموات والارض مثل نوره ... الآية) بدوي ١٣٦٠ هـ

هل هم بسم هم هن هو هه هلا هي بهي

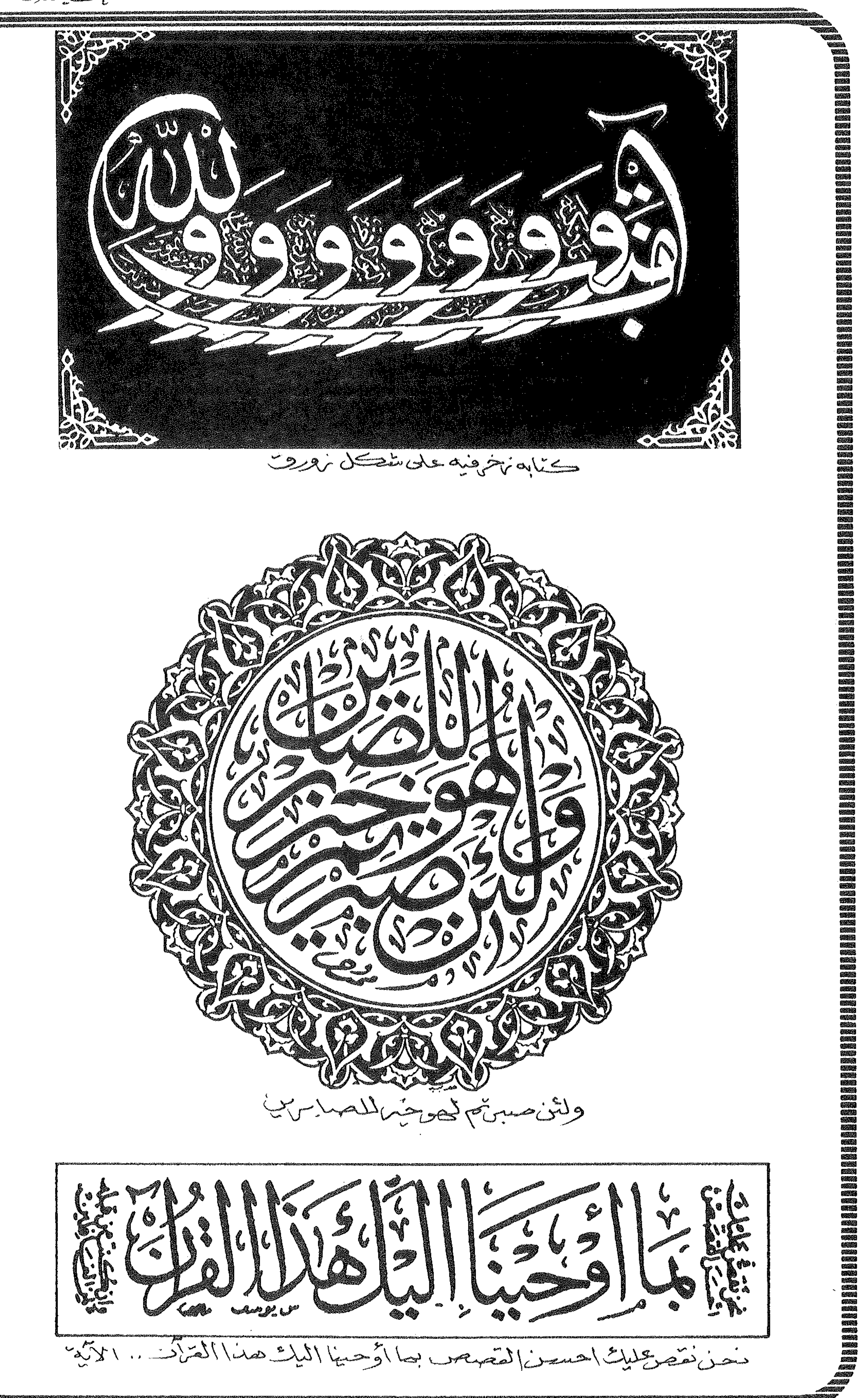
قال علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه - الخط مخفي في تعليم الاستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه على دين الإسلام

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

بقلم الخطاط عبد الله خلوصي



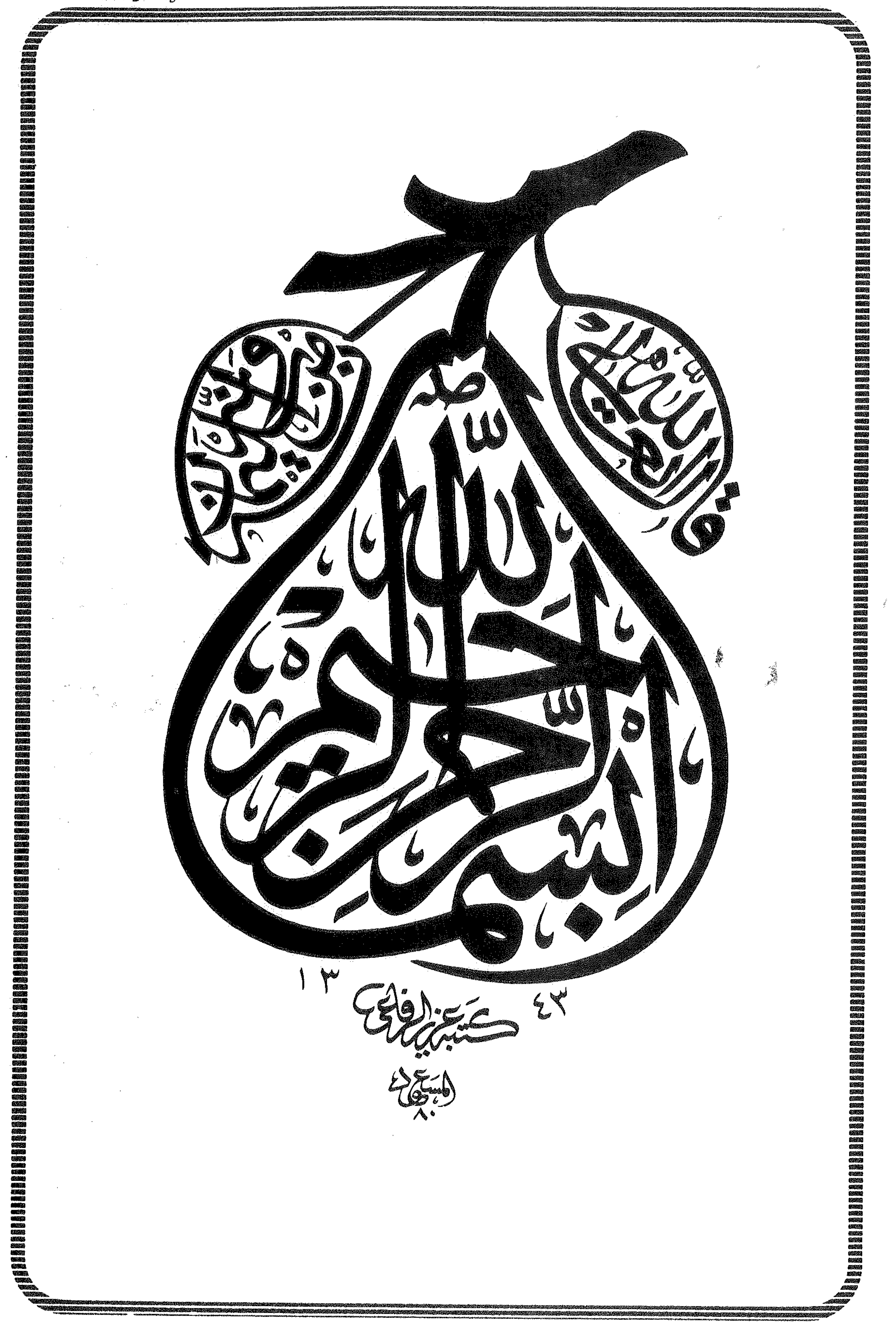




كتابة زخرفية على شكل زورق

ولئن صبرتم لهو خير للصابرين

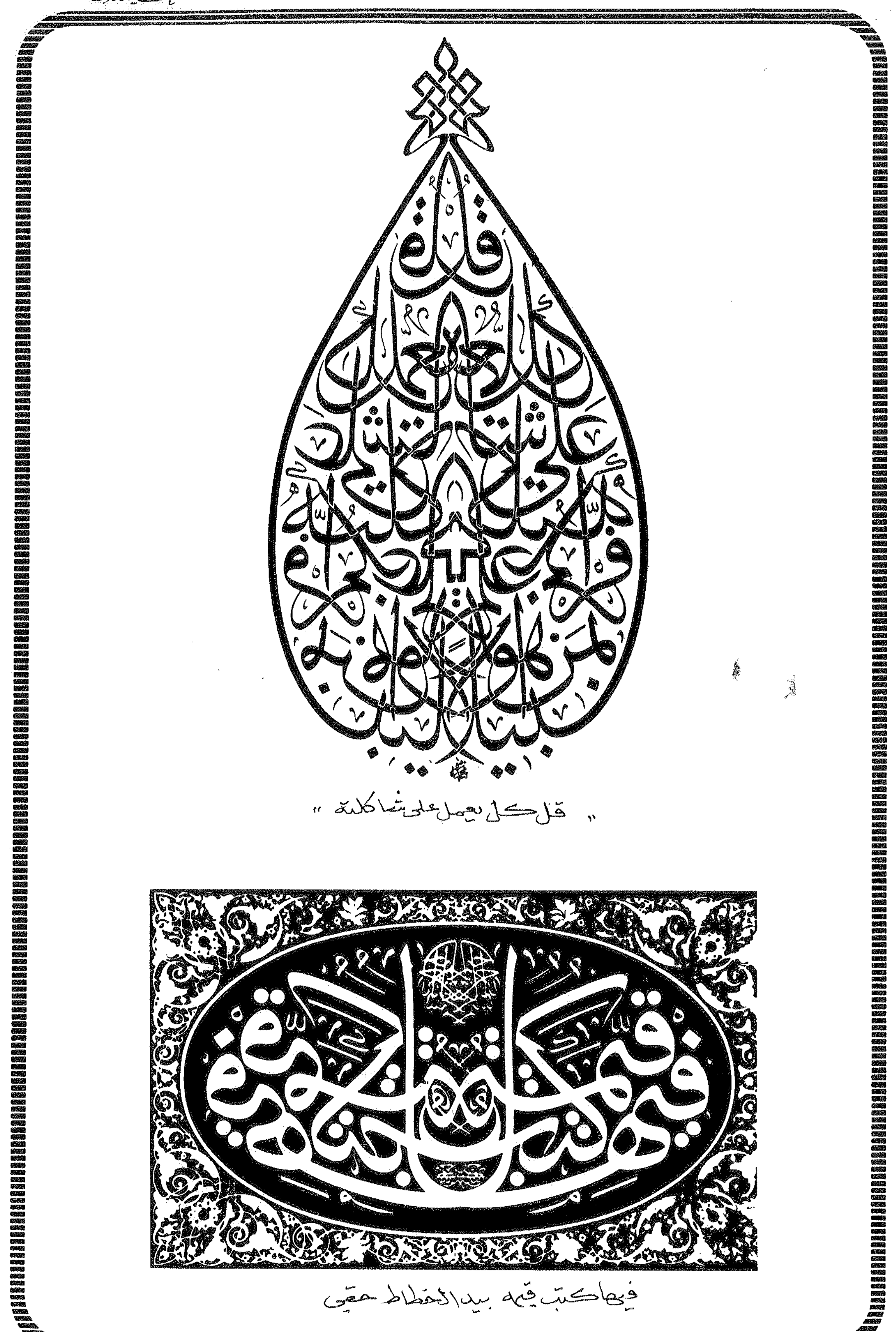
نحن نقص عليك احسن القصص بما أوحينا اليك هذا القرآن .. الآية





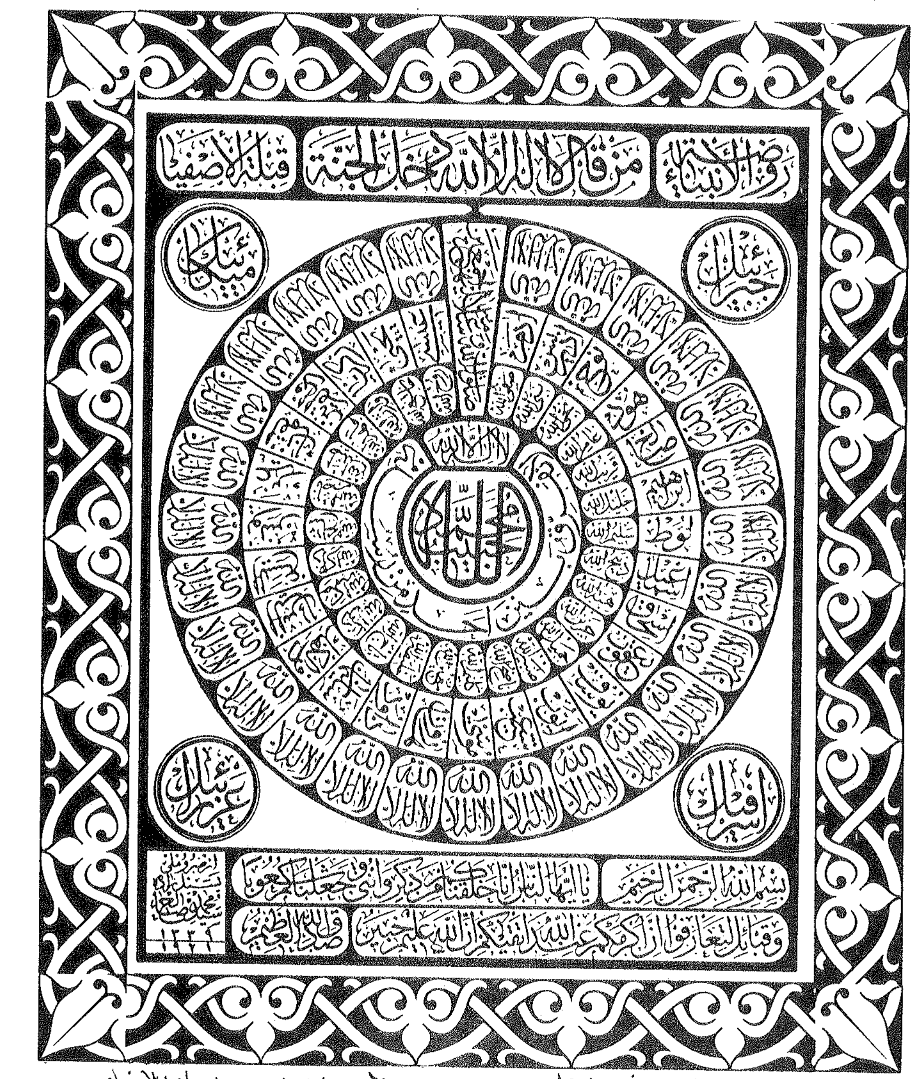
(أفلا أكون عبداً شكوراً)

بقلم حداد ١٤١٠هـ

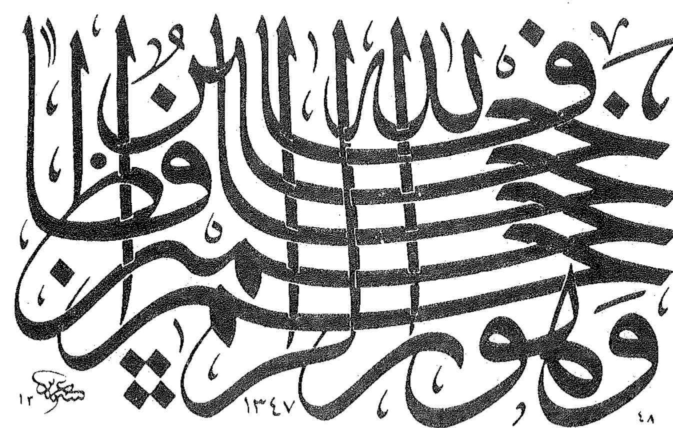


« قل كل يعمل على شاكلته »

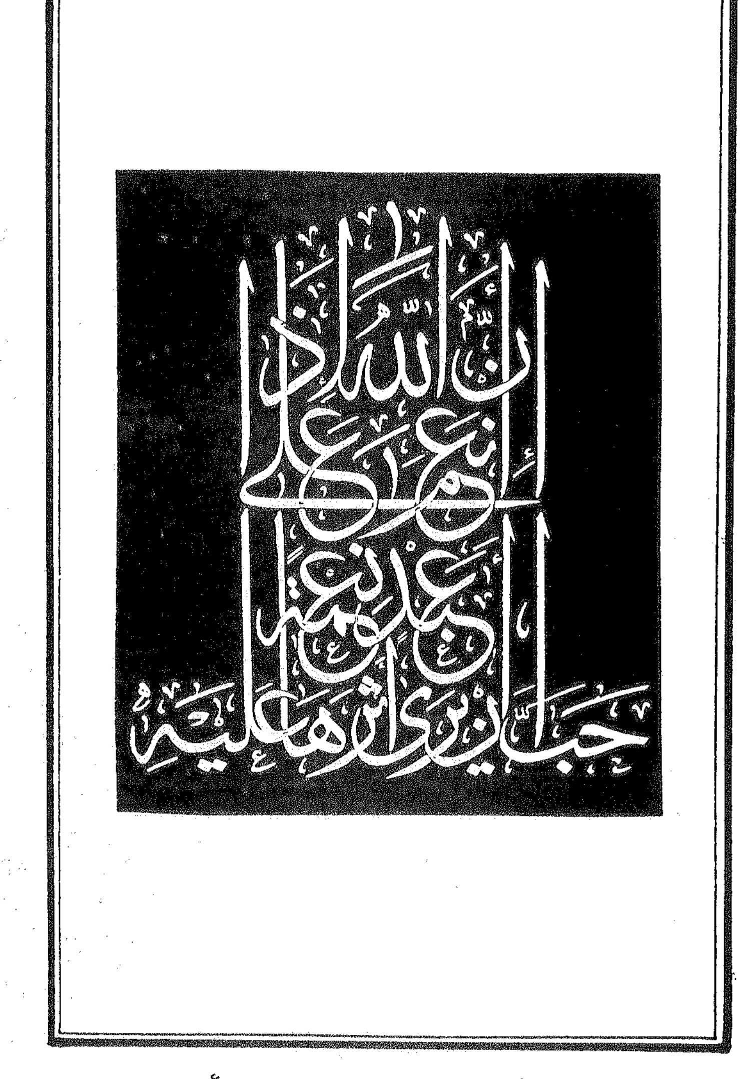
فيها كتب قيمة بيد الخطاط حقي



من إبداعات يشيل زاده سيد محمد صالح ١٣٣٩هـ «اسماء الانبياء»



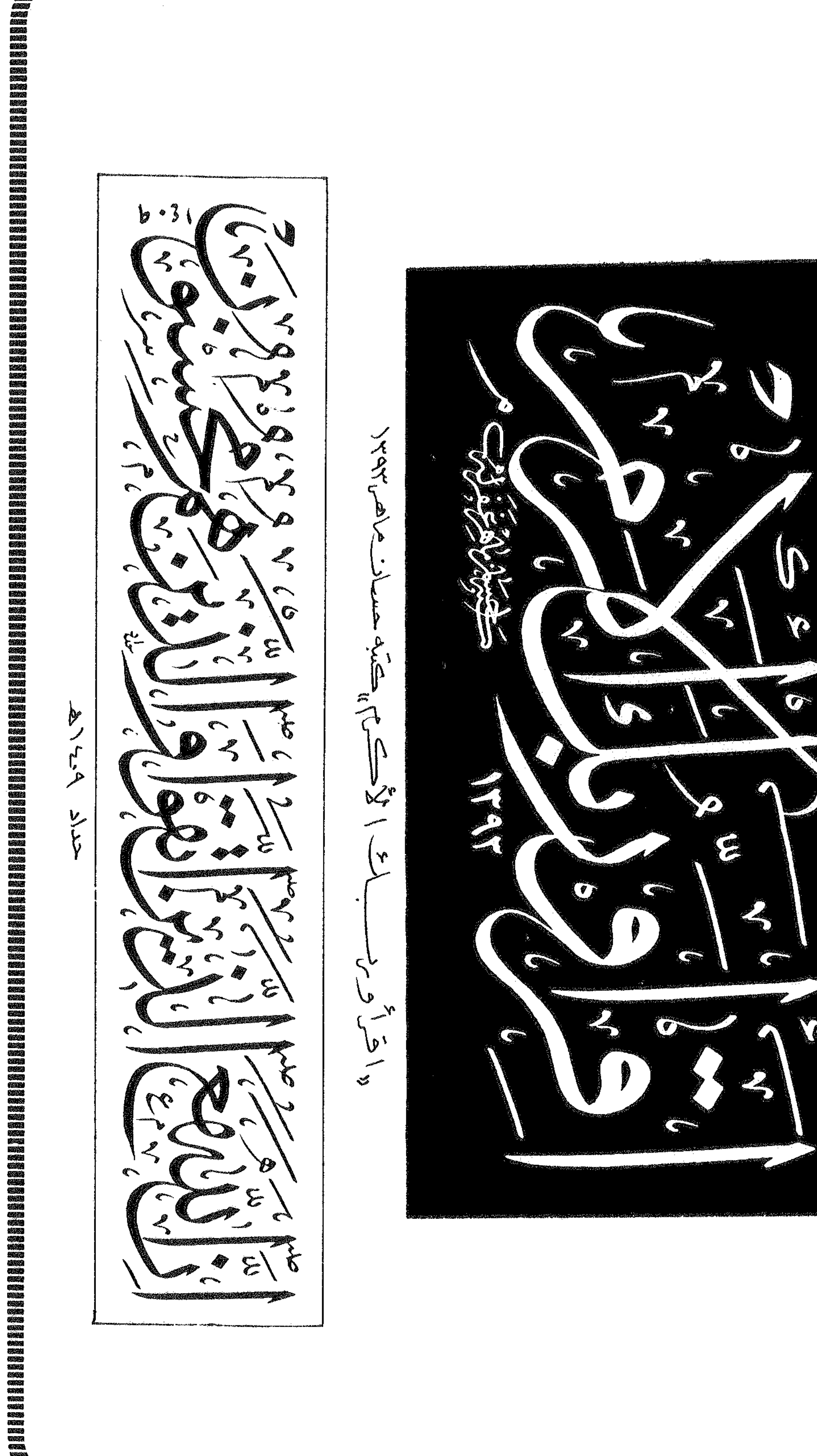
كتبه عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٧هـ

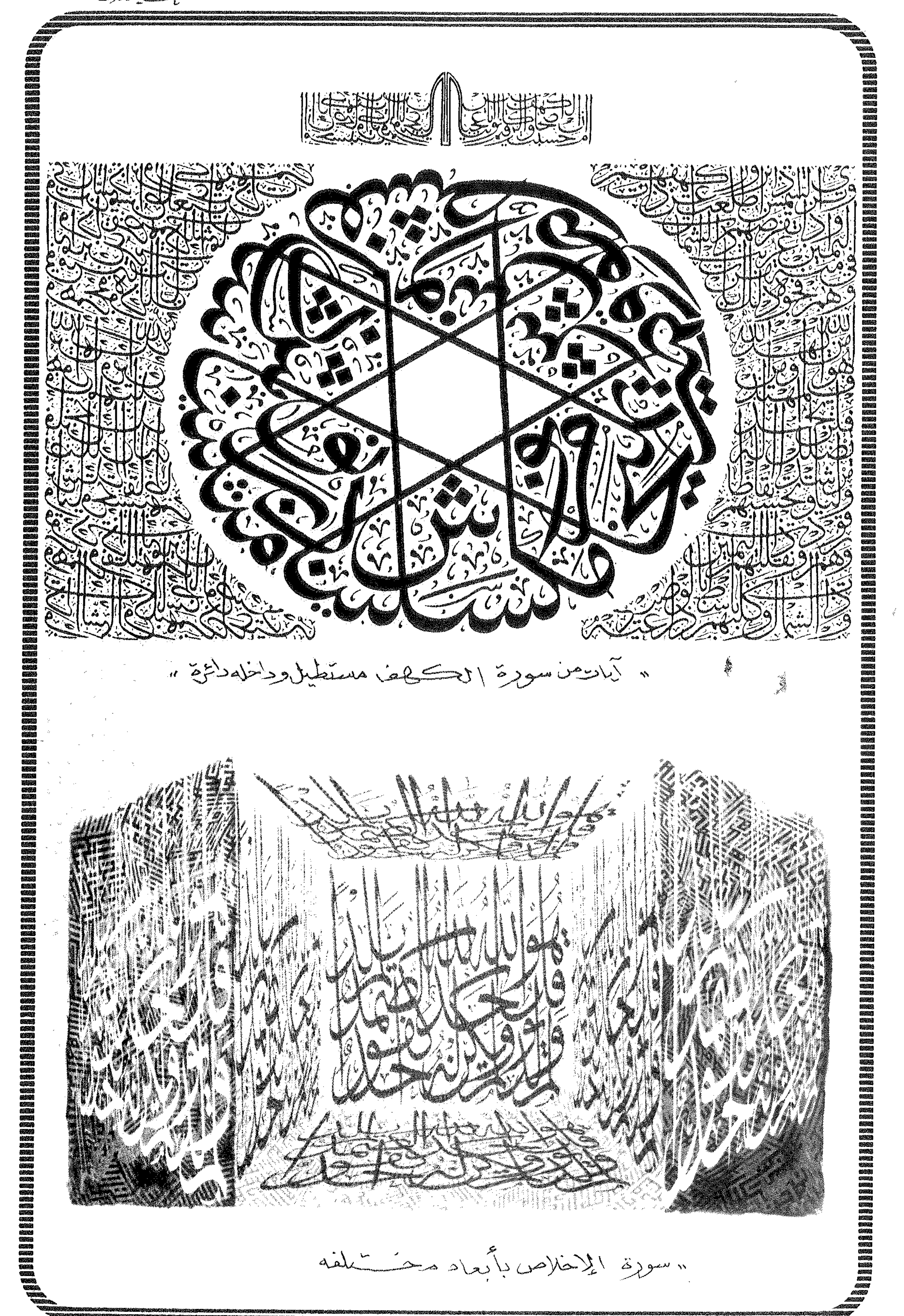


إن الله اذا أنعم على عبده نعمة احب ان يرى أثرها عليه



وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض
اعدت للمتقين



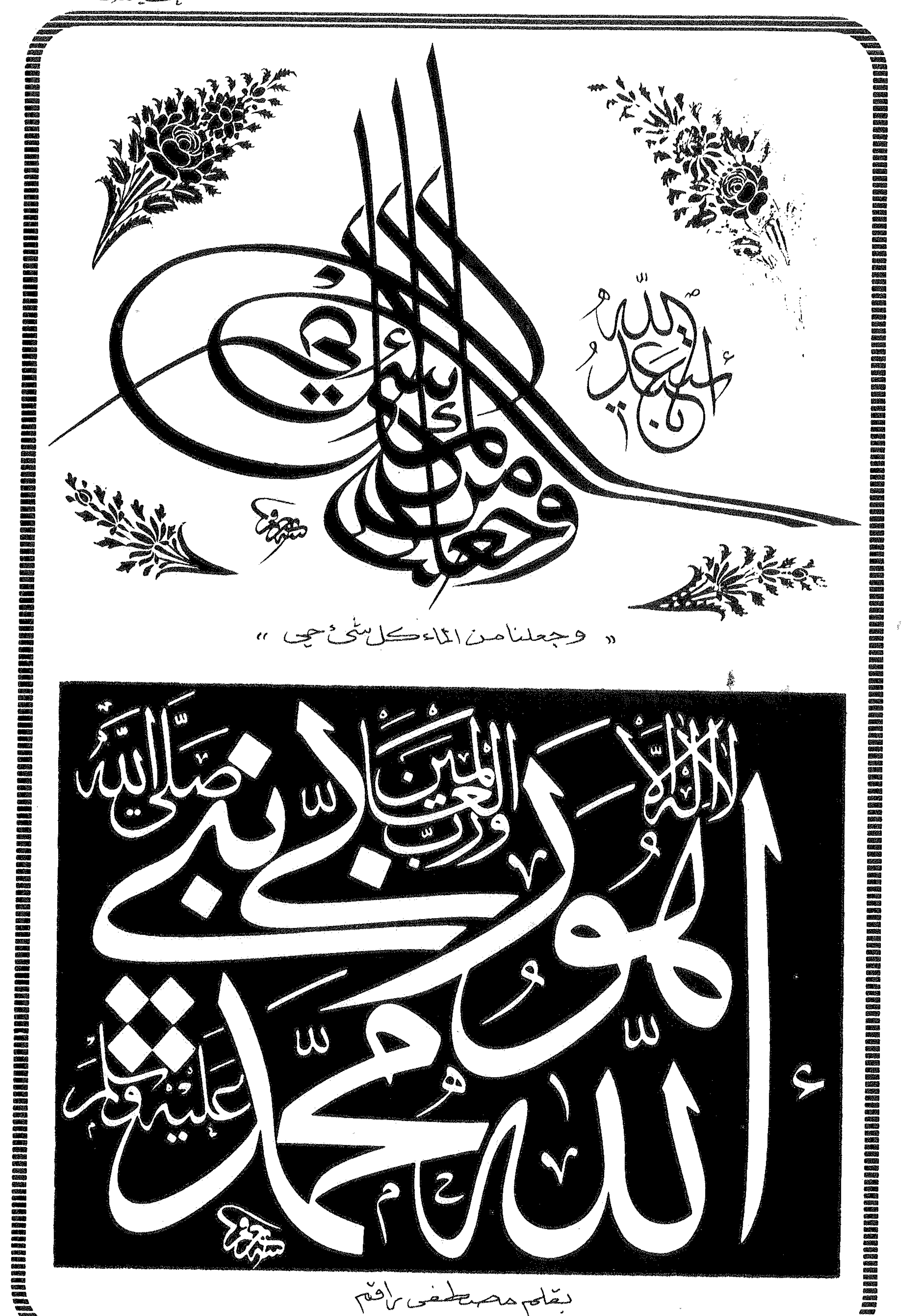


" آيات من سورة الكهف مستطيل وداخله دائرة "

" سورة الإخلاص بأبعاد مختلفه

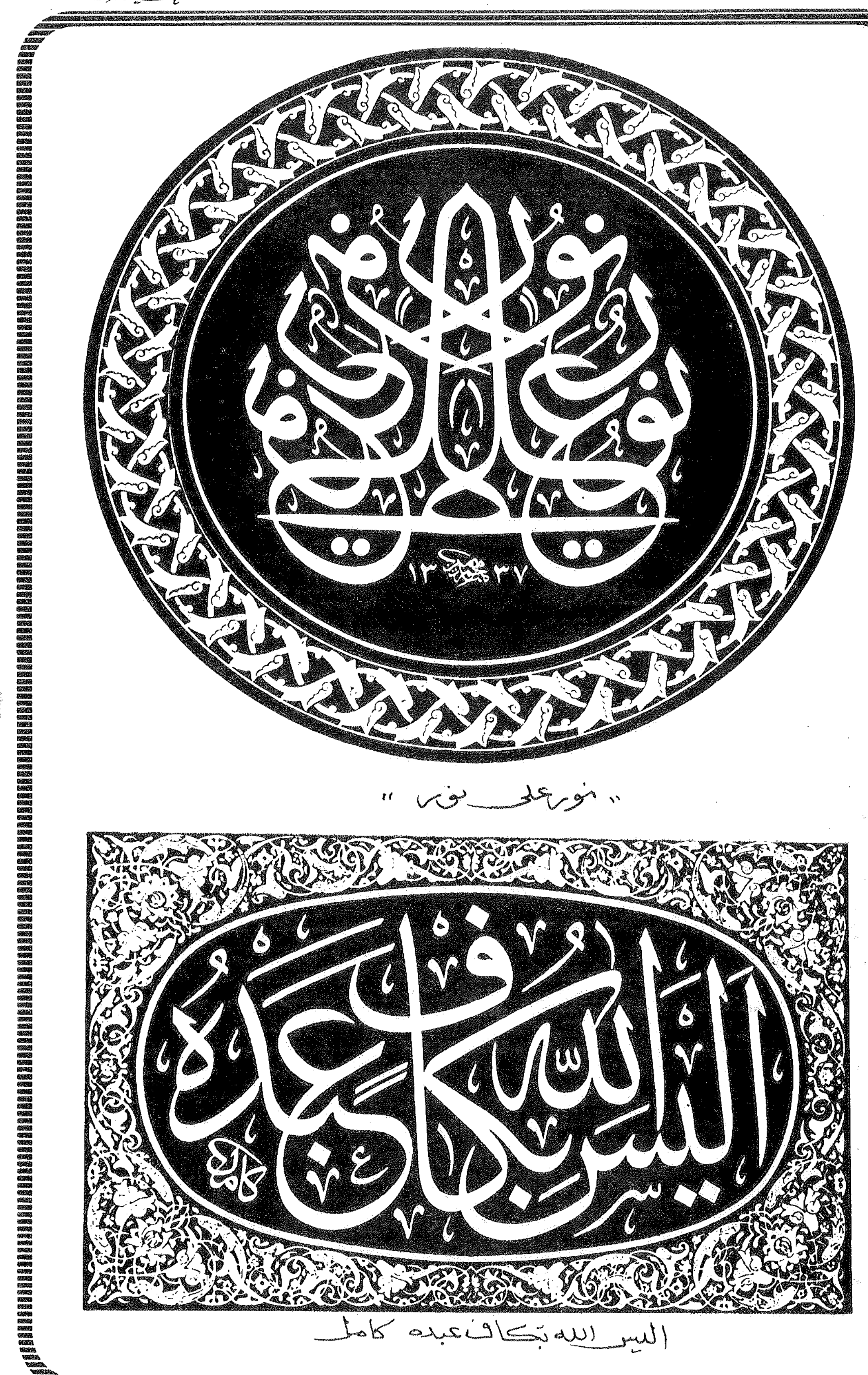


بقلم حسني ١٣٨٨

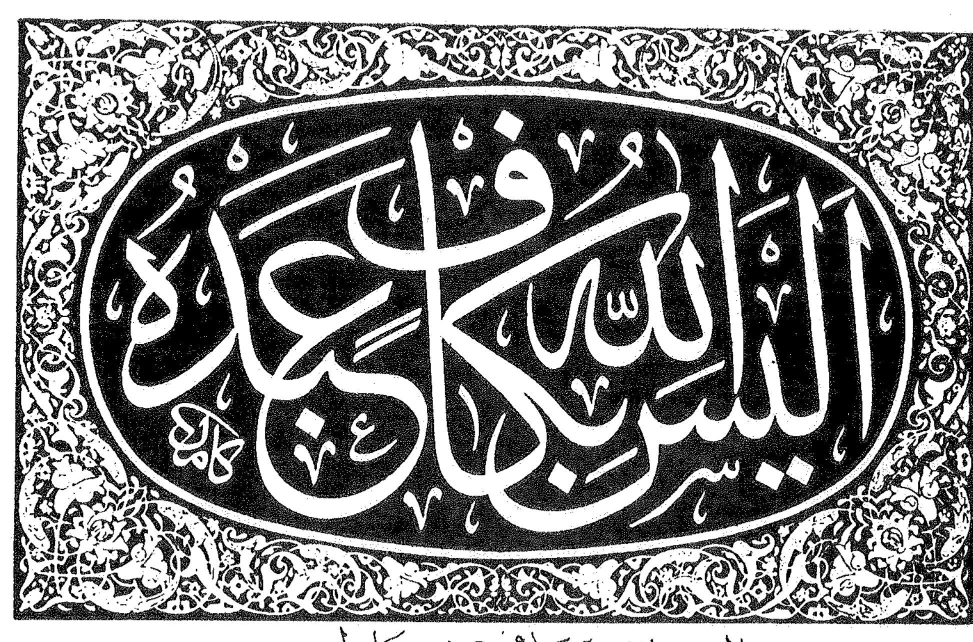


« وجعلنا من الماء كل شئ حي »

بقلم مصطفى راقم



" نور على نور "



اليس الله بكاف عبده كامل

تناظر للحروف " يا حي يا قيّوم "



سيد ابراهيم ١٣٩٦هـ

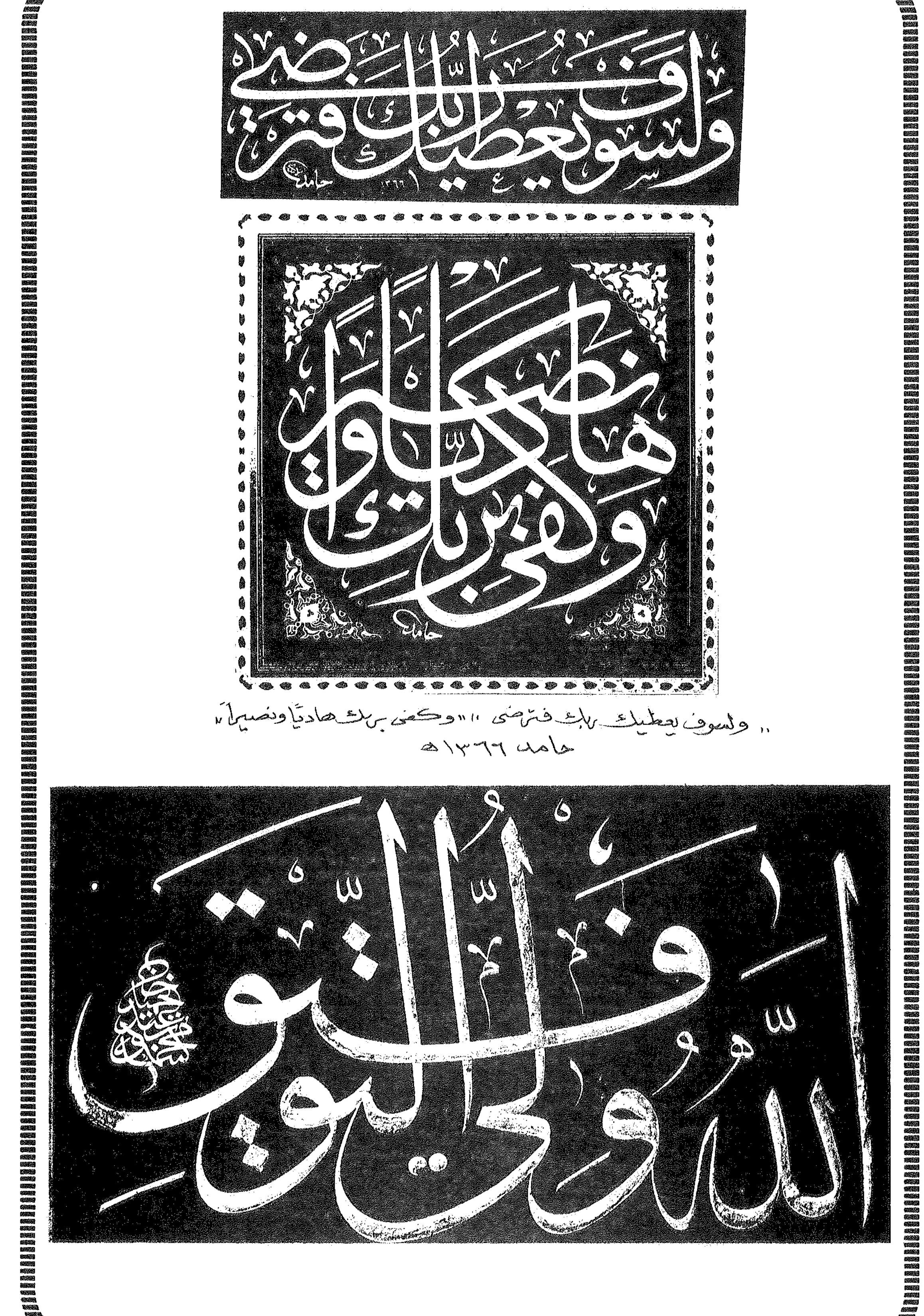
حداد ١٣٧٠

حداد ١٤٠٦

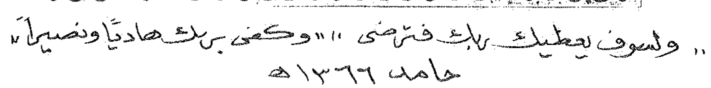


" ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد " سامي افندي ١٣٣٠هـ

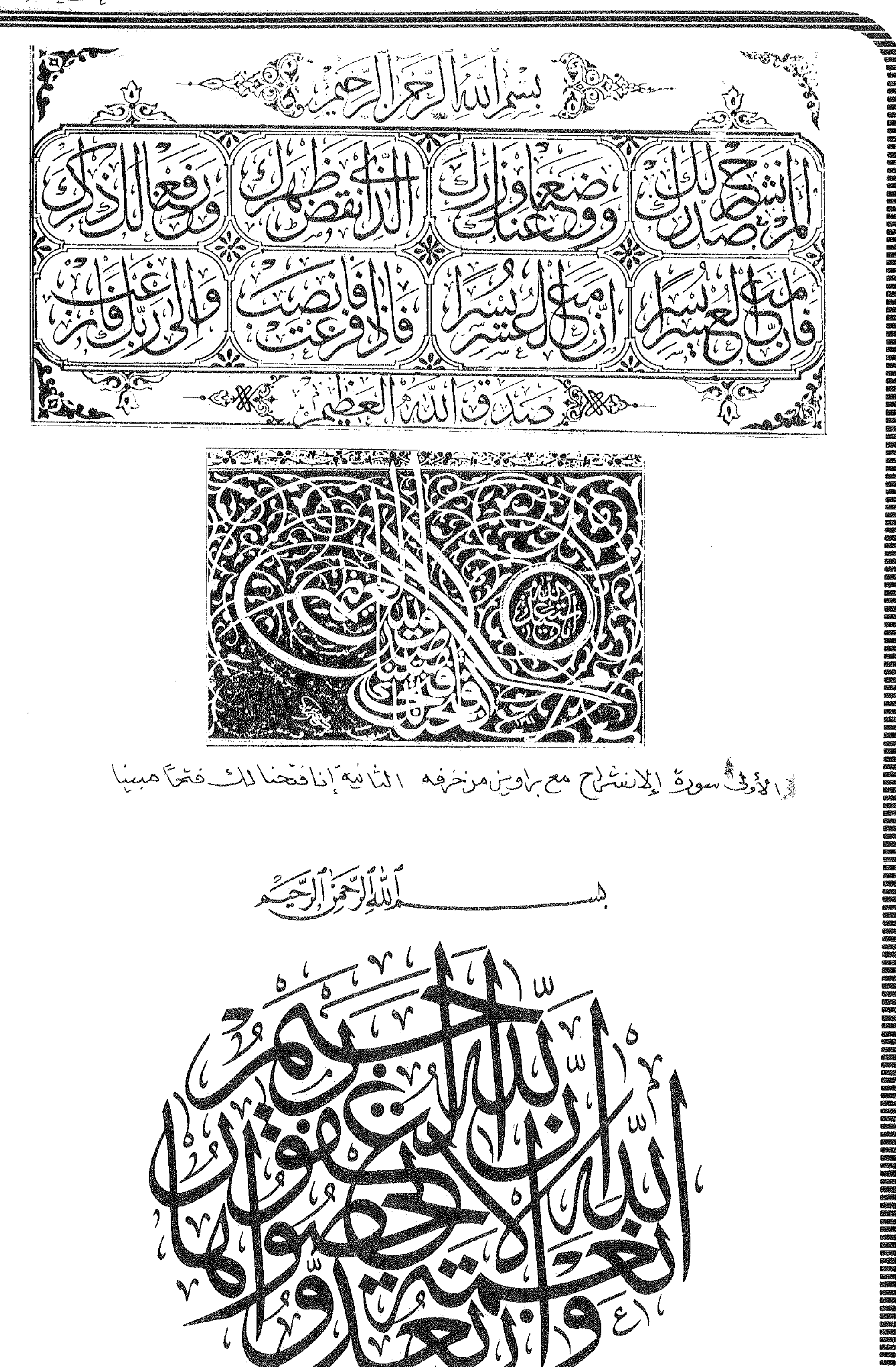
" يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا "





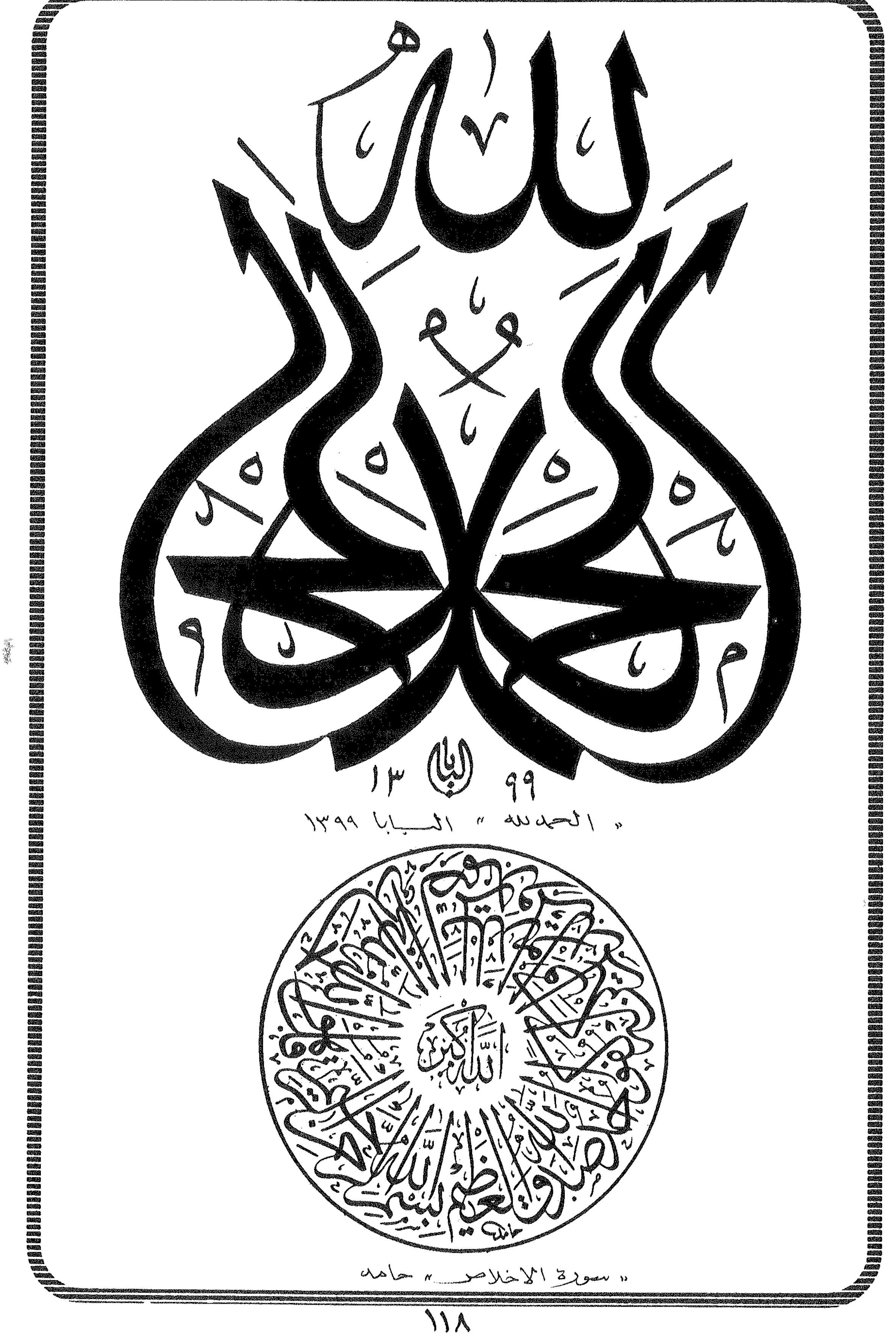


" ولسوف يعطيك ربك فترضى " " وكفى بربك هاديا ونصيرا "
حامد ١٣٦٦هـ



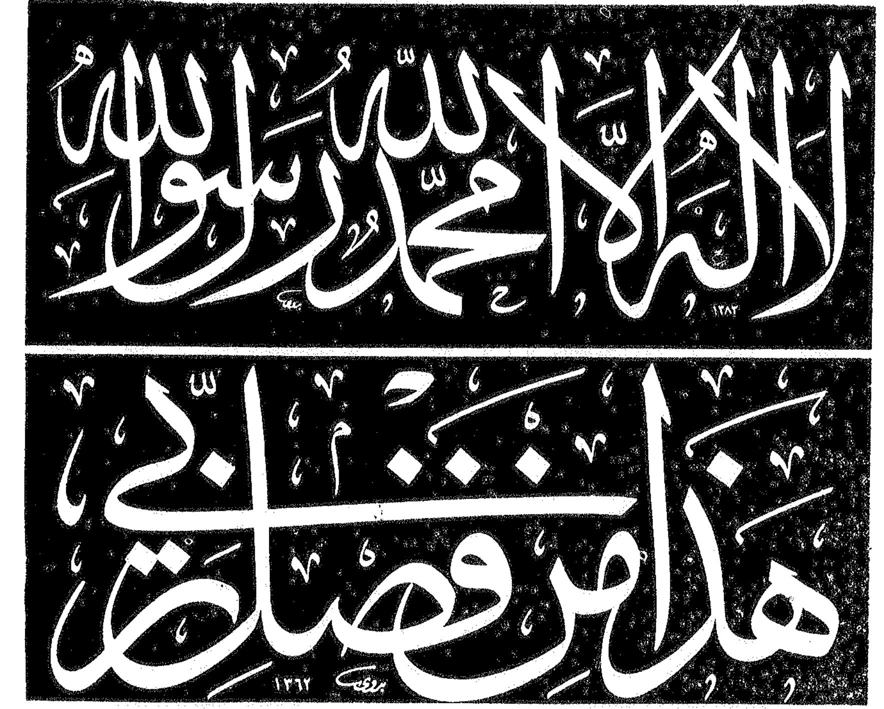
الأولى سورة الانشراح مع براويز مزخرفة الثانية إنا فتحنا لك فتحا مبينا

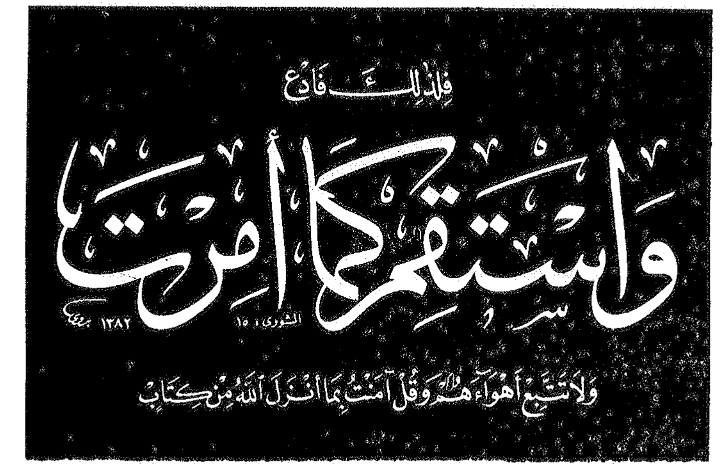
" وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله
غفور رحيم " كتبه حامد



« الحمد لله » الباباً ١٣٩٩

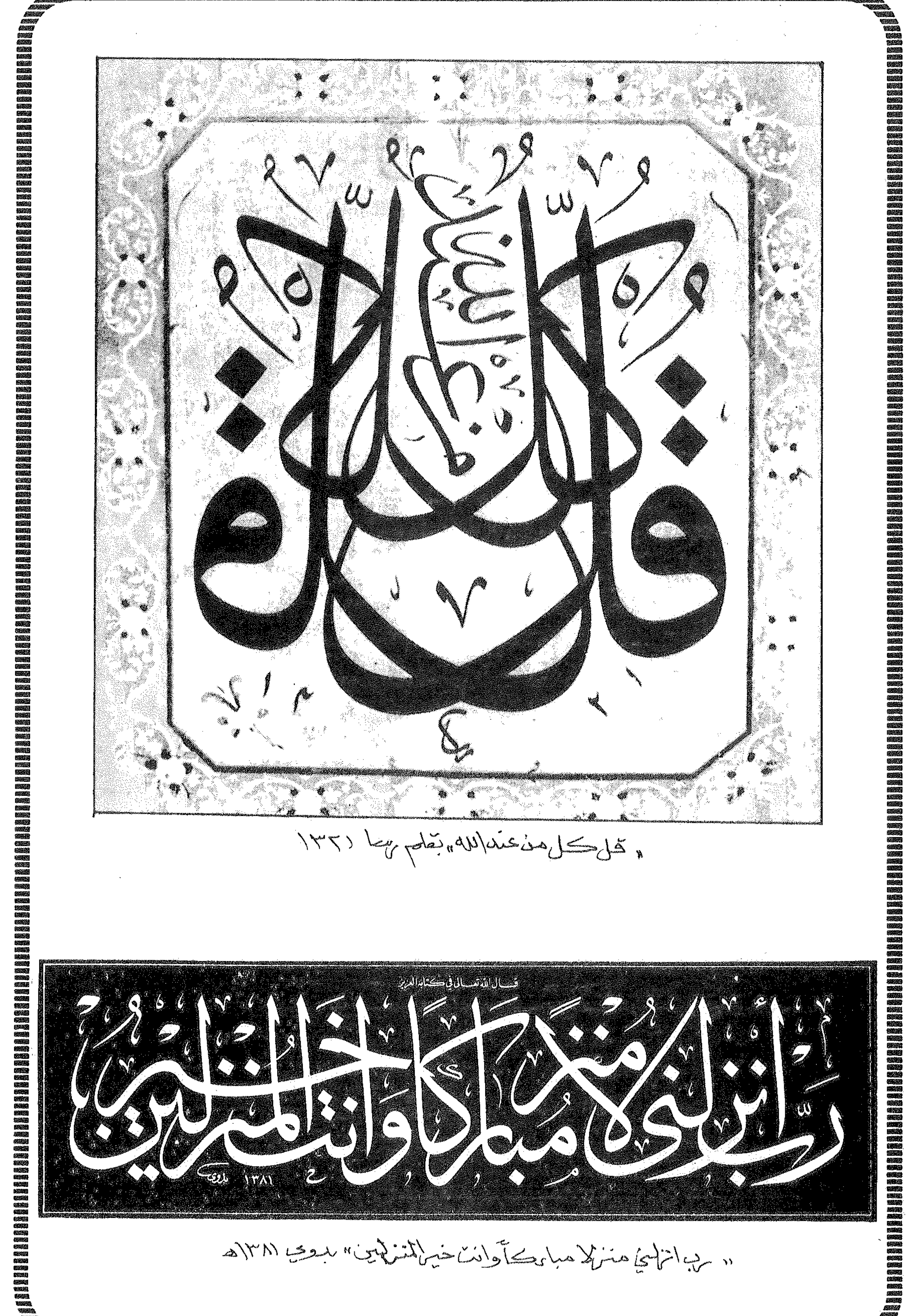
« سورة الإخلاص » حامد

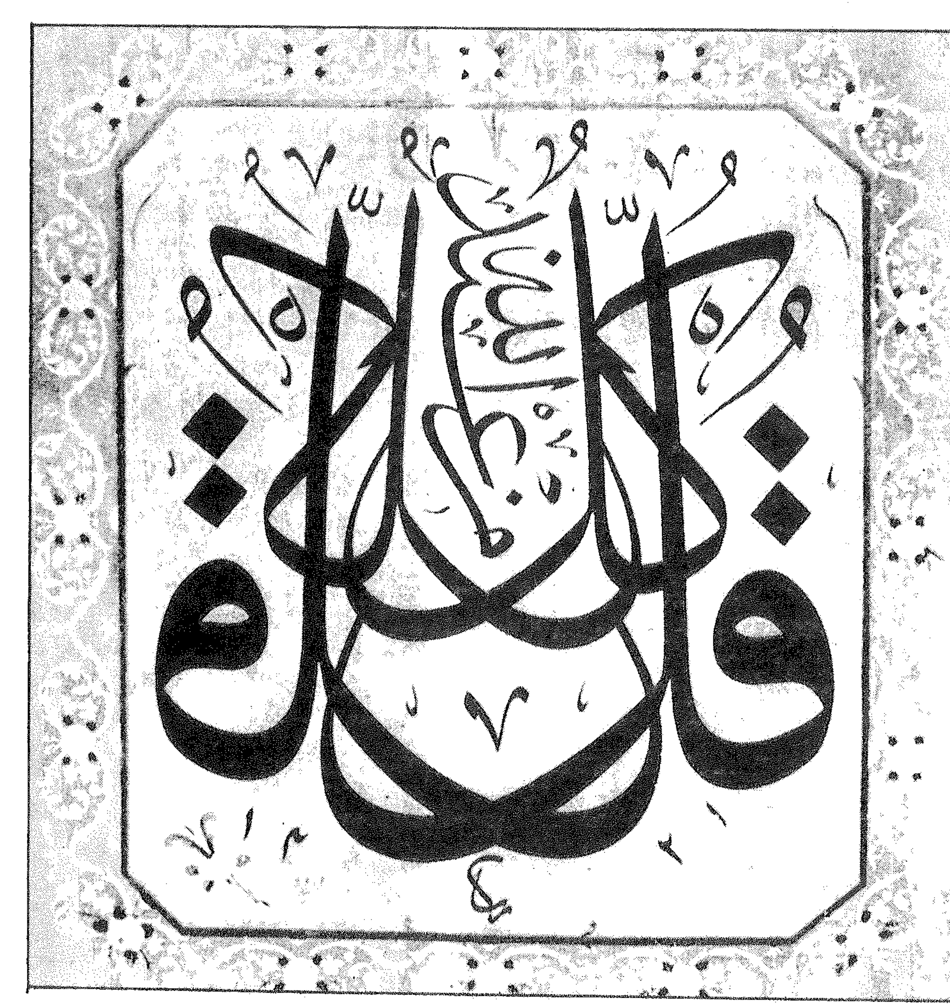




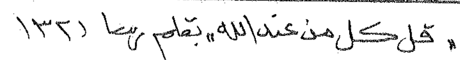


أربع لوحات بقلم الخطاط بدوي

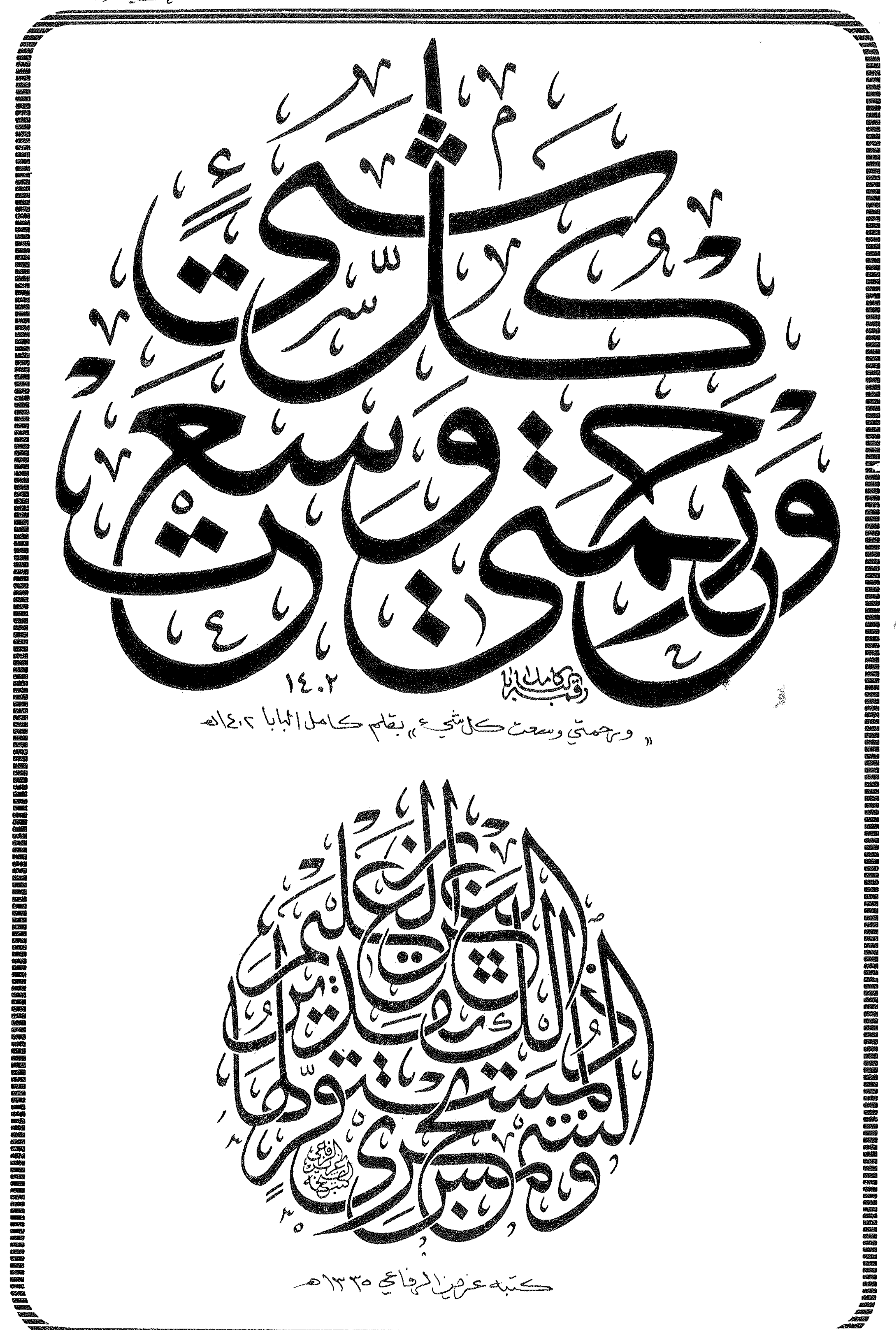




«قل كل من عند الله» بقلم رضا ١٣٢١

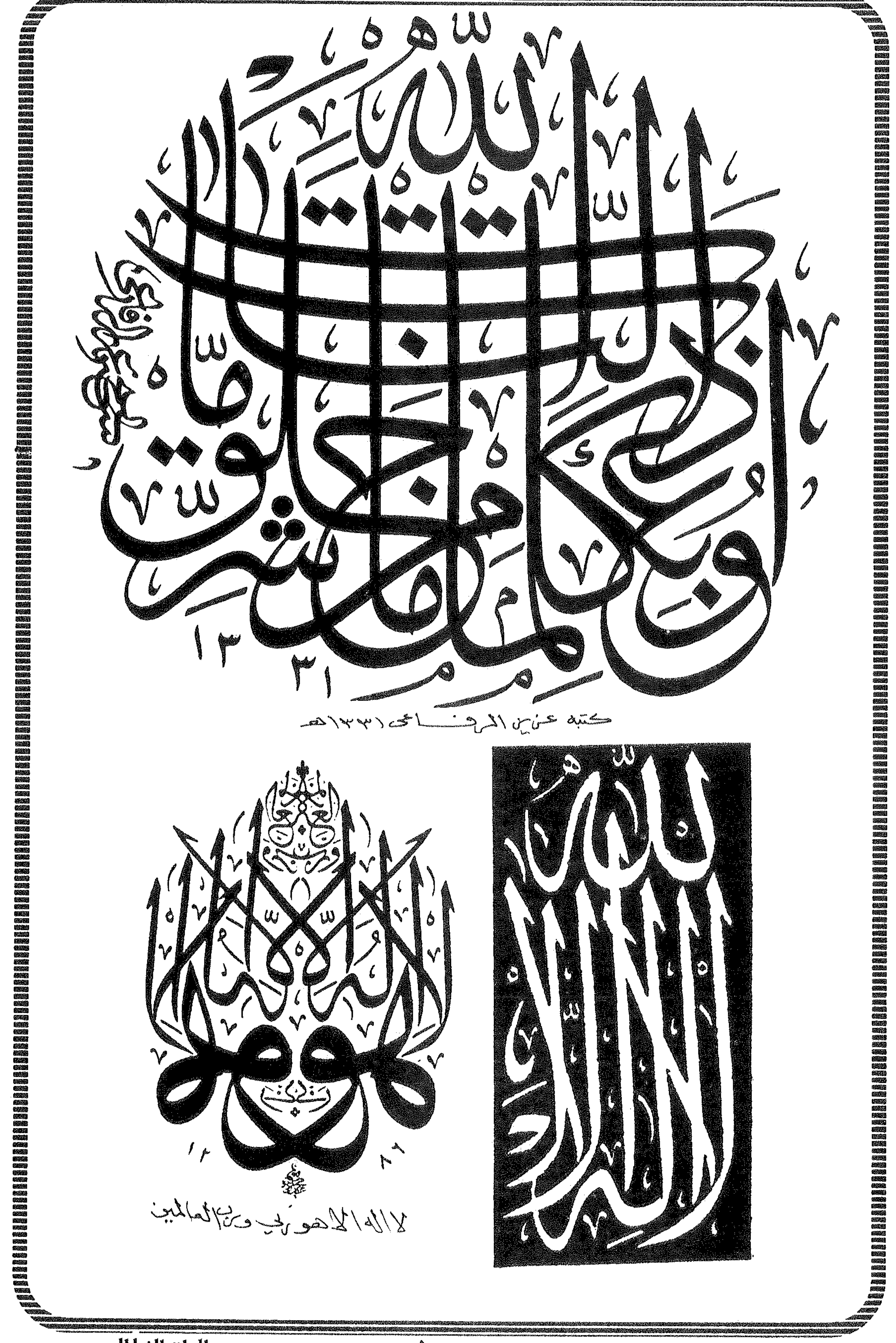


«رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين» بدوي ١٣٨١هـ



«ورحمتي وسعت كل شيء» بقلم كامل البابا ١٤٠٢هـ

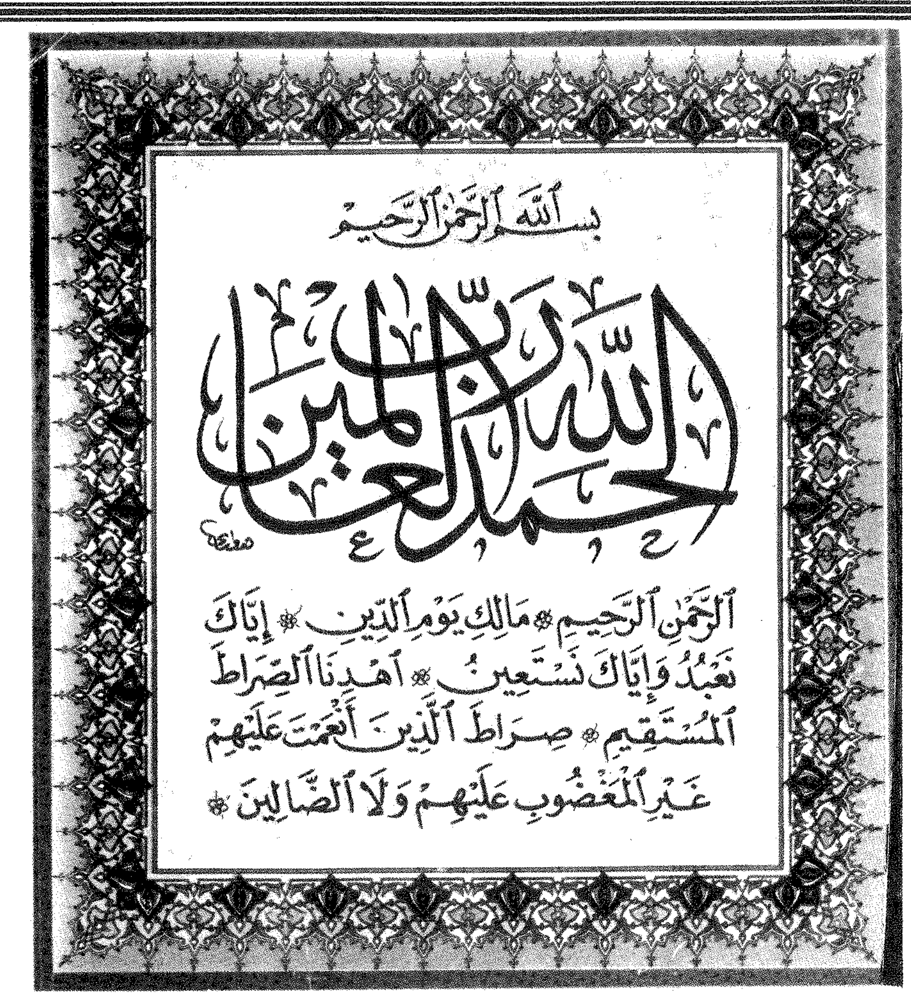
كتبه عزت الرفاعي ١٣٣٥هـ

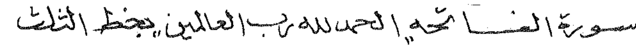


كتبه عزيز الرفاعي ١٣٣١هـ

لا اله الا هو ربي ورب العالمين

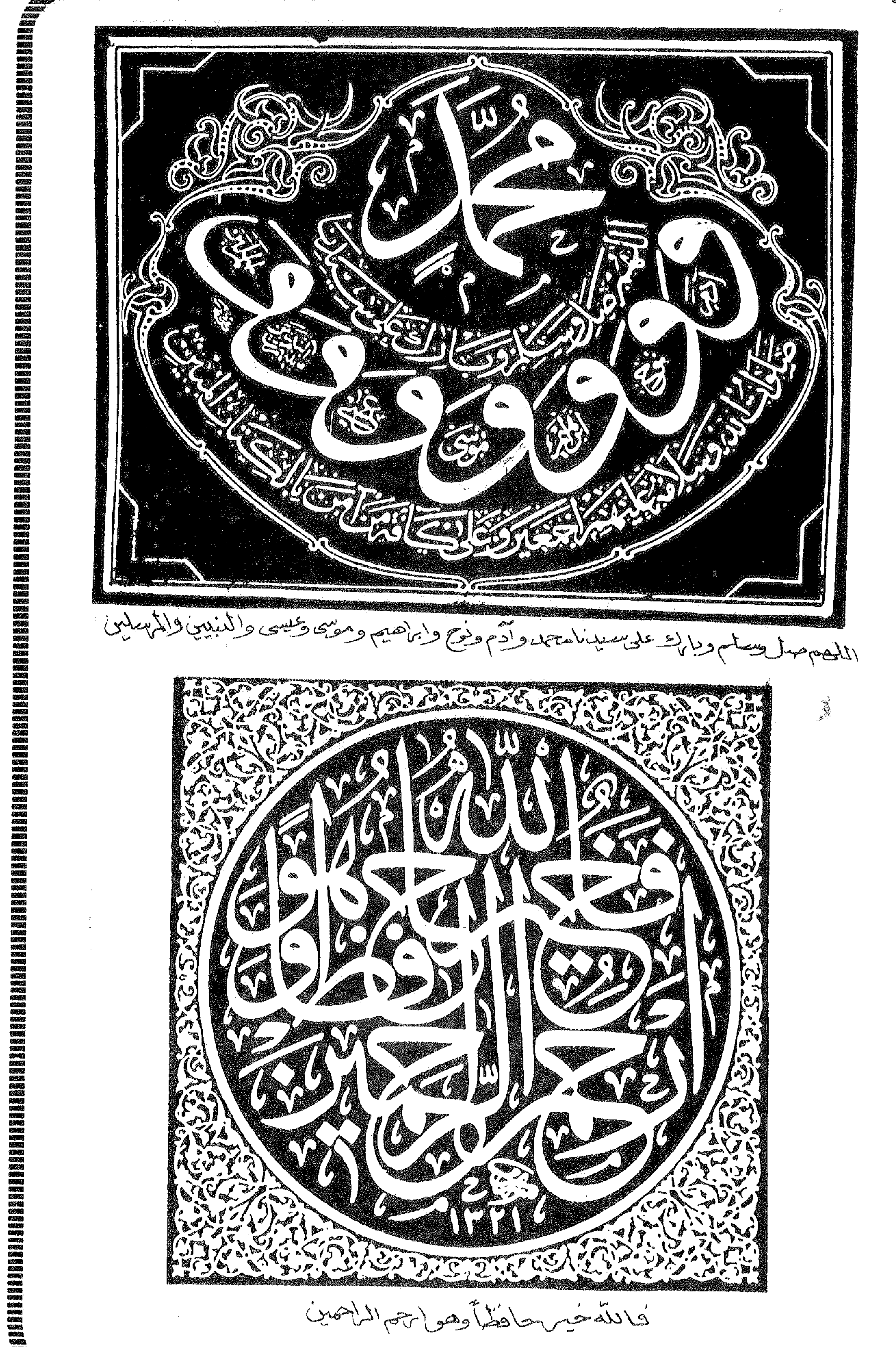
"إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً" متناظر ومعقود عزت ١٣٨٤هـ

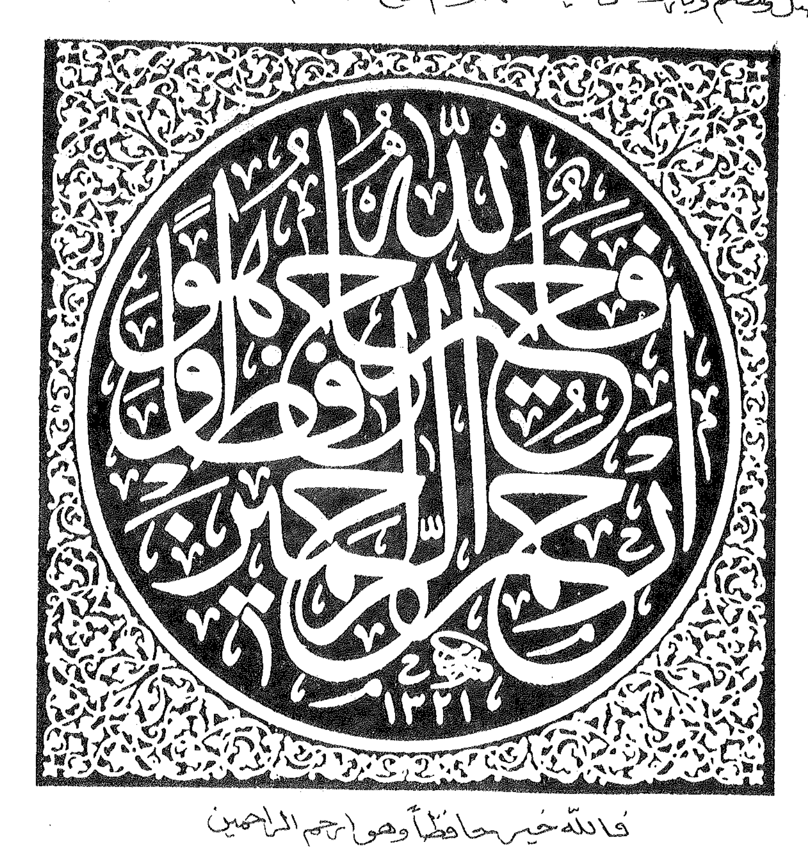



سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين بخط الثلث



كتبه الخطاط حداد

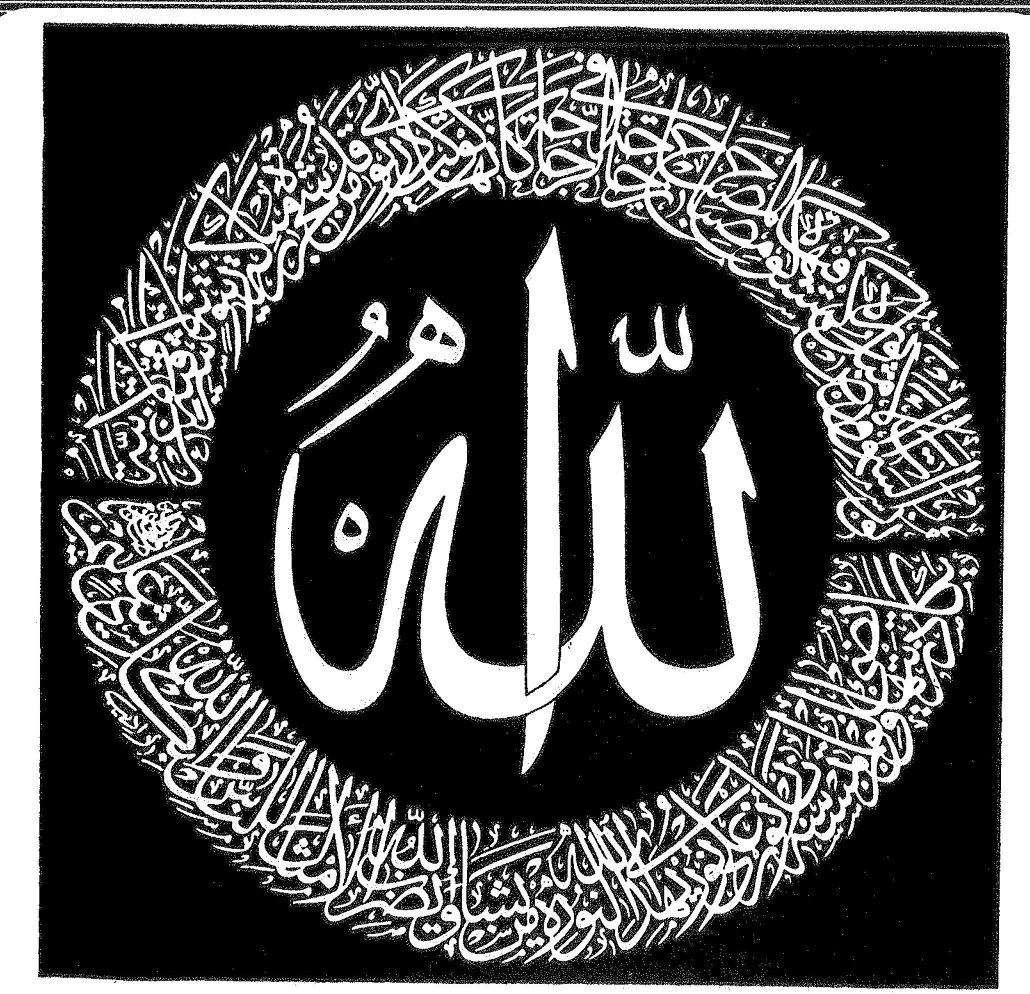

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى والنبيين والمرسلين



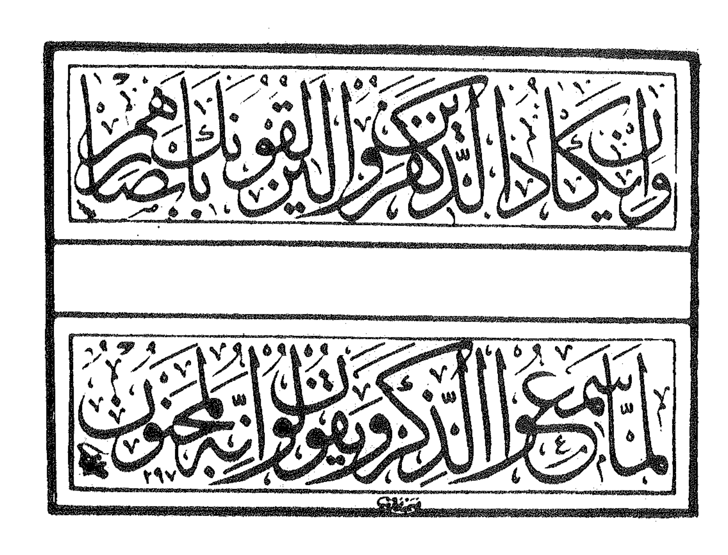
فالله خير حافظاً وهو ارحم الراحمين



كتبه احمد العارف ١٣١١



بقلم اديب تنصابه



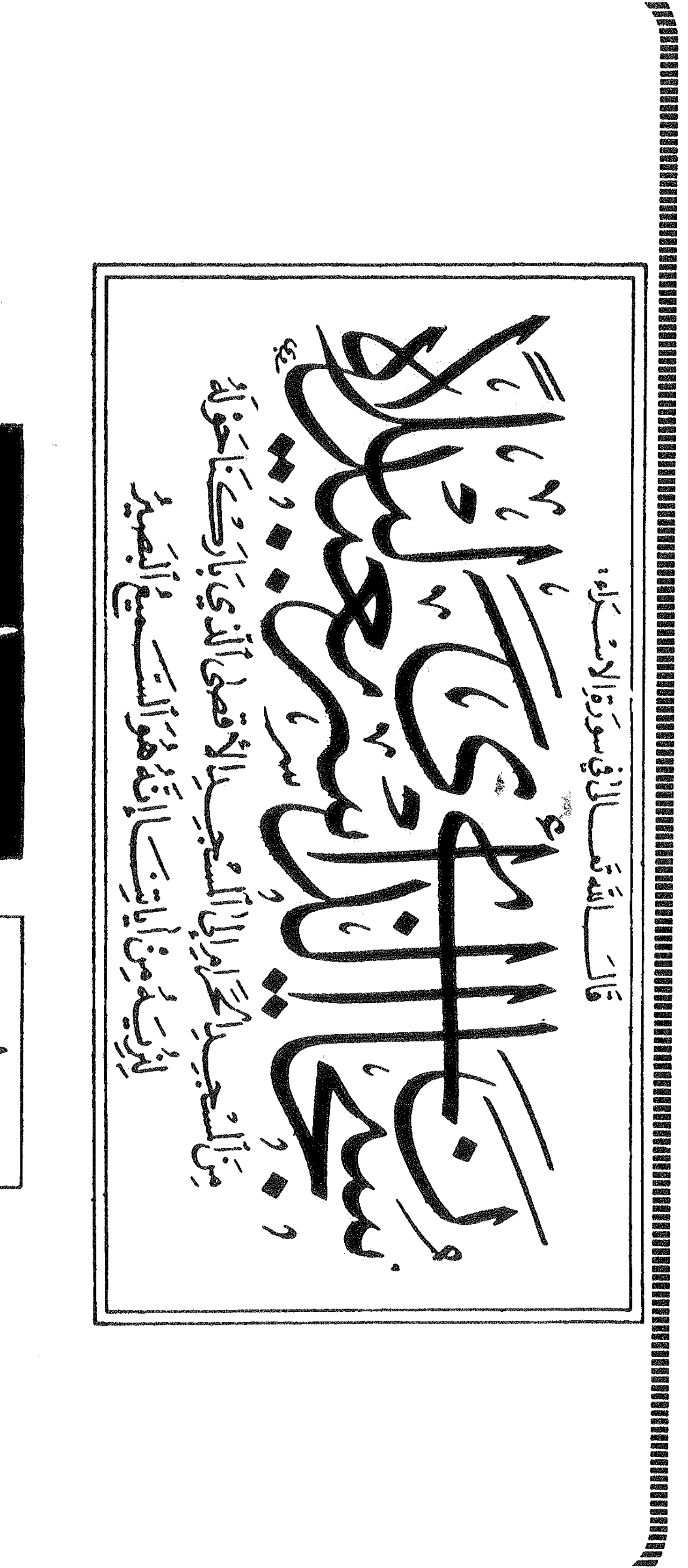
وما توفيقي إلا بالله

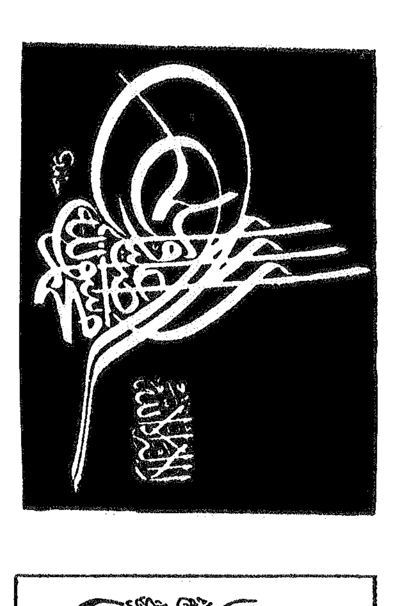
بقلم حسني

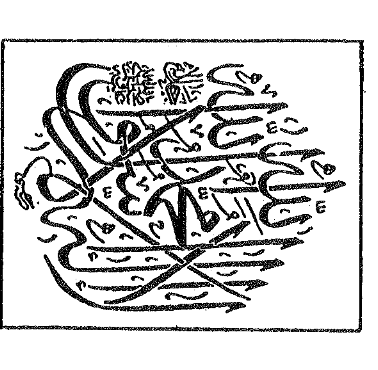
الله

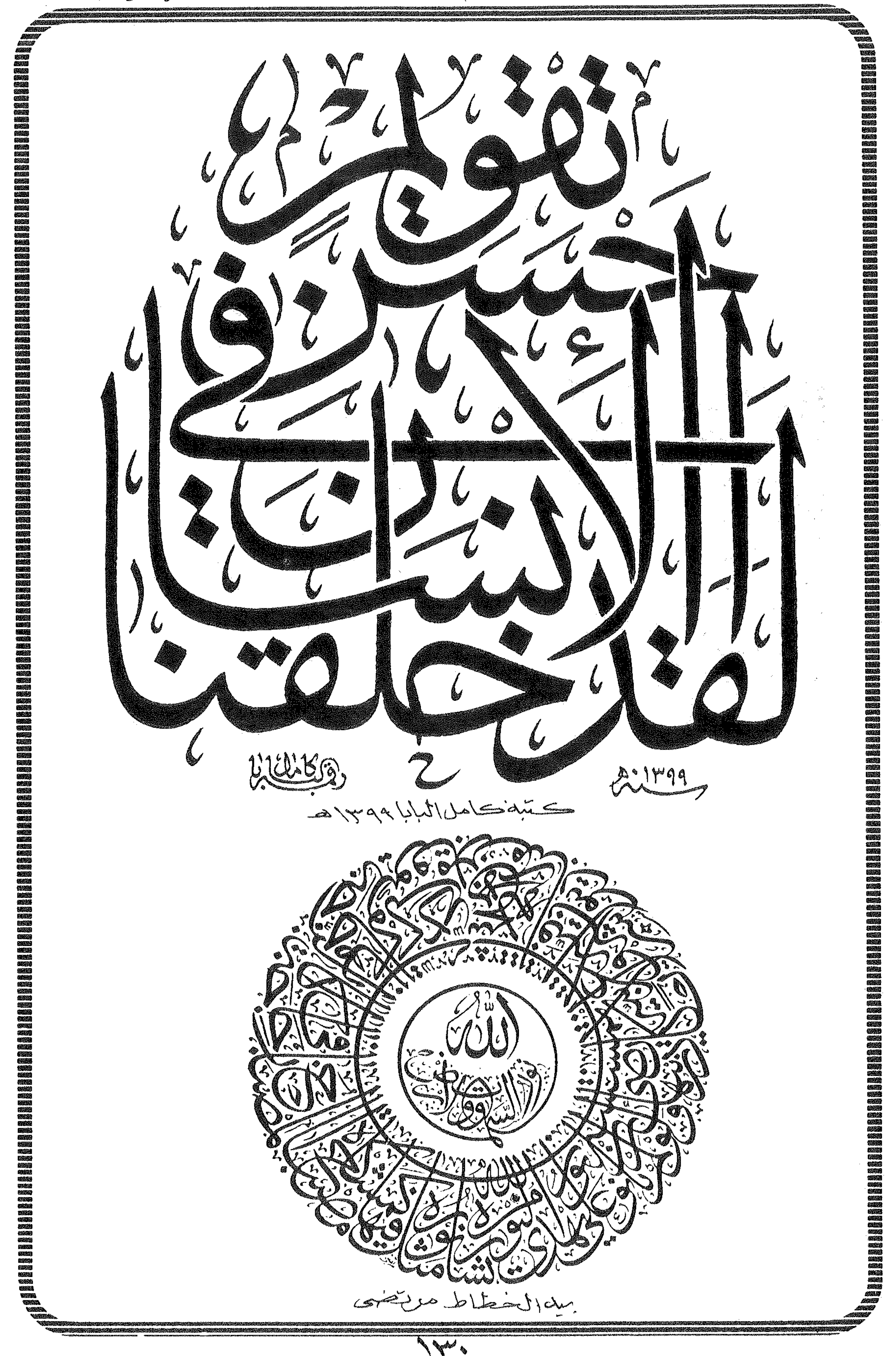
الله جل جلاله

الله









كتبه كامل البابا ١٣٩٩ هـ

بيد الخطاط مرتضى



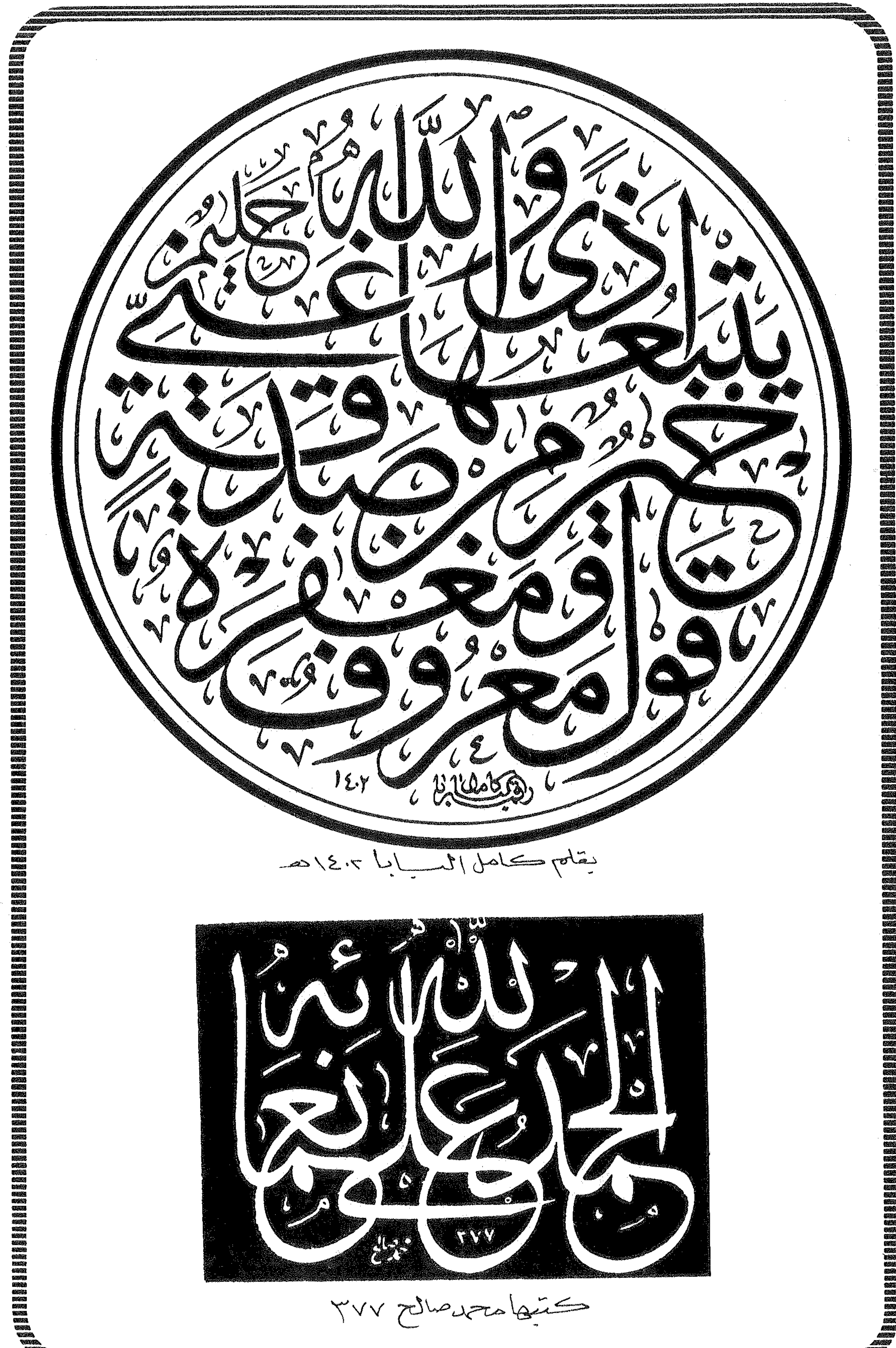
كتبه مسعد خضير «إجازة»



كتبه سامي التركي ١٣٥٤



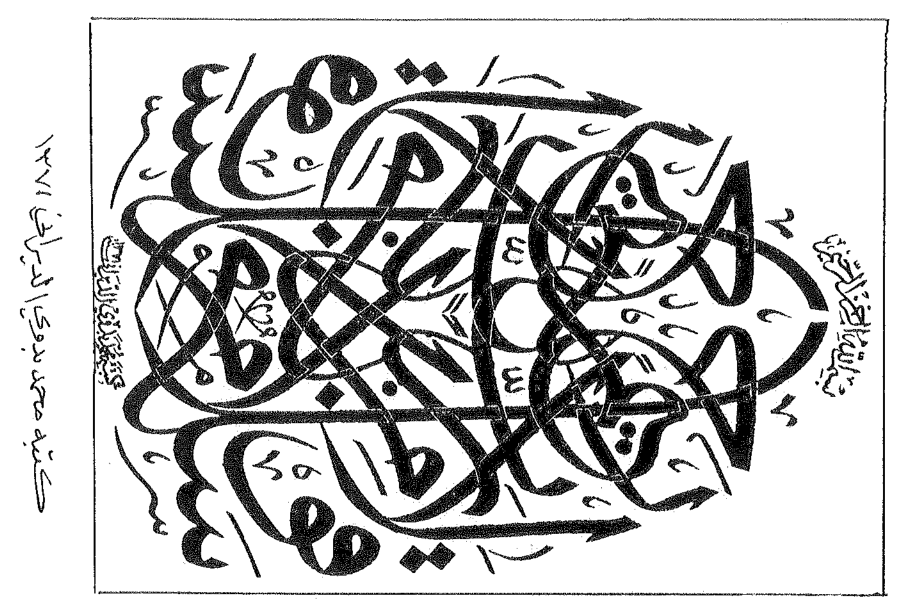
"بني لبنى ولا قيس بن بالحنين لهم"



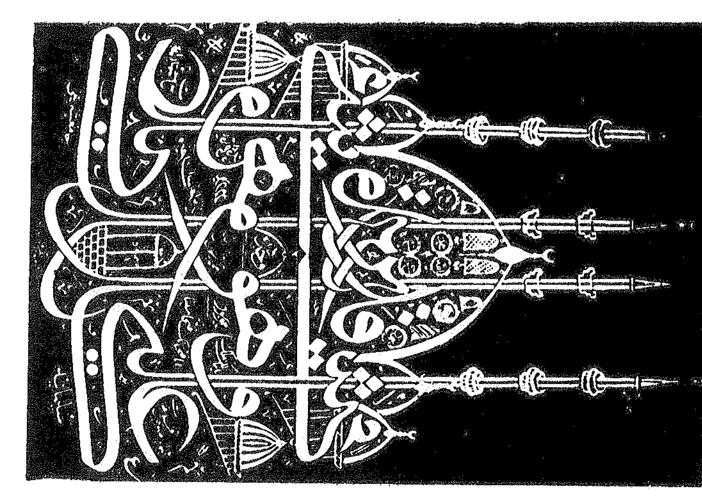
بقلم كامل البابا ١٤٠٢هـ



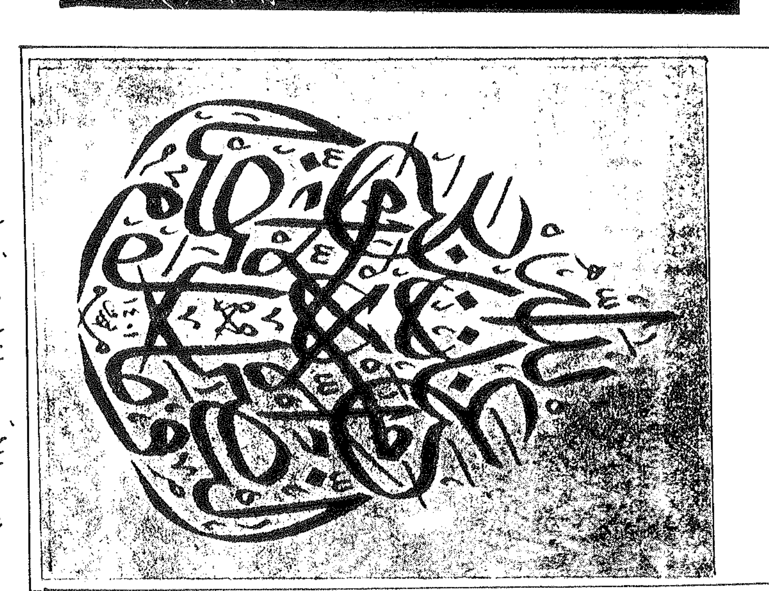
كتبها محمد صالح ٢٧٧



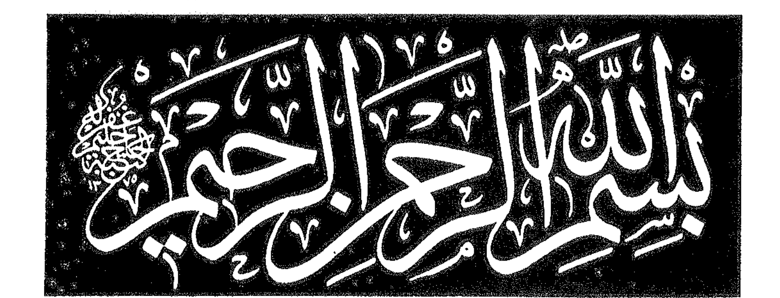
كتبه محمد بدوي الديراني ١٣٧١

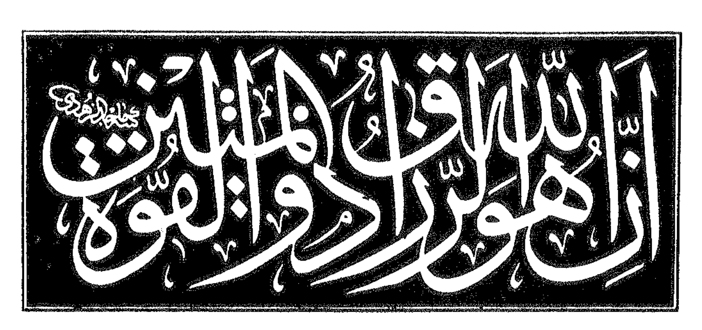


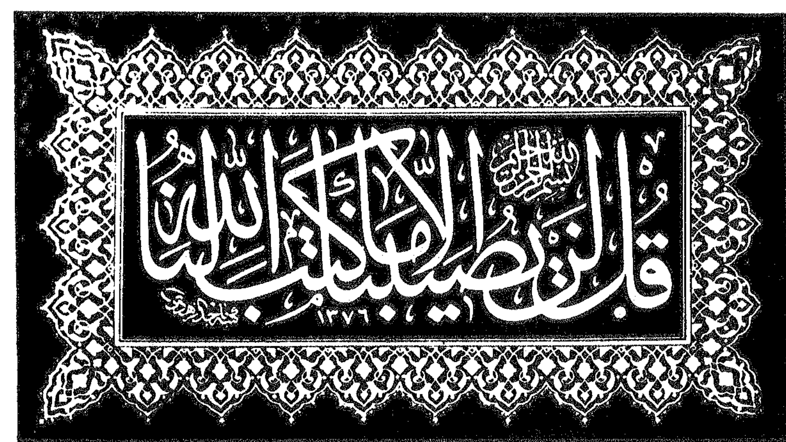
شكل متماثل «وهو على كل شيء قدير»



«وما النصر إلا من عند الله»









الخط الديواني

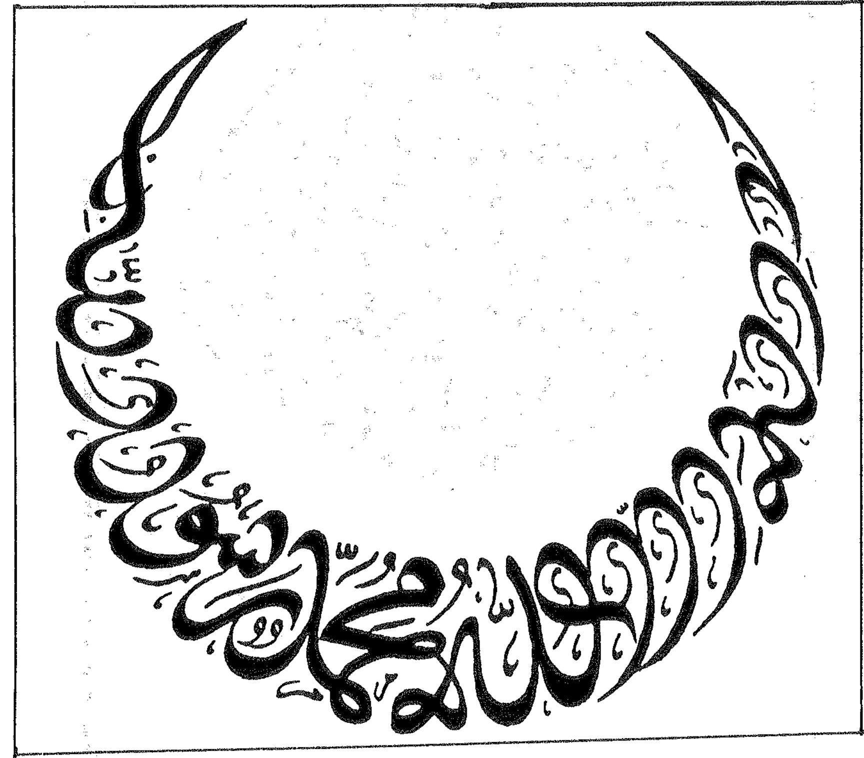
الخـط الديـواني

سمي بهذا الاسم لأنه خاص بالاستعمال في ديوان الدولة العثمانية (ديوان السلاطين) حيث كان يكتب به التعيينات في الوظائف الكبيرة والإنعامات وما يصدره الديوان السلطاني من أوامر خاصة، ولم يكن متداولاً.

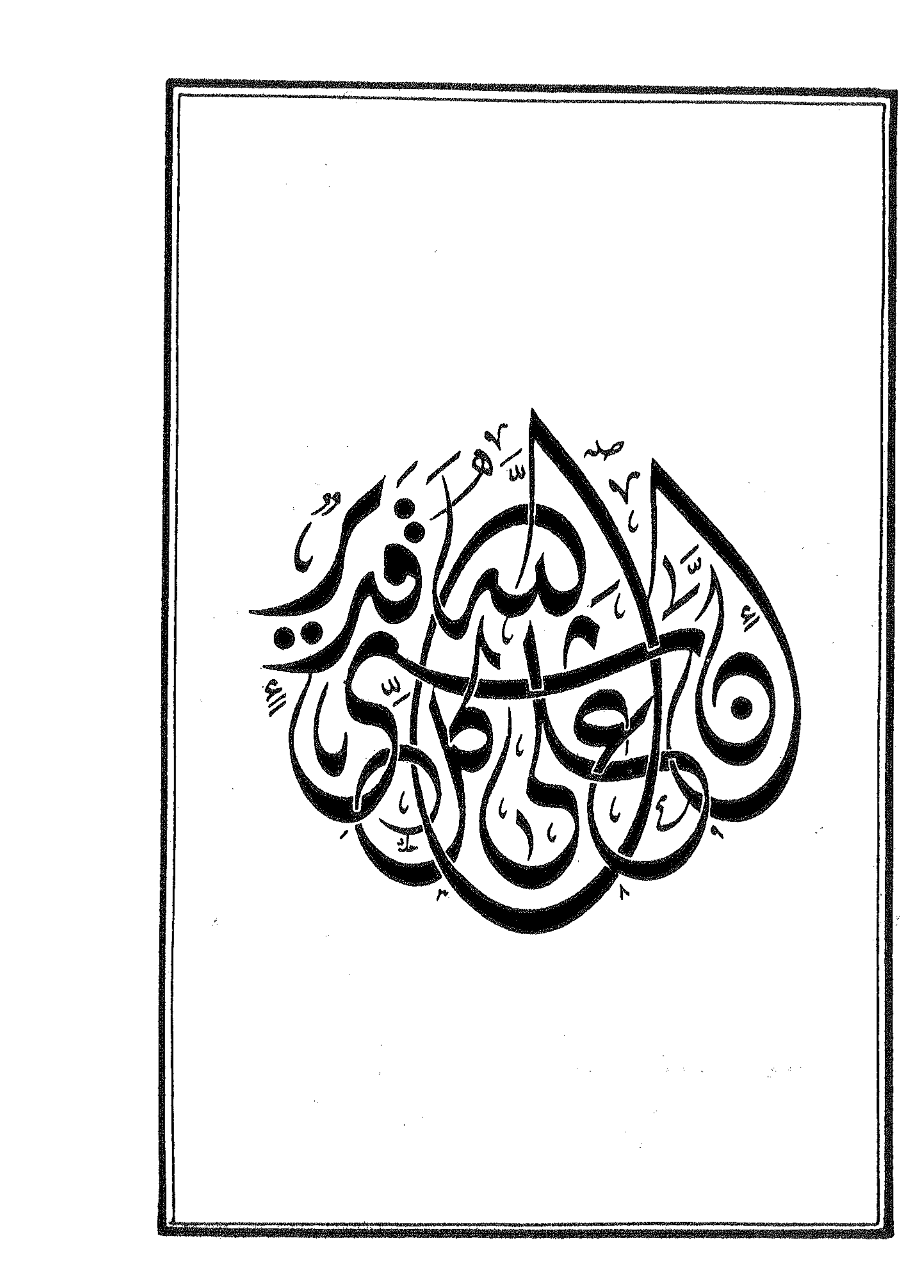
ـ عُرف هذا النوع بعد فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ حيث ينسب إلى (إبراهيم منيف) الذي عاش زمن السلطان محمد الثاني ووضع أصوله وقواعده، وقد أجاده الصدر (شهلا باشا) الذي كان يدور في انحاء الدولة العثمانية للترويج لهذا النوع.

ـ وقد شارك في الارتقاء بالخط الديواني وتجويده نفر من أهل الخط أشهرهم: محمد عزت وله مشق مطبوع عام ١٣٠٦ هـ، ومصطفى غزلان والذي يمكن للهواة والمتدربين الأخذ من نماذجهم إضافة إلى مشق الشيخ محمد عزيز الرفاعي.

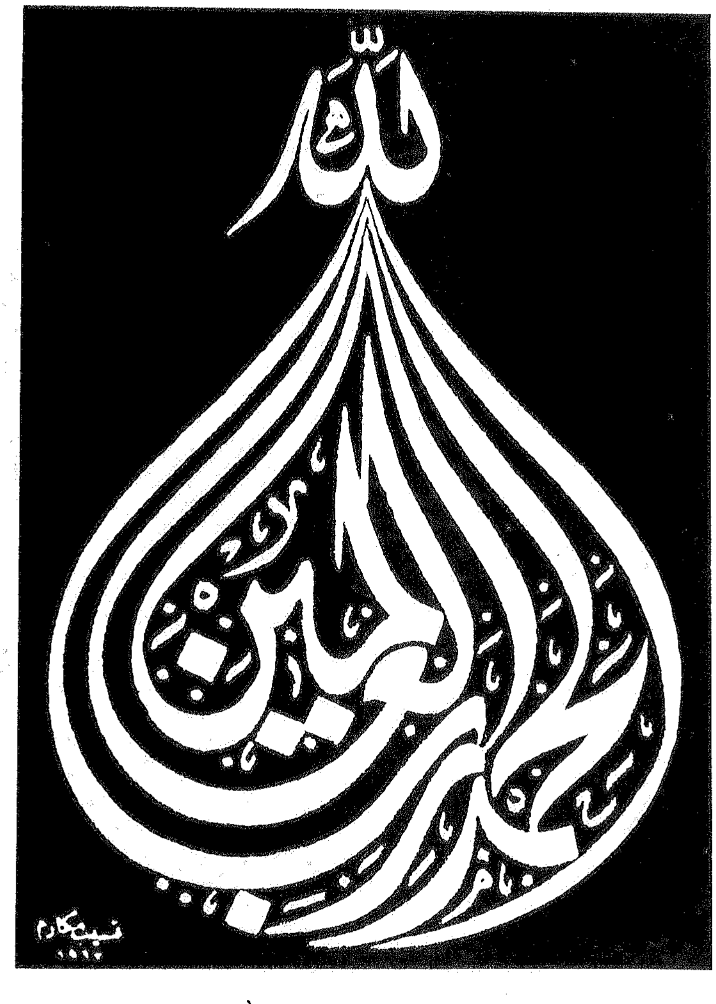
إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين



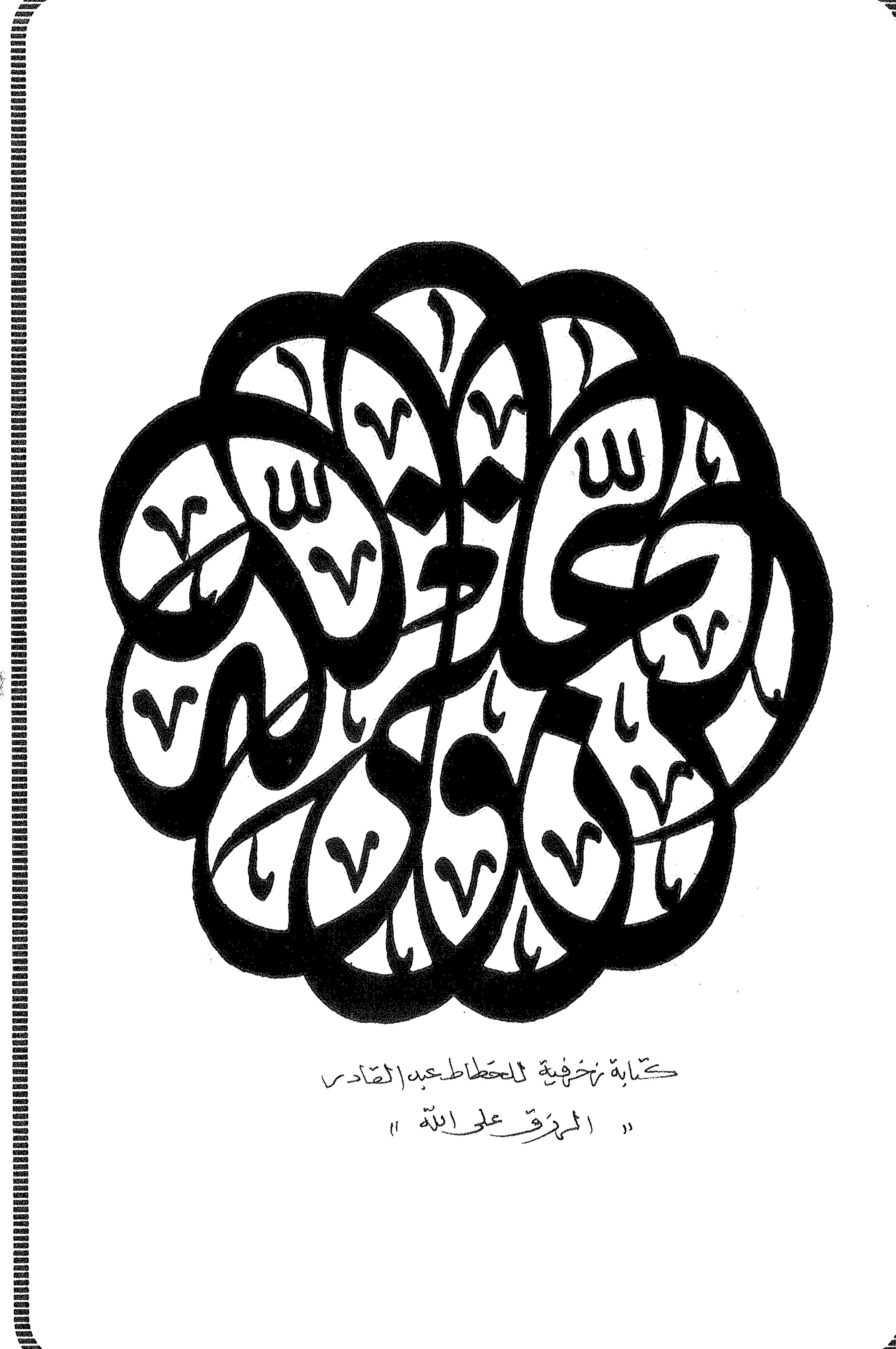
«لا إله إلا الله محمد رسول الله»



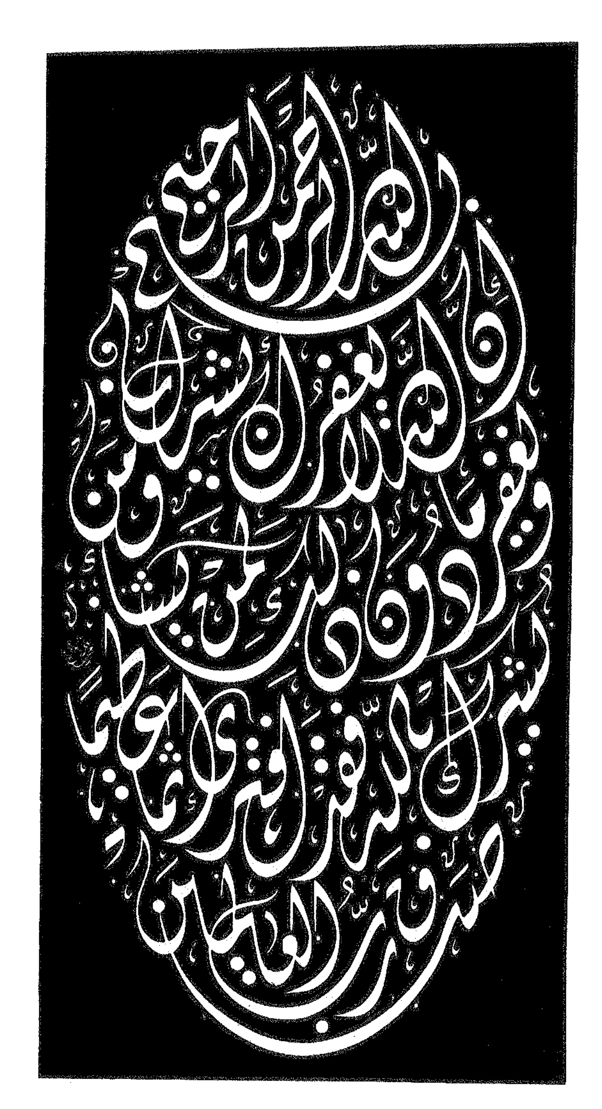
« إن الله على كل شيء قدير » الخطاط حداد



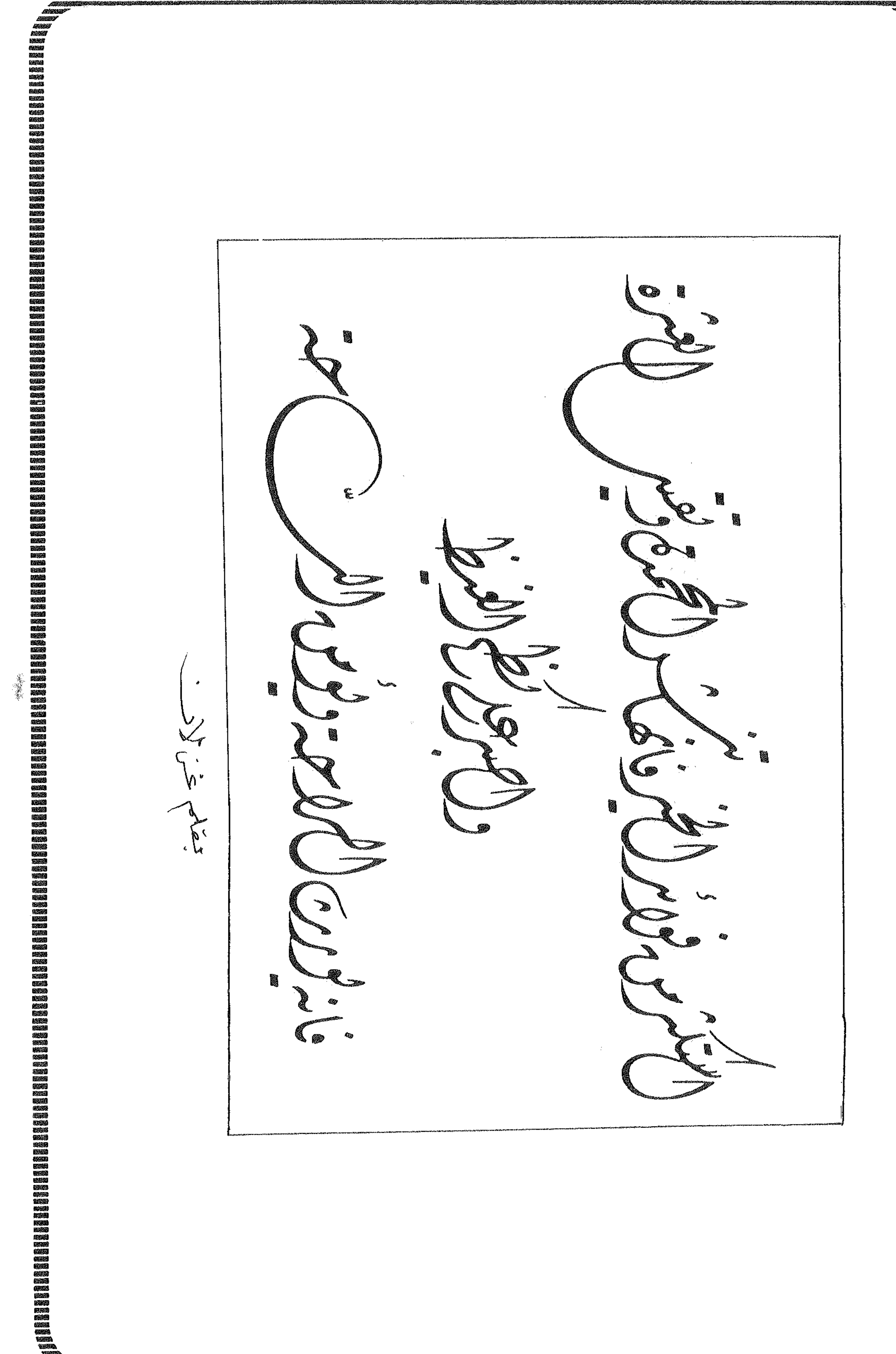
« الحمد لله رب العالمين » لنسيب مكارم ١٨٩١

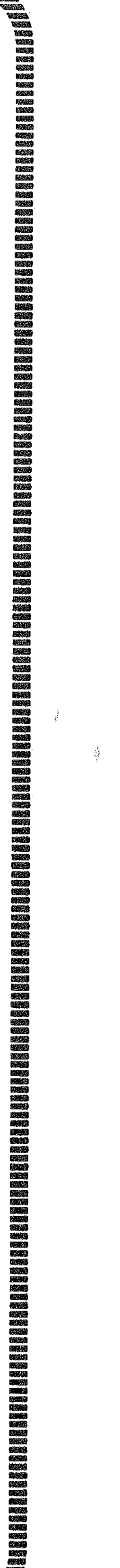


كتابة زخرفية للخطاط عبد القادر
« المرزوق على الله »



للخطاط عبد القادر رحمه





الخط الديواني



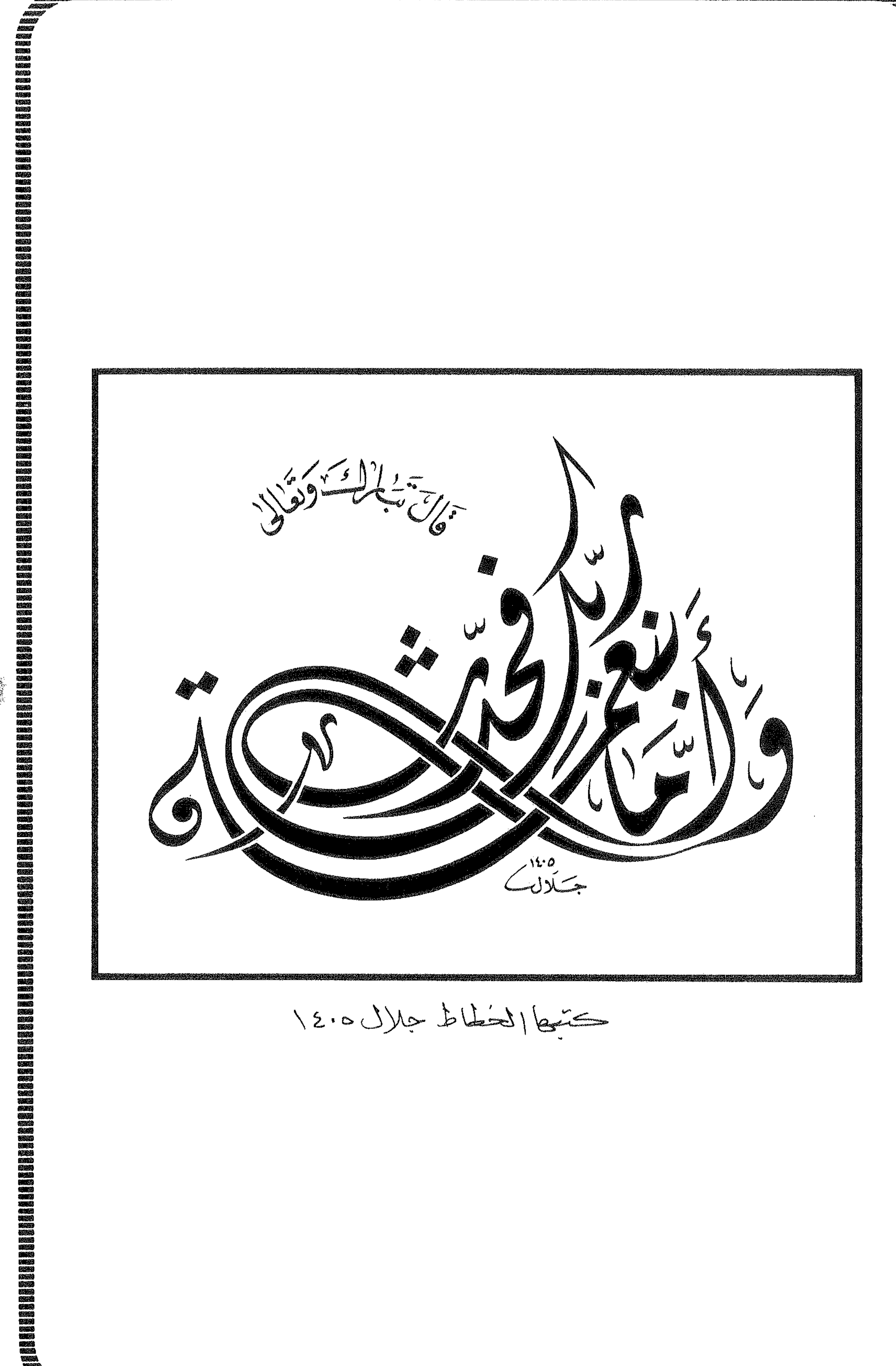
« والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

بقلم حداد

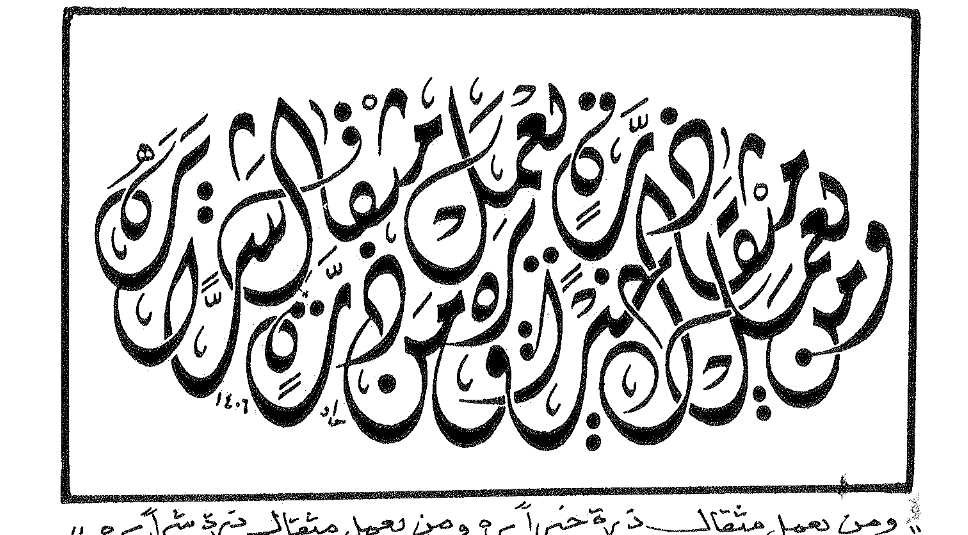


« خير الناس أنفعهم للناس »

بقلم حداد



كتبها الخطاط جلال ١٤٠٥



" ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره "

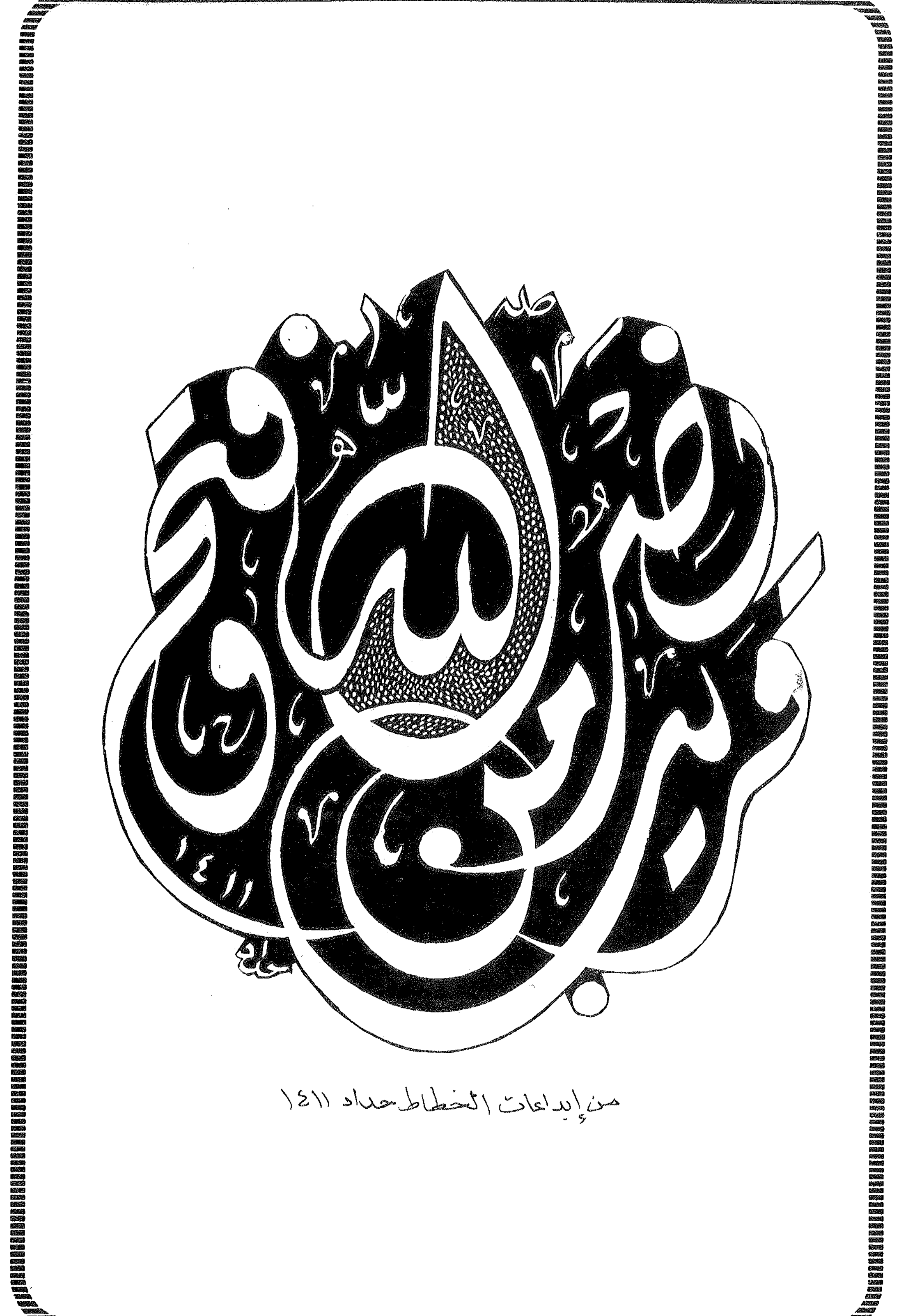


" والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون "

قال الله تعالى في كتابه العزيز

إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

للخطاط جلال



من إبداعات الخطاط حداد ١٤١١

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

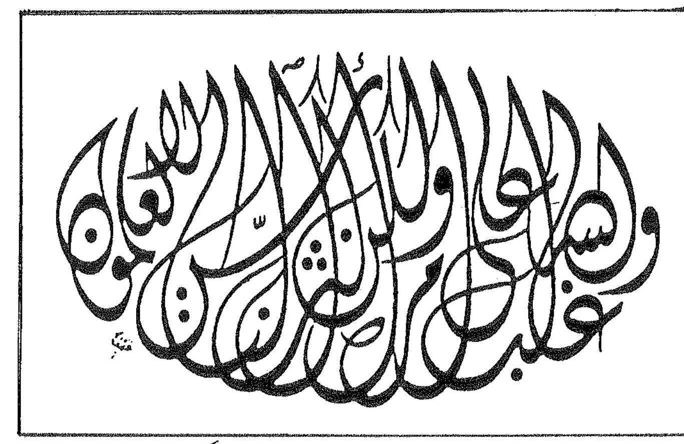
اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الاسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

من ابداعات الخطاط هاشم البغدادي





" والله غالب على امره ولكن أكثر الناس لا يعلمون "

رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب
ومن ليس عنده ذهب فعنه الناس قد ذهبوا

قال الشاعر
رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب
ومن ليس عنده ذهب فعنه الناس قد ذهبوا

إن ينصركم الله فلا غالب لكم

إن ينصركم الله فلا غالب لكم

وإذا مرضت فهو يشفين

وإذا مرضت فهو يشفين

بسم الله الرحمن الرحيم

ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع
العسر يسرا إن مع العسر يسرا فإذا فرغت
فانصب وإلى ربك فارغب

هاشم ١٣٨٧

الخط الديواني الجلي

ـ الخط الديواني الجليّ :

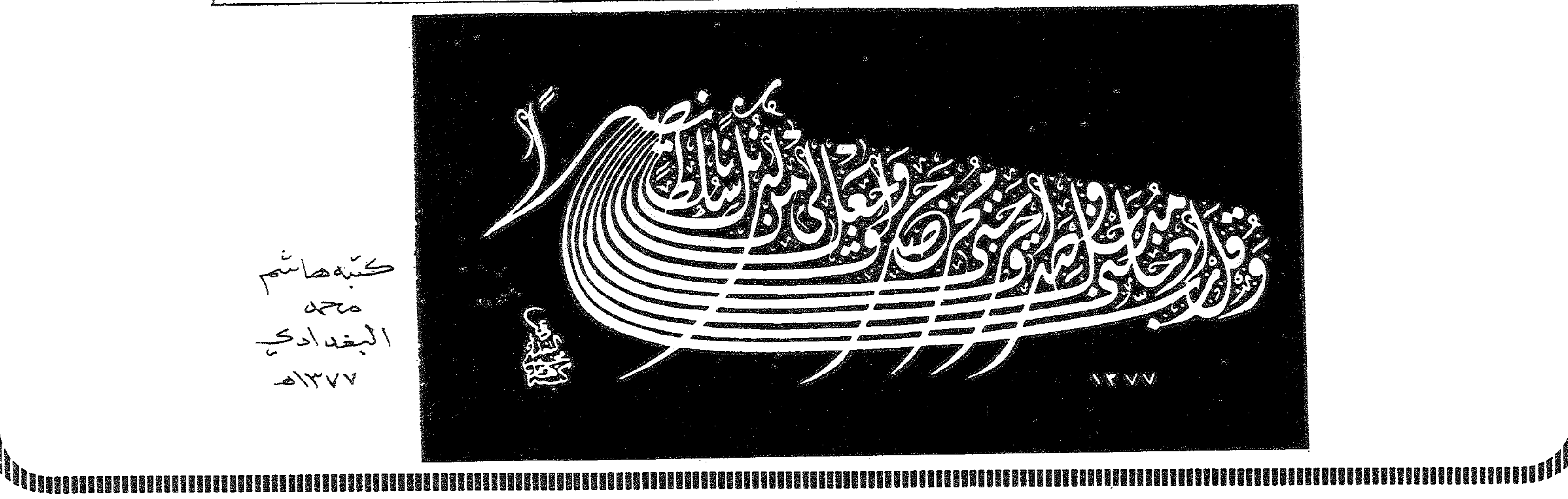
وهو من الخطوط التي اخترعها العثمانيون أيضاً ، وقد ابتكره الخطـاط الكبير (شهلا باشا) ، ويعتبر هذا الخط نوعاً متطوراً عن الخط الديواني العادي .

وقد سمي بالجلي ، والجلي بمعنى الواضح ، وقد جاءه الوضوح من دقـة الشكل فيه .

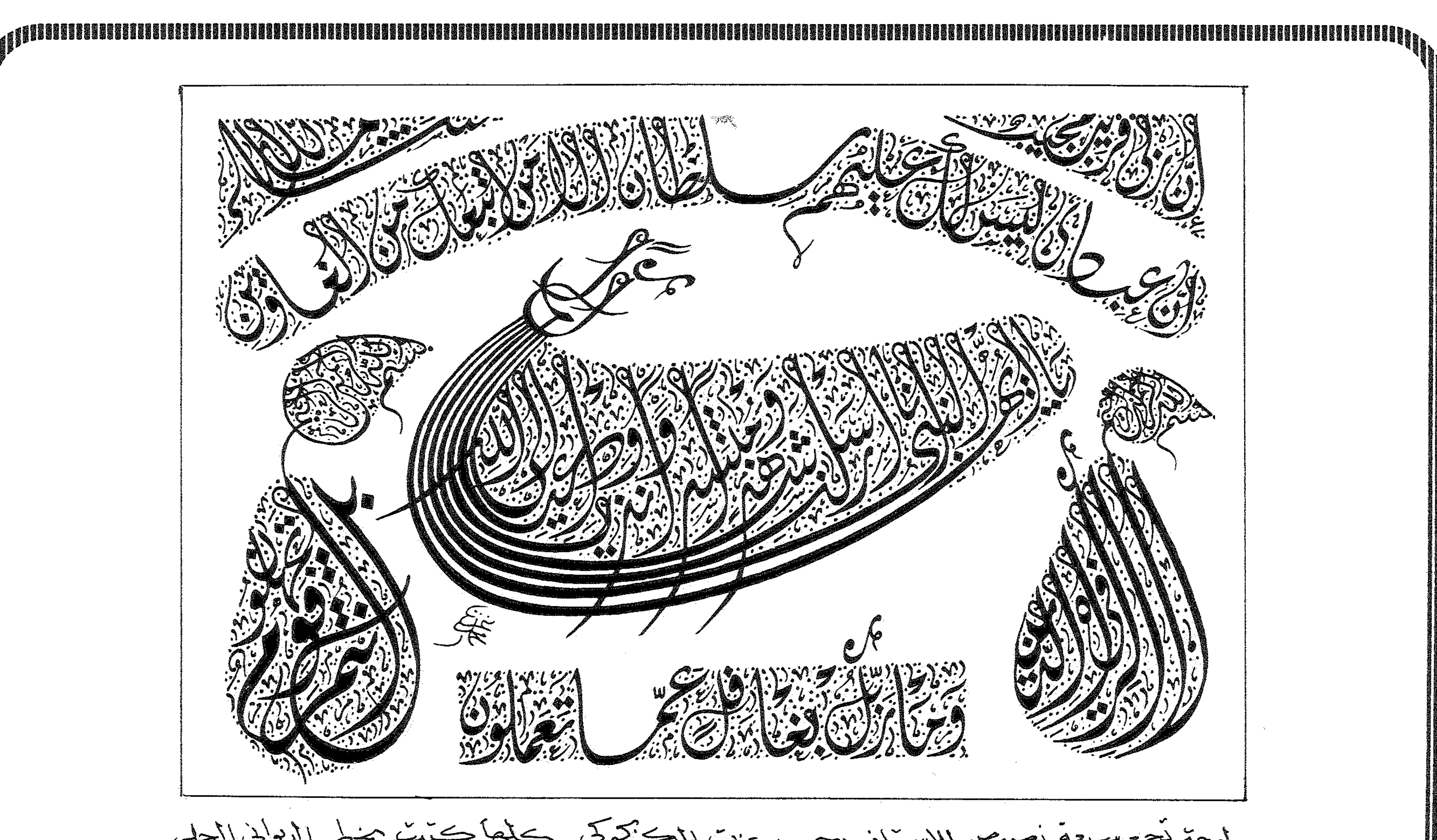
وهدفه كتابة الفرامانات السلطانية (المراسيم الملكيـة) ، والرسـائل الموجهـة للدول الأجنبية .

بسم الله الرحمن الرحيم « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » صدق الله العظيم

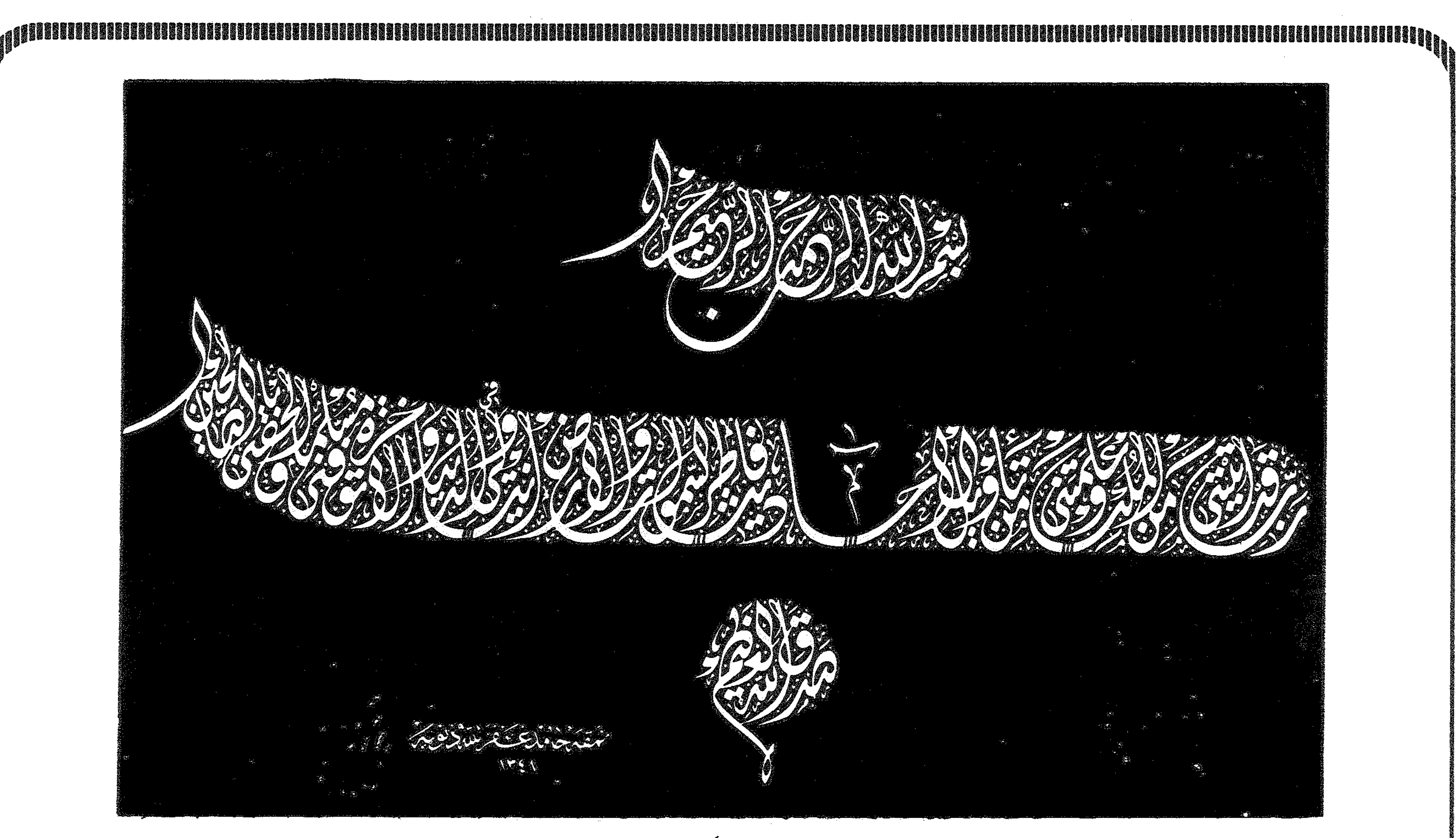




كتبه هاشم
محمد
البغدادي
١٣٧٧هـ

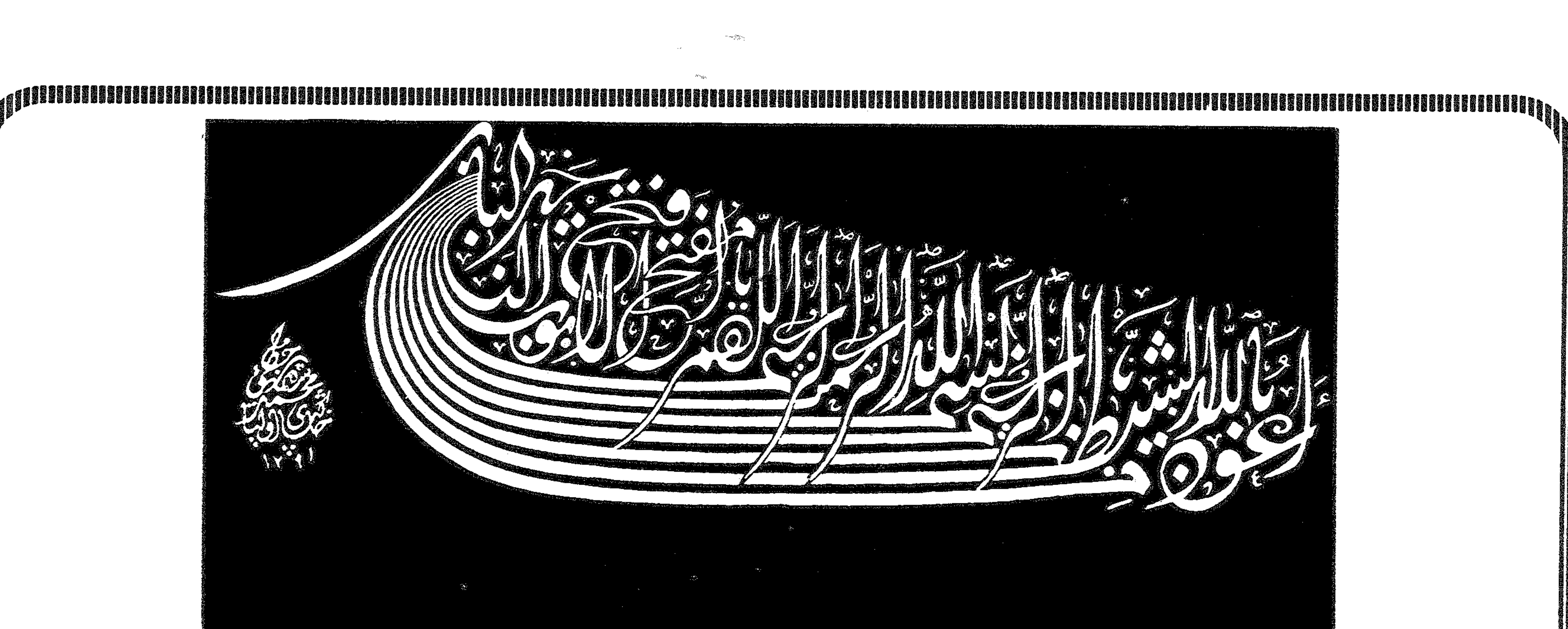


لوحة تجمع سبعة نصوص للاستاذ محمد عزت الكركوكي كلها كتبت بخط الديواني الجلي



بقلم حامد الآمدي ١٣٤٨هـ





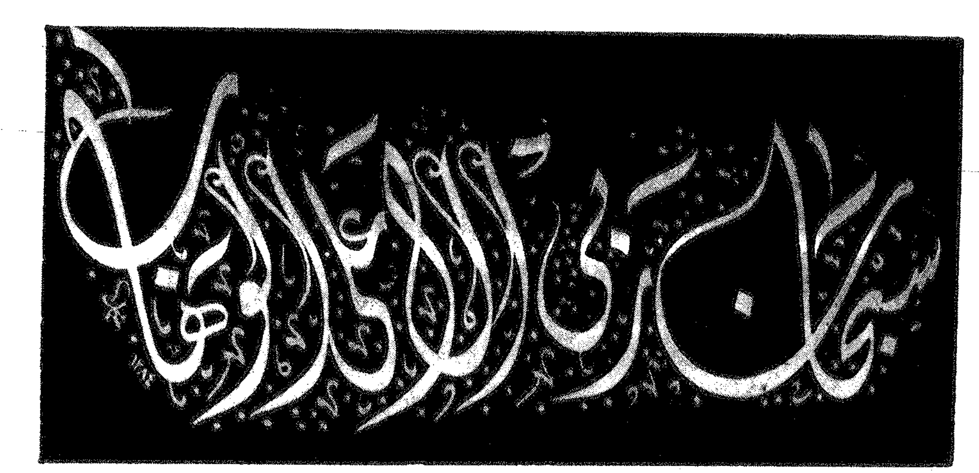
كتبه محمد شفيق ١٢٩١

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

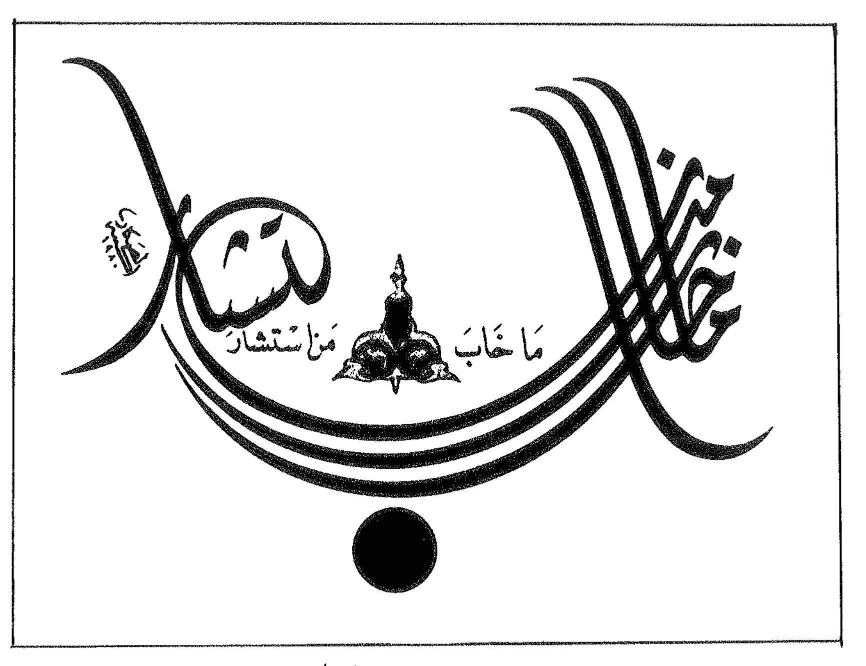
فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

بقلم محمد سعيد الصكار

بقلم ممدوح الشريف ١٣٥١هـ



بقلم محمد حسني بلداوي ١٣٨٤

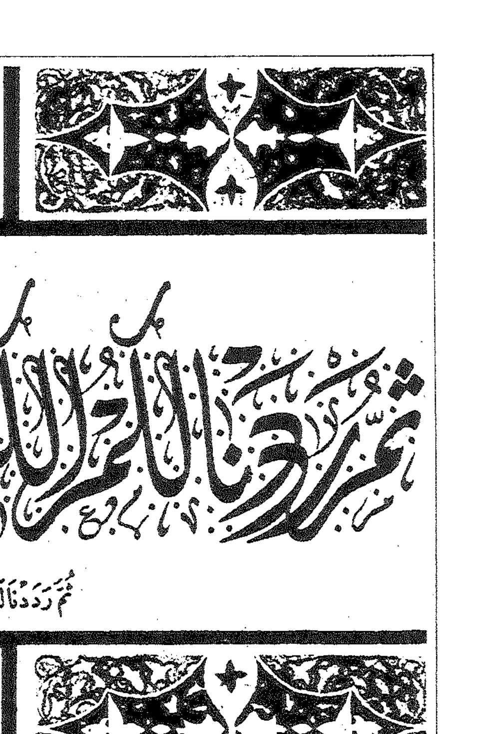


كتبه محمد الصكار ١٩٨٠

المجمع العلمي العراقي

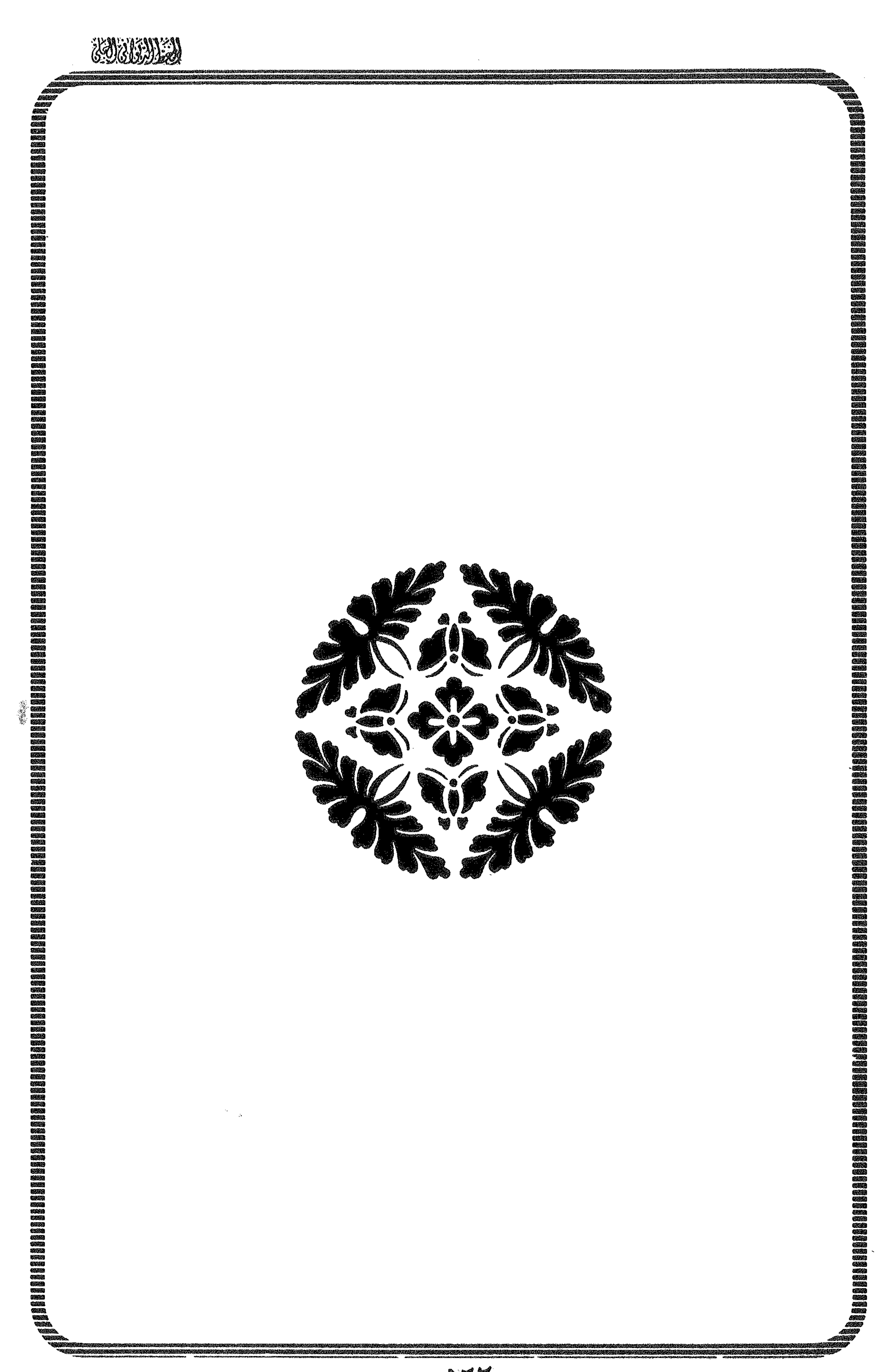
قال علي كرم الله وجهه

بخط الخطاط هاشم محمد البغدادي




بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثمّ رددنا لكم الكرّة عليهم وأمددناكم بأموالٍ وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم


بسم الله الرحمن الرحيم



خَطُّ النَّسْخِ

خط النسخ:

سُمي بالنسخ لأن الكتَّاب كانوا ينسخون به القرآن الكريم والكتب النفيسه.

ـ يُرجع البعض أصل النسخ وتاريخه إلى فجر الإسلام، ويقال إنه كان مستعملاً في دواوين الكتابة سنة ٤٠ هـ، ويعتمد هذا التاريخ على ماشوهد في المخطوطات من حروف بين الخط الكوفي تشبه في سماتها حروف خط النسخ.

ـ ولم يظهر خط النسخ كنوع مستقل كامل الأصول والقواعد وواضح المعالم والسمات إلا على رأس الثلاثمائة للهجرة على يد الوزير أبي علي محمد بن مقله وأخيه عبد الله حيث وضع الأول أصول هذا الخط متمماً مابدأه أسلافه.

ـ وقد جُوِّد خط النسخ على يد علي بن هلال المتوفي سنة ٤٢٣ هـ، وياقوت المستعصمي الذين لايوجد في المتقدمين مثلهما في جودة الخط، وحتى اليوم تعتبر كتاباتهم نموذجاً رائعاً للجمال والإتقان.

وبظهور خط النسخ حل مكان الكوفي والثلث في كتابة المصاحف الشريفة ونسخ الكتب وأصبح صورة الحروف الآلية التي تطبع بها الكتب والصحف إلى يومنا هذا، واستحسان خط النسخ لا يرجع إلى جماله فحسب بل لوضوح بيانه وسهولة قراءته وسرعة إدراك العين لجمله وكلماته وقابليته للمد الذي يتيح للكاتب إمكانية إلحاق التشكيل وحركات الضبط دون تزاحم.

الحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

كتبه الفقير عبد الله [illegible] ١٤١٥ هجرية

الآيات بخط النسخ أما السطر الأخير فهو بخط الإجازة

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٢﴾ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا

نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾

من سورة الصف

سورة الصف بالنسخ ماعدا نصر من الله وفتح قريب فهو بالتعليق

عن علي رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب ولا مداح يتغافل عما لا يشتهي ولا يؤيس منه ولا يخيب فيه إلى آخر الحديث اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وعلى آله وصحبه أجمعين حرره ونمقه الفقير هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٧١

بقلم هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦

ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة

العبارة تخلو من التشكيل على غير المألوف في هذا النوع - الخطاط أبو الخير

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
وَلَا تَقْطَعْ أَخًا لَكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ ٱلذَّنْبَ يَغْفِرُهُ ٱلْكَرِيمُ

بقلم الخطاط محمد حسن ابو الخير

عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه، عن النبى صلى الله عليه وسلم قال:

إِنَّ الدُّنْيَا حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ، وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا فَيَنْظُرُ كَيْفَ تَعْمَلُونَ: فَاتَّقُوا الدُّنْيَا وَاتَّقُوا النِّسَاءَ، فَإِنَّ أَوَّلَ فِتْنَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَانَتْ فِي النِّسَاءِ.

رواه مسلم

السند بالرقعه والحديث بالخط النسخي



أيامًا معدودات فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعدة من أيام
أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرًا فهو
خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون . شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان
فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضًا أو على سفر
فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر
ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون

بيد الخطاط طاهر الآغا

قال تعالى :

وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى

إنما يعمر مساجد الله من
آمن بالله واليوم الآخر .

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال :
أوصاني خليلي صلى الله عليه وسلم
بثلاث : بصيام ثلاثة أيام
من كل شهر ، وركعتي الضحى
وأن أوتر قبل أن أنام .

رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي .

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم

اتق الله حيثما كنت
وأتبع السيئة الحسنة
تمحها ، وخالق الناس
بخلق حسن .

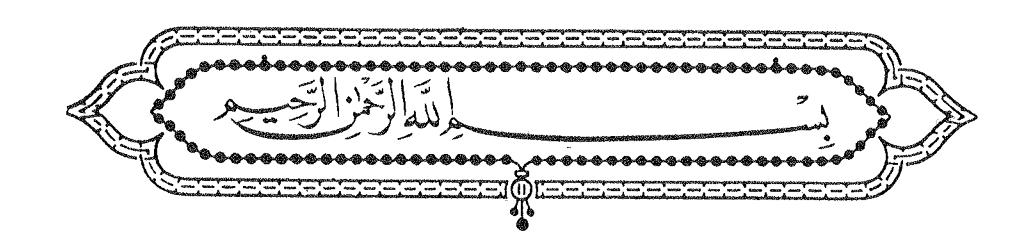
بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ



وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنسَانَ

لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ

آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ

وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

سورة العصر

إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان .

قال الشاعر :

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذاً من جهلهن البهائم

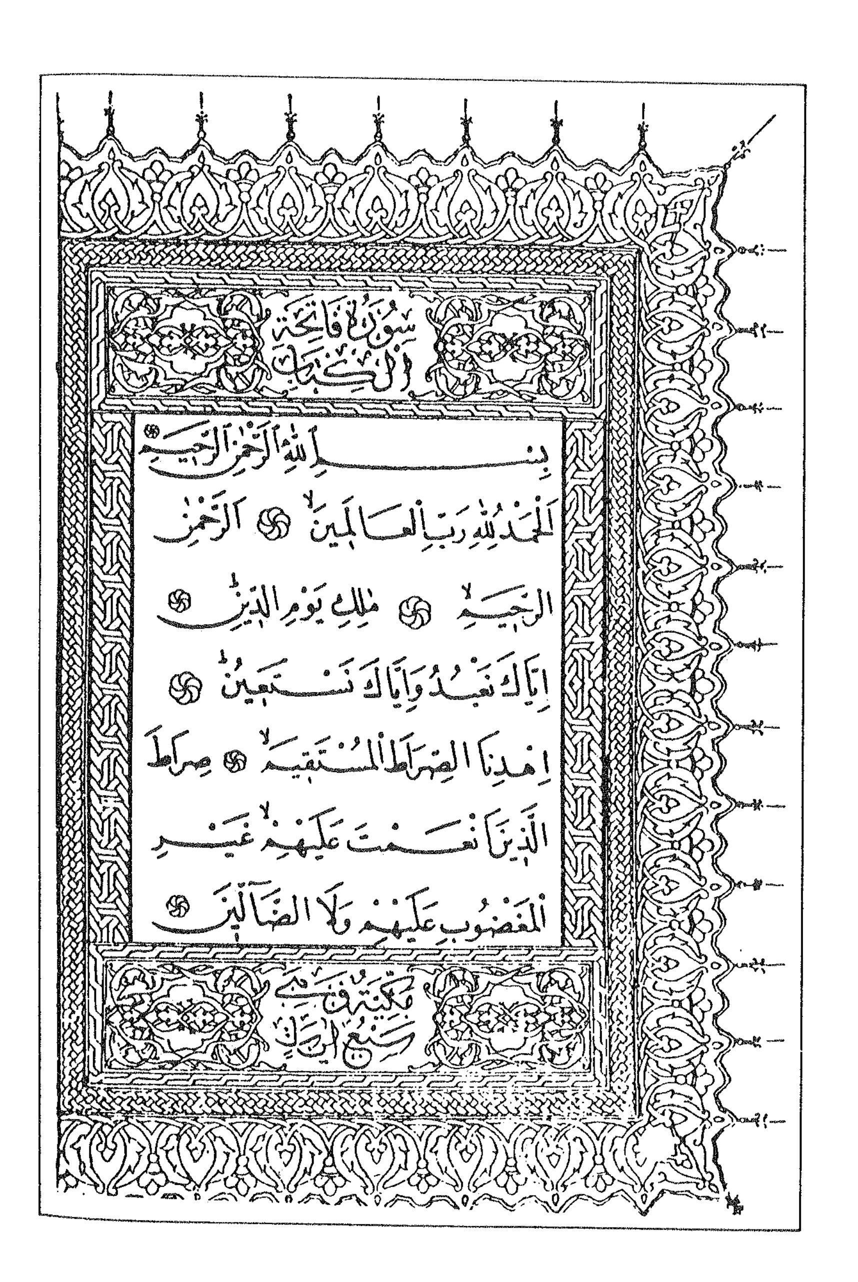
حيّ على الصّلاة . حيّ على الفلاح

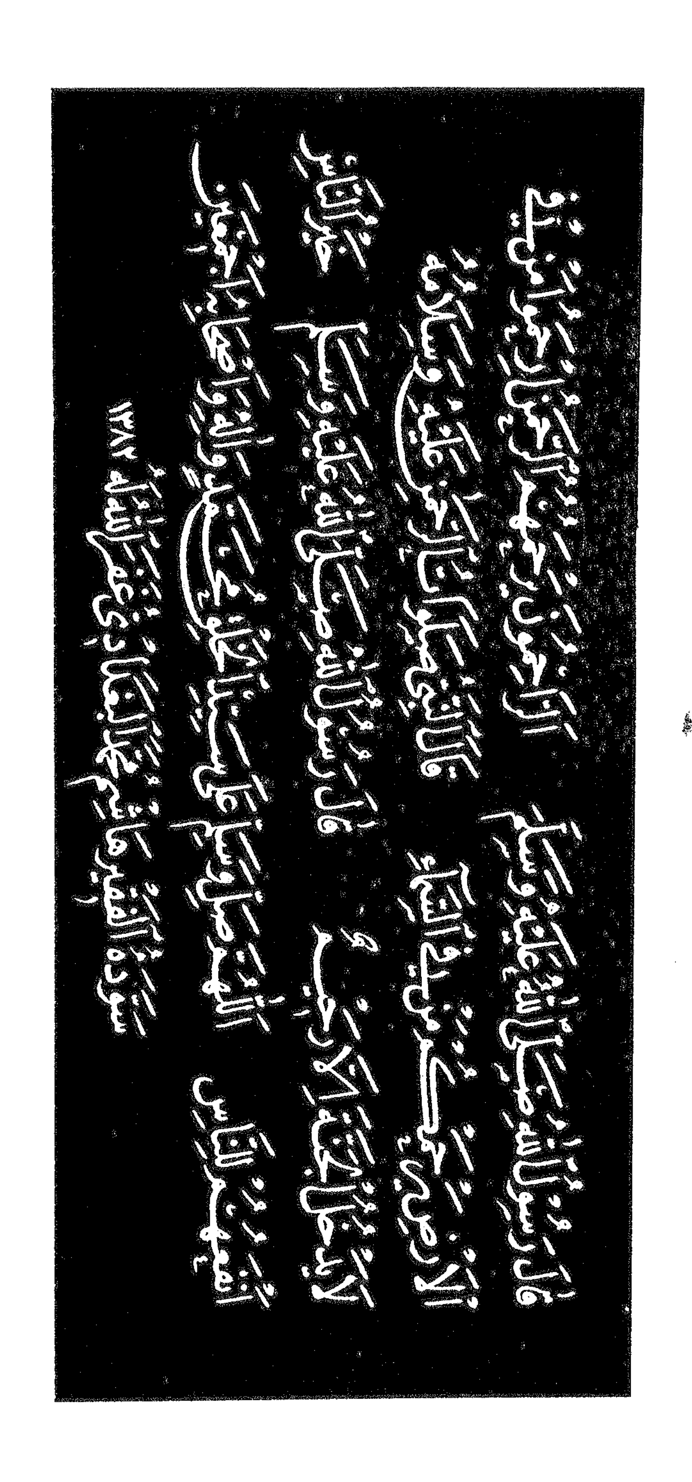
النّظافة من الإيمان

قال صلى الله عليه وسلم :

الكلمة الطّيّبة صدقة




سورة فاتحة الكتاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين



ا ا ا ـا ا ت ب ؛ ة بة بتد بت
ند بت خ خ جو بخ تجـ تم مخ خا
نجى لجـ جـ لـ لخـ لحى خ ذ ذ هذ يذ
قد عذ لذ ز ر لر ز ش شى ش لـ
ش ع غ غـ غـ غ بم غـة لعز عى
ش فى غبـ ع عاف ف فـ فـ ف
ض ق قى فا في في ك نك
ض لـ كالكا ك كل حك
ض كم كي كي كبـ لـ ل لـ
ض الـ لبـ لـ لا لـ لى لى لل لا
ض ـ سـ لسم محمد لم مى ما مى
ض الا لام م م ـ ة ـ مـ
ظ ن ـ نا ين الله ن من هـ هـ
ظ طـ لة هي ها ـة ـة و و نو
طى ي ى ي ي

وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ مِن قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ الْأَدْبَارَ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ﴿١٥﴾ قُل لَّن يَنفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾ قُلْ مَن ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُم مِّنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُم مِّن دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٨﴾ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَٰئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٩﴾ يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا وَإِن يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنبَائِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُم مَّا قَاتَلُوا إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٠﴾



خط الرقعة:

ـ يتميز بحروفه القصيرة وسهولة تعلمه وسرعة الكتابة به، فهو قلم الكتابة باليد وتخلو حروفه من علامات الضبط والتشكيل، وقد نشأ في تركيا، وكان قد ظهر في بعض المخطوطات منذ عام ٨٨٦ هـ ، إلا أن المعنيين بالخط وتطوره يرجعون صورته الحالية إلى اهتمام (ممتاز بك مصطفى) ١٢٢٥ ـ ١٢٨٧ هـ الذي وضع لهذا النوع أصولاً وقواعداً وفق نسب جمالية خاصة.

ـ ثم جاء محمد عزت (١٢٥٧ هـ ـ ١٣٢٠ هـ) الذي زاد في تجويده وتحسينه.

ومن المشاهير في هذا النوع الذي يؤخذ عنهم: محمد عزت، ومن بعده أحمد الحسيني أبو الروس، وعبد الرزاق سالم.

كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

قال أحد الحكماء : من اشترى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

كل نفس بما كسبت رهينة

قال تعالى : ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك

كان عنه مسئولا . ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن

تبلغ الجبال طولا . كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها .

وقال جل شأنه : ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون

عن المنكر وأولئك هم المفلحون . صدق الله العظيم

من غير المألوف أن يكتب القرآن الكريم بالرقعة لاختزال حروفه وعدم تحمله للتشكيل

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

أفا هف هج هد هر هص هو هك هل هم هه ه هى هي

هد اهم مهد مهدون مهد مهادن هلا هلا جهاد طهرها ها سهل طهور مهل مهى

٩ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول   وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول   هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول   شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول   تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول   لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل   فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل   فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل   كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل   أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل   ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول   ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل   ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل   يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل   وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول   أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول   مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

للخطاط هاشم محمد البغدادي




بسم الله الرحمن الرحيم


خط التعليق

الخط الفارسي (التعليق)

ـ عندما أنعم الله سبحانه وتعالى على الفرس بنعمة الإسلام، تركوا لغتهم وكتاباتهم واتجهوا نحو اللغة العربية وحروفها التي كتبوا بها لغتهم حيث كانت العربية وسيلتهم لقراءة القرآن الكريم.

وافتتان الفرس بالحروف العربية وماتمثله من أهمية كان وراء ابتكارهم للخط الفارسي، وأشهر من أجاده المعروف بقبلة الكتاب وينسبون إليه وضع أصوله وقواعده هو (مير علي التبريزي) المتوفى ٩١٩هـ، وقد زاد عليه عدد من المهتمين بهذا الفن منهم ـ عماد الدين الشيرازي وسلطان علي المشهدي وغيرهم.

ـ وينصح الهواة من الطلاب الراغبين في التدريب على هذا النوع أن يلجأوا إلى أساتذة هذا النوع الذين كتبوا الرائع والأصيل والصحيح ومن أشهرهم: محمد شمس الدين، وعماد الحسني، ومحمد سيد عبد القوي، ونجيب هواويني، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي.



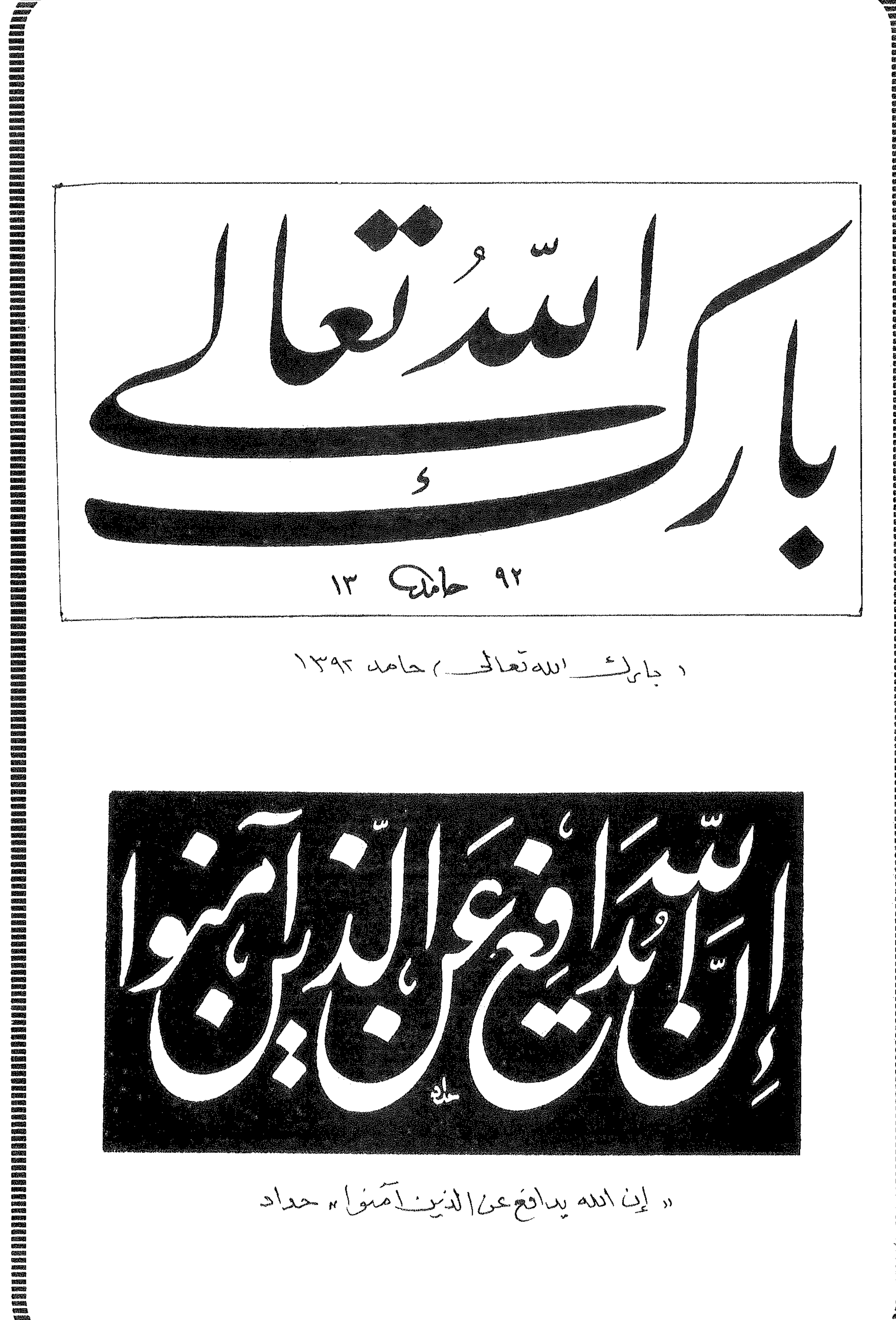
قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

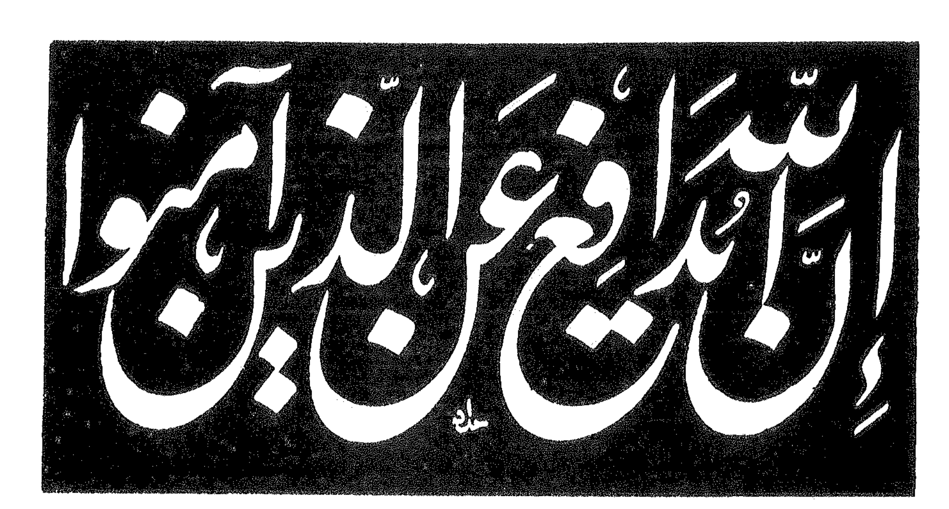
الخطاط حداد

الهي عليك اتكالي

كامل البابا ١٣٩٦

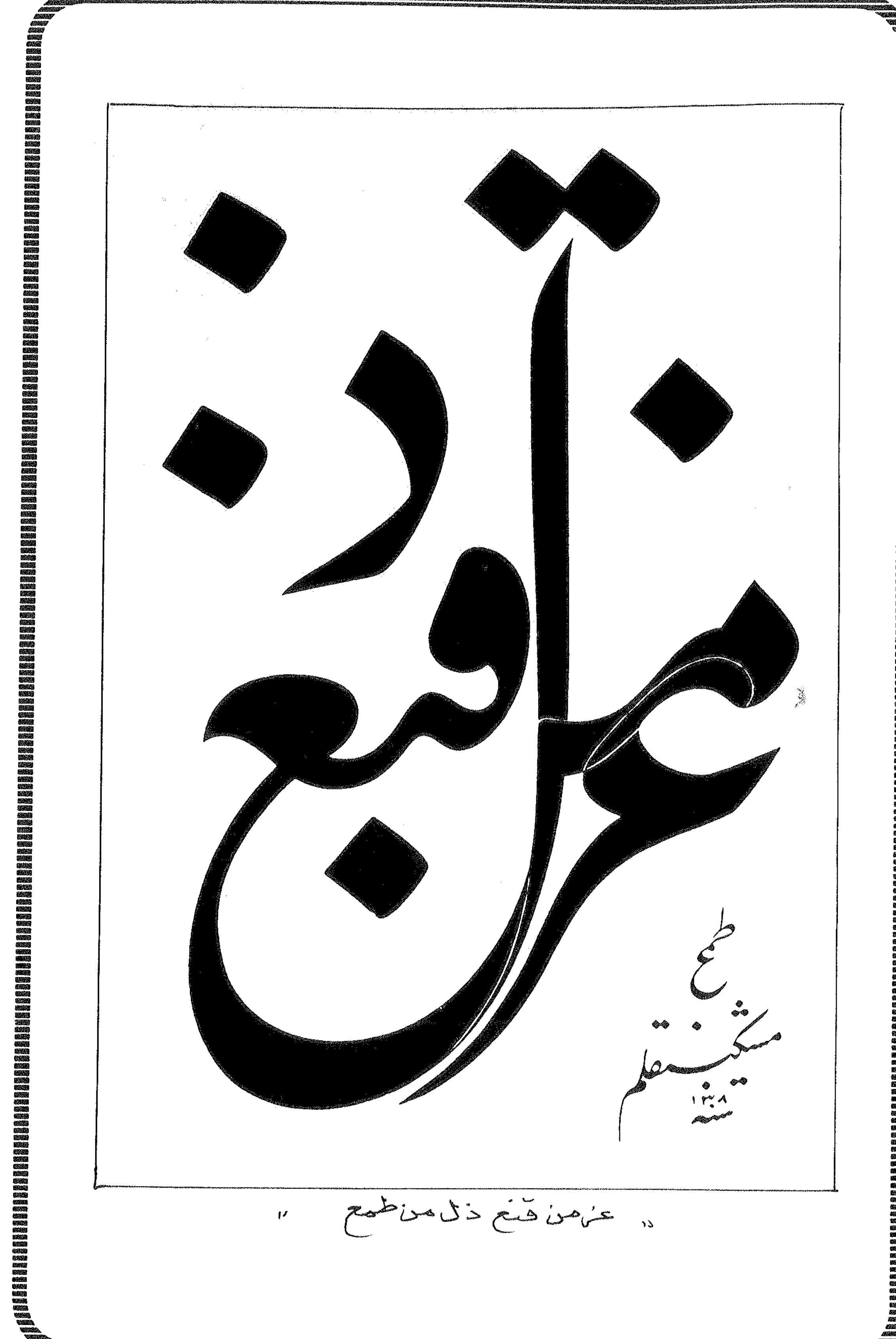
الخطاط مشكين قلم ١٣٢٣ هـ



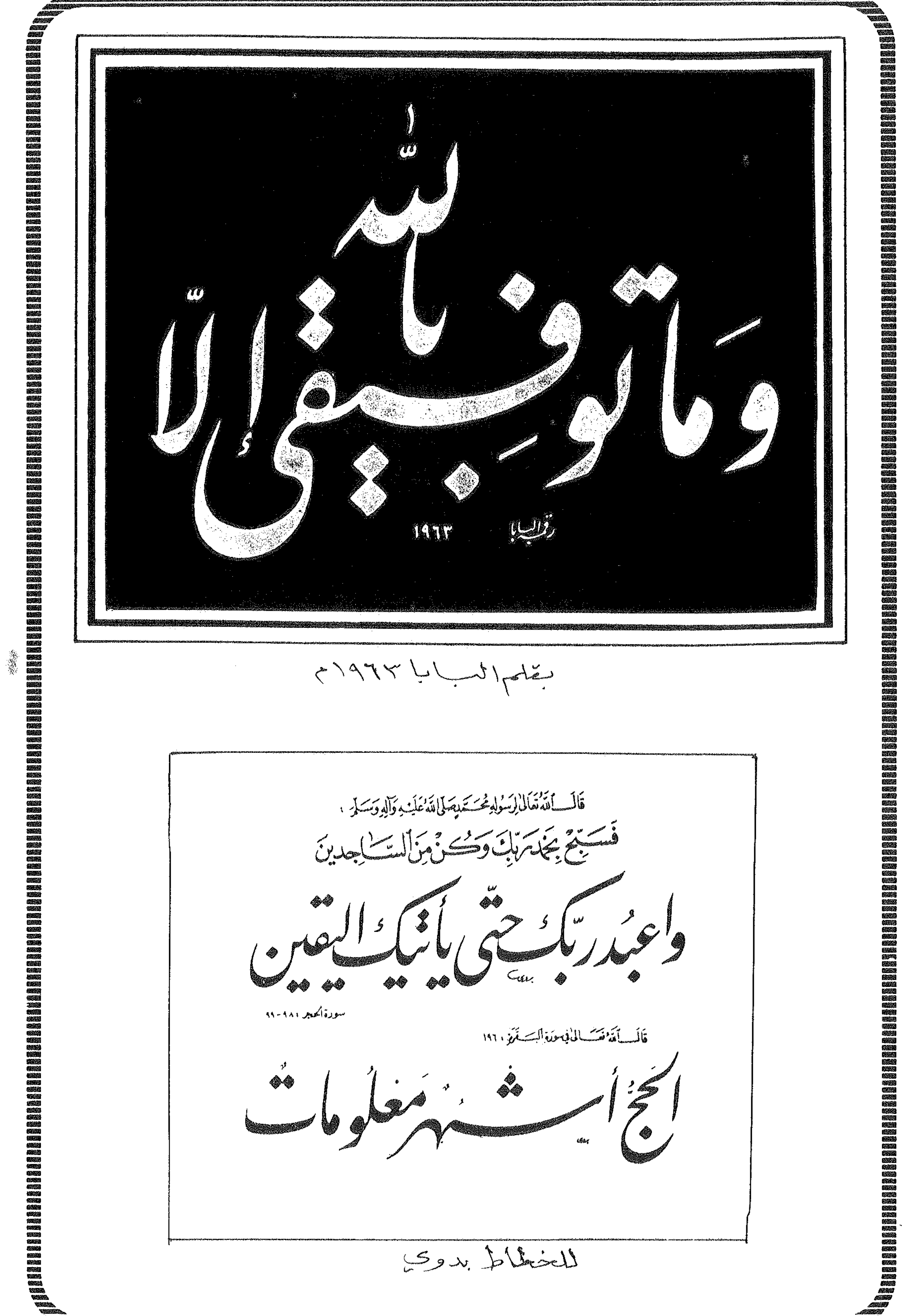


(بارك الله تعالى) حامد ١٣٩٢

« إن الله يدافع عن الذين آمنوا » حداد

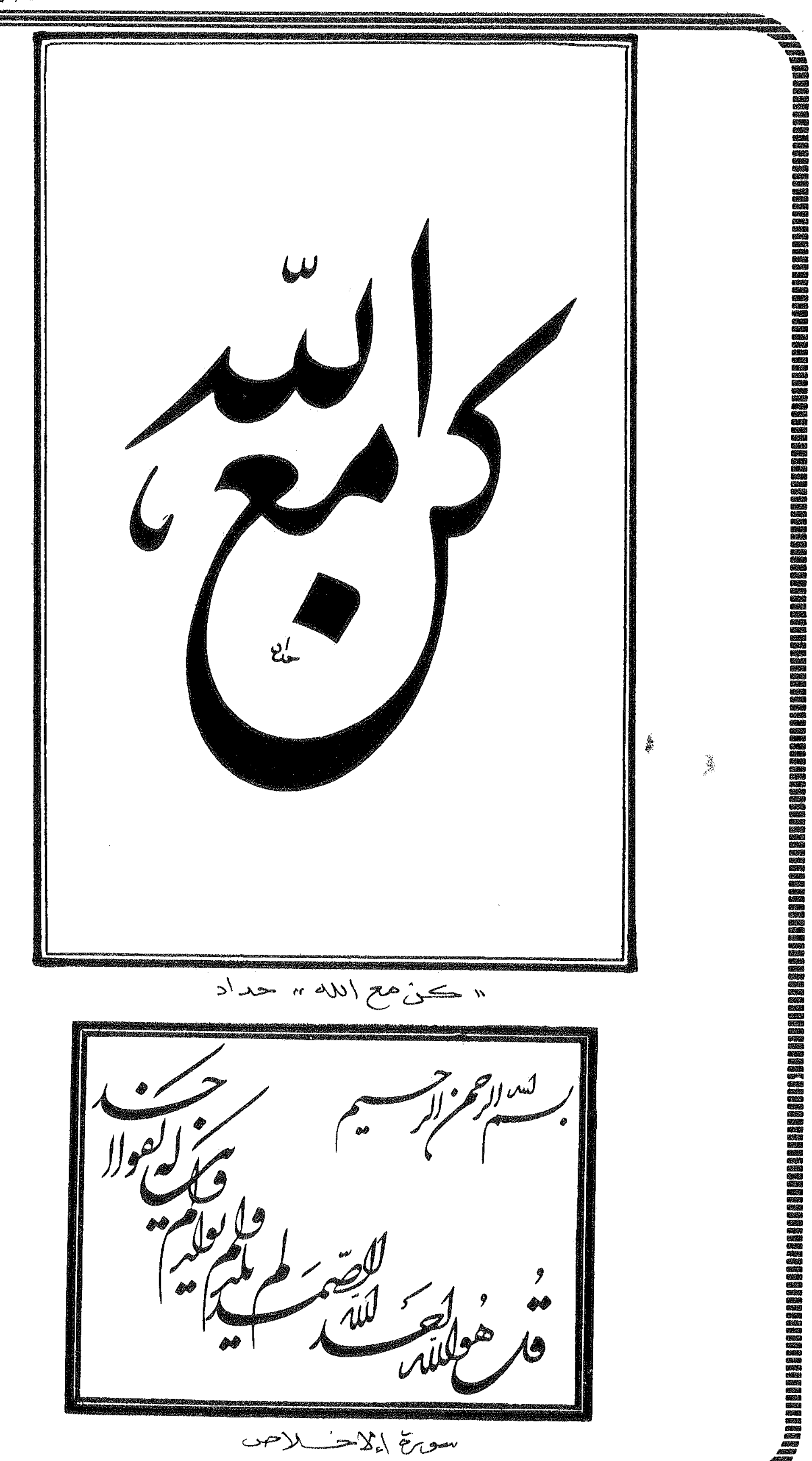


« عز من قنع ذل من طمع »

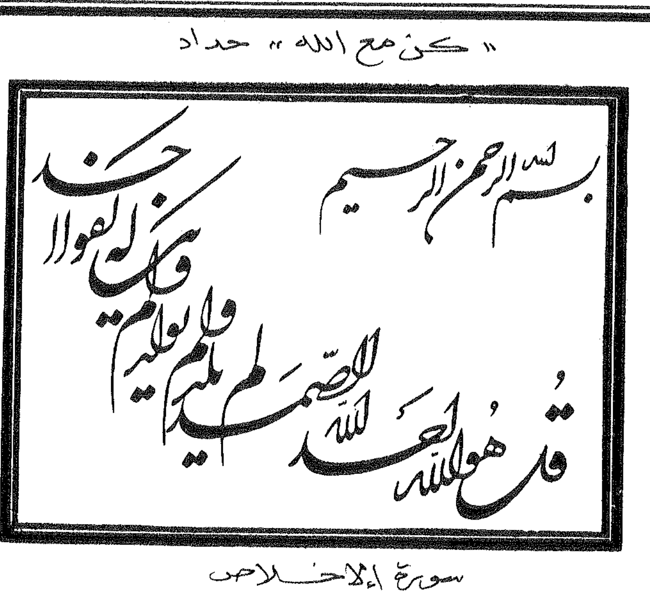


بقلم البابا ١٩٦٣م

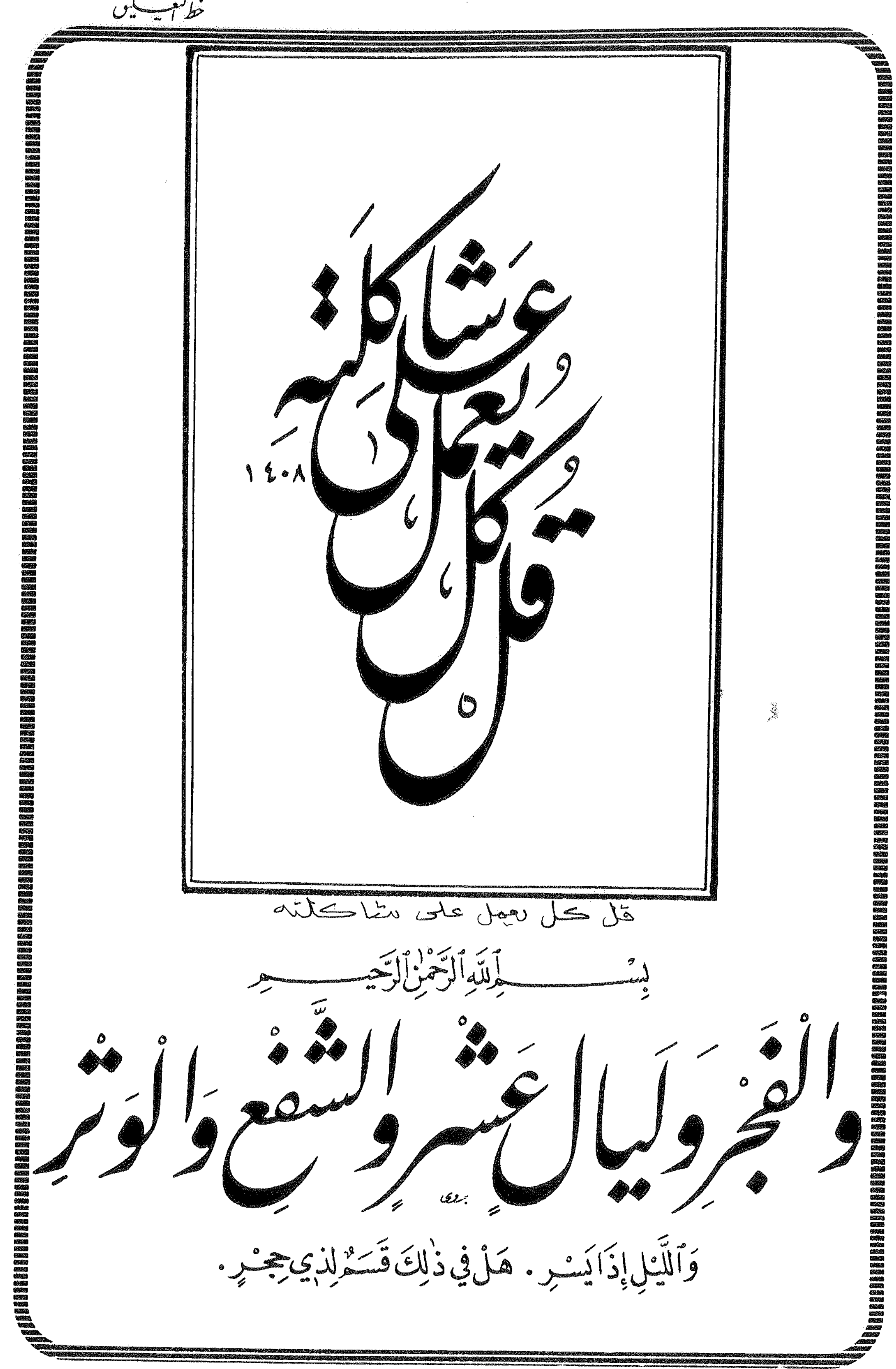
للخطاط بدوي



« كن مع الله » حداد

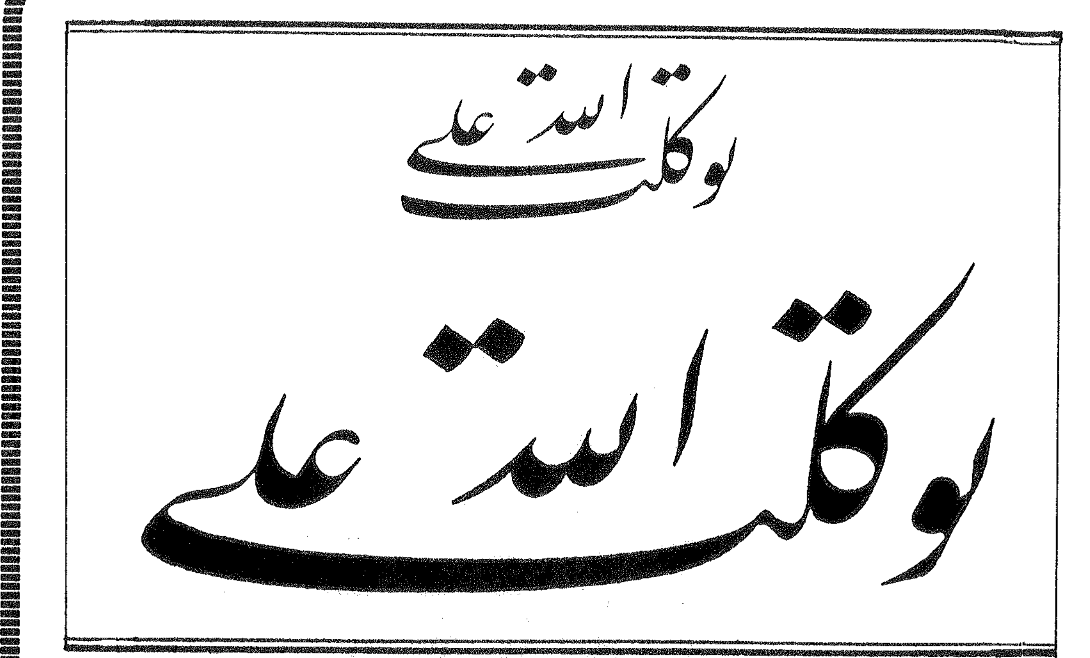


سورة الإخلاص



قل كل يعمل على شاكلته

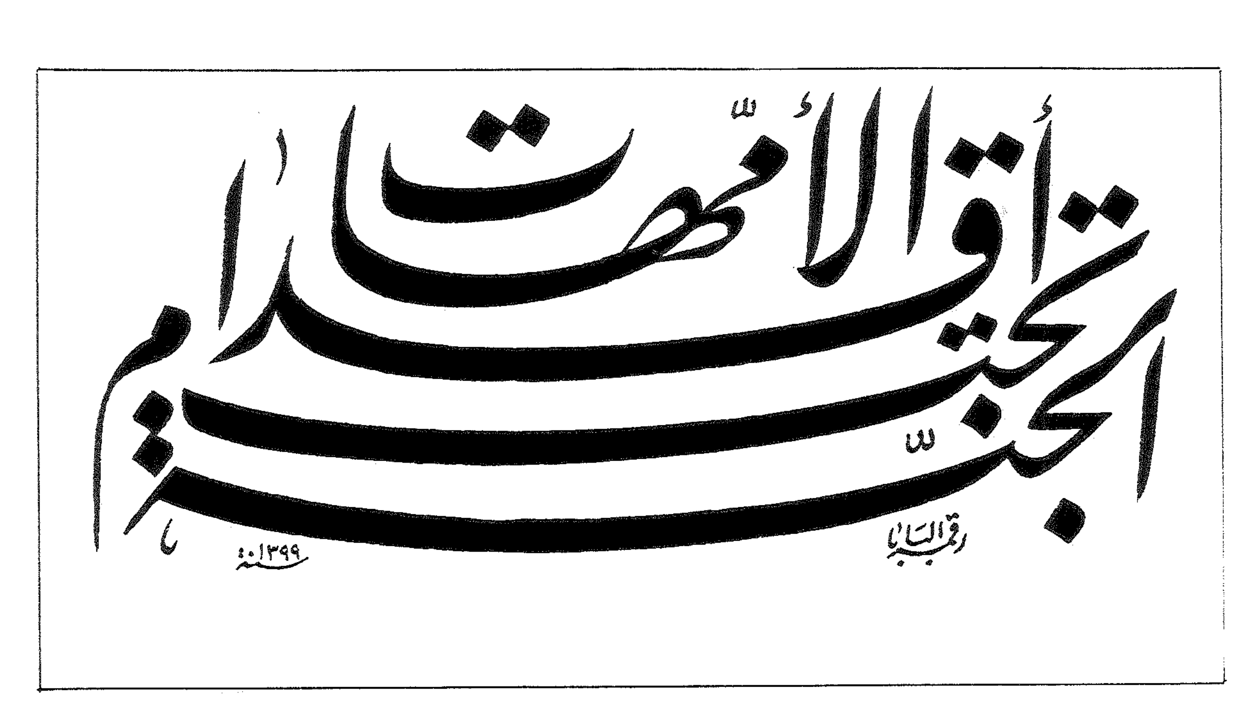
(من صبر ظفر) كتبه أمين ١٣٧٨



(توكلت على الله)



(رتب العلم أعلى الرتب) اليابا ١٤٠٠هـ

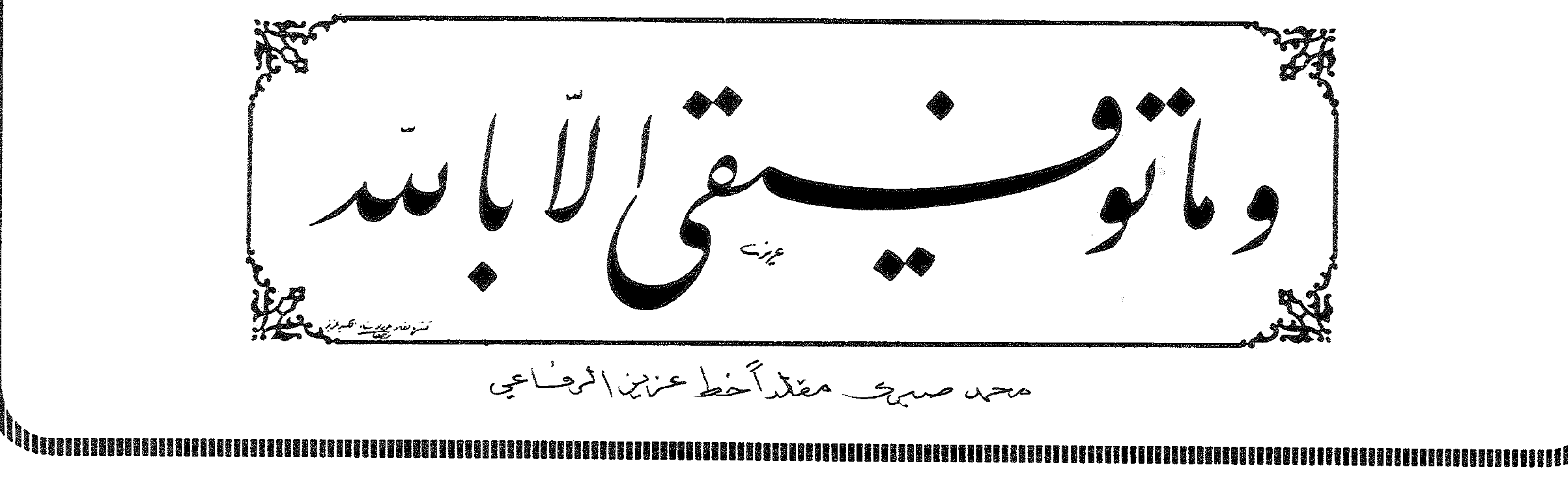


(الجنه تحت أقدام الأمهات) الباڤا ١٣٩٩هـ

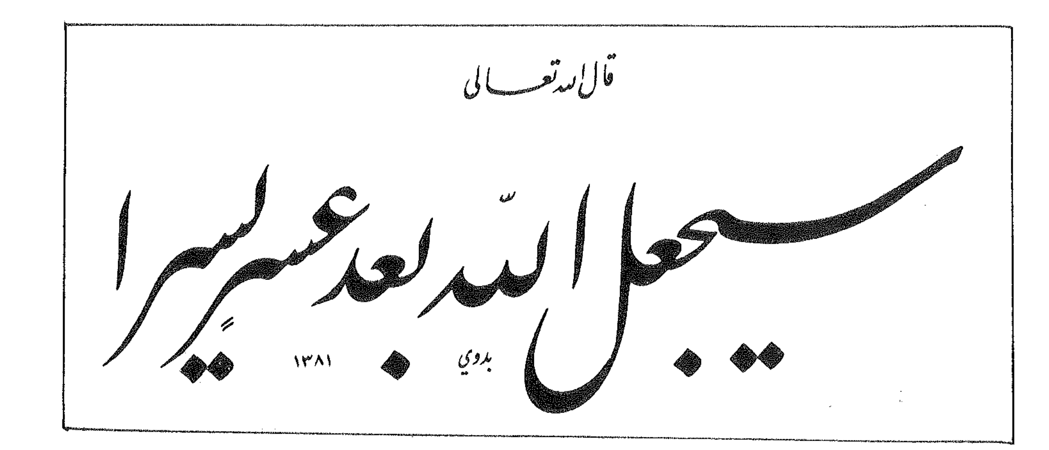
وَالعَصْرِ إنَّ الإنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ

إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

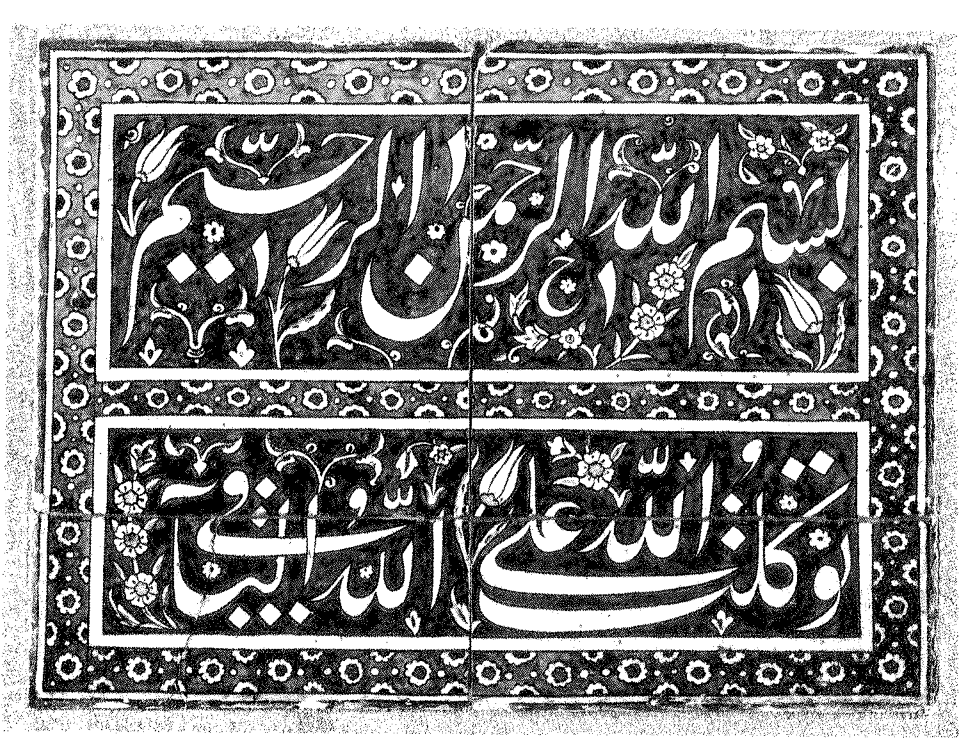
بيد الديراني



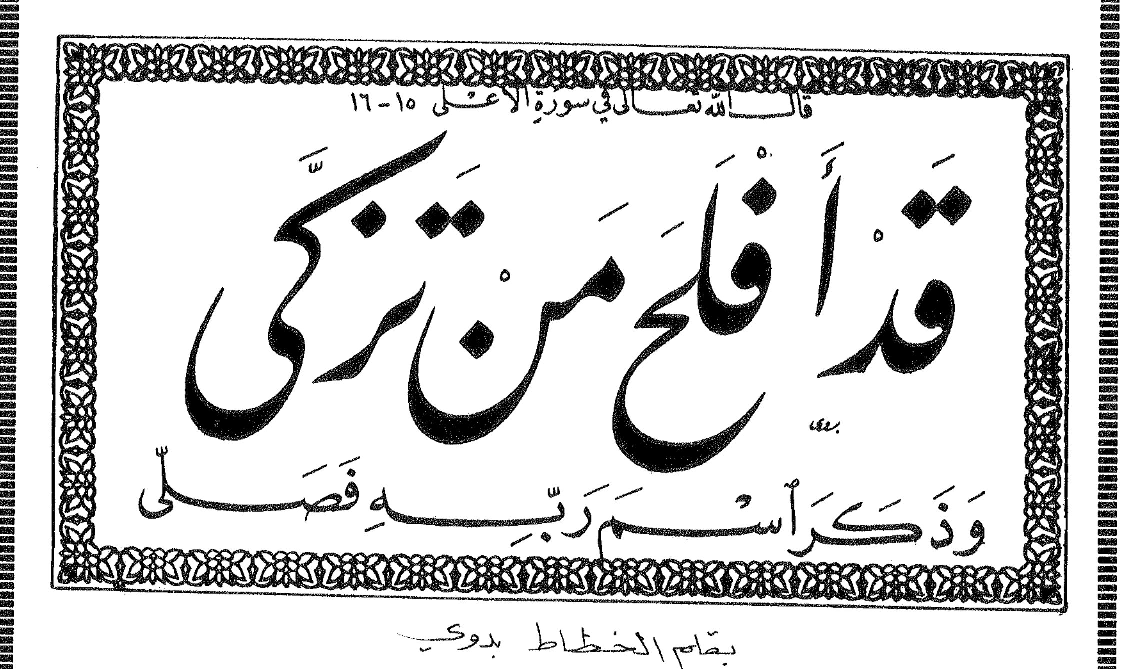
محمد صبري مقلداً خط عزيز الرفاعي



« قال تعالى سيجعل الله بعد عسر يسرا » بدوي ١٣٨١هـ



بسم الله الرحمن الرحيم « توكلت على الله الله الشافي »



بقلم الخطاط بدوي

باسمه سبحانه سبحان الله العظيم وبحمده حضرت محمد المصطفى عليه السلام والتحية

بقلم الخطاط حاج

بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام

بقلم الخطاط هاشم

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى وحظك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايبا فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

بقلم الخطاط طاهر أغا

ولا تمش فی الأرض مرحًا إنک لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا



ید اللہ فوق ایدیھم

أحادیث وأقوال وحکم

من استبد برأیه هلک　　خیرکم من حسن عمله وطال عمره

لا کنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم



لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي

ينالُ الفتى من عيشهِ وهو جاهلٌ ويُكدي الفتى في دهرهِ وهو عالمُ

من كتم سرّه كان الخيار في يده

اذا شئتَ ان تحيا سليماً من الأذى وحظكَ موفورٌ وعرضكَ صيّنُ

بقلم نجيب هواويني



سبّح اسم ربّك الأعلى

الذهب ١٤٠١

سيجعل الله بعد عسر يسرًا

الذهب

فتعالى الله الملك الحق

الذهب ١٤٠١

خير البرّ عاجله

الذهب ١٤٠١



أحمد الذهب / طرابلس لبنان

وللّه على الناس حجّ البيت

إنّ هذا القرآن يهدي للّتي هي أقوم

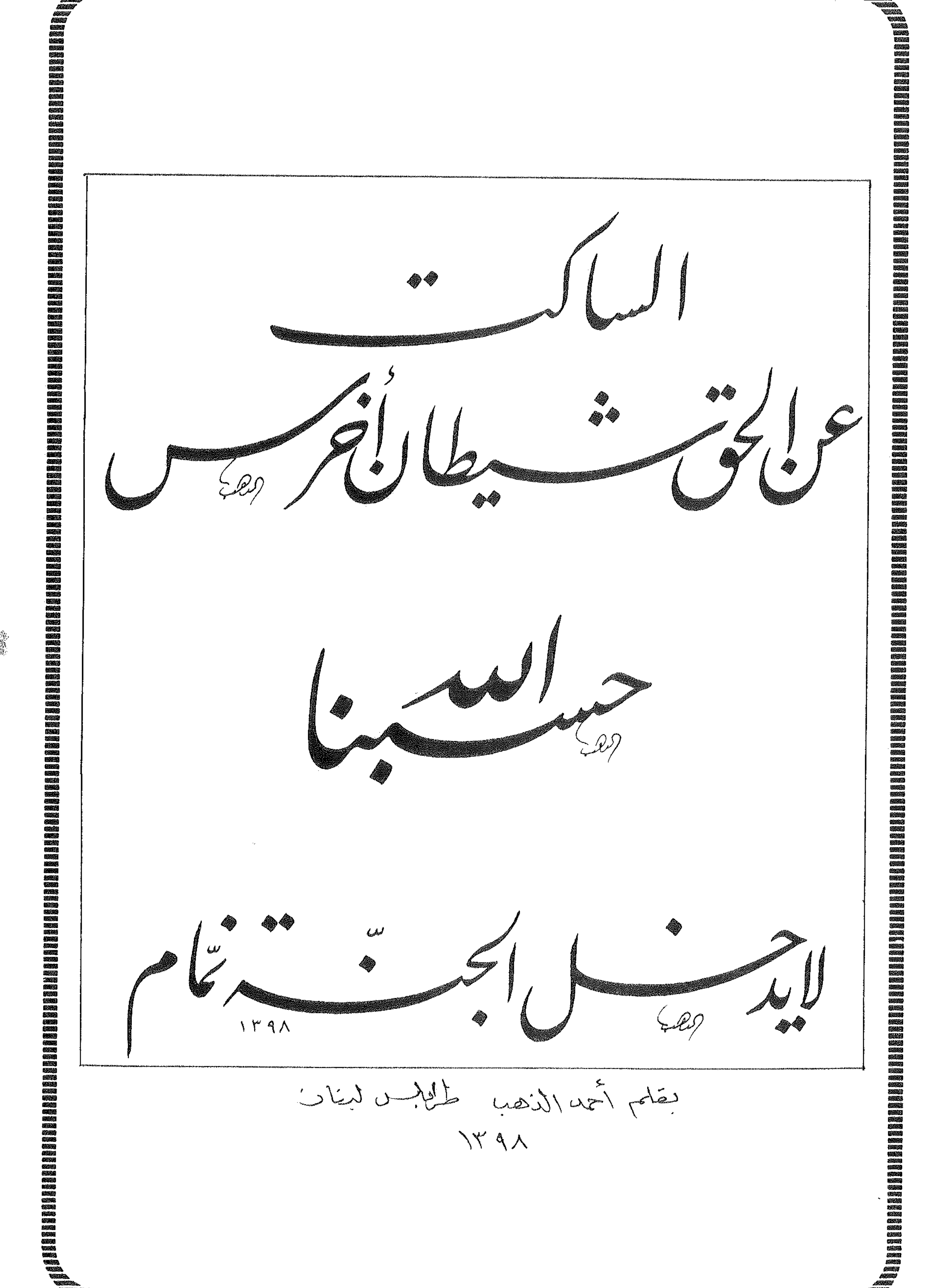
الحجّ أشهر معلومات

فمن اتّبع هداي فلا يضلّ ولا يشقى

إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً

للخطاط بدوي





المراجع

رقم	الكتاب	المؤلف
١	فن الخط العربي من تراث الخطوط العربية.	فاروق محمد العامري
٢	فن الخط العربي.	سيد إبراهيم
٣	الخط العربي تاريخه وحاضره.	بلال عبد الوهاب الرفاعي
٤	الخط العربي وإشكاله النقد الفني.	أدهام محمد حبش
٥	الخط العربي جذوره وتطوره.	ابراهيم ضمرة
٦	الخط العربي أرقى الفنون وأنبلها.	أحمد الذهب
٧	الخط العربي «برنامج الدورة الخاصة بتحسين الخط العربي للطلاب الموهوبين.	النشاط المدرسي
٨	الخط العربي الكوفي.	حسن قاسم حبش
٩	نشأة وتطور الكتابة الخطية ودورها الثقافي والإجتماعي.	فوزي عفيفي
١٠	نشأة الخط وتطوره.	محمود شكر الجبوري
١١	رسالة الخط العربي نشأته وتطوره والمذاهب فيه.	أحمد رضا
١٢	بدائع الخط العربي.	ناجي زين الدين المصرفي

رقم	الكتاب	المؤلف
١٣	مصوّر الخط العربي.	ناجي زير الدين المصرفي
١٤	روح الخط العربي.	كامل البابا
١٥	نفائس الخط العربي.	حسن قاسم حبش
١٦	ديوان الخط العربي.	عبد الكبير الخطيبي
١٧	قواعد الخط العربي.	هاشم محمد الخطاط
١٨	تاريخ الخط العربي وأدابه.	محمد طاهر الخطاط
١٩	موسوعة الخطوط العربية وزخارفها.	معروف زريق
٢٠	فن الزخرفة والخط العربي. «الجزء الثاني».	دار الرشيد
٢١	الكنز الموصوف بأحياد الخط الكوفي.	محمد محمد موسى
٢٢	كتاب تاريخ الأدب العربي.	الزيات
٢٣	إضاءات على معرض الخط العربي. دليل المعرض ١٤٢٠هـ.	الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.

الفهرس